

Столетие гениев

XIX век вошёл в русскую культуру как столетие гениев. В литературе это Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский; в изобразительном искусстве — Брюллов, Иванов, Репин, Суриков; в музыке — Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.

Первая половина XIX века — время, когда на смену торжествующему на рубеже столетий классицизму — «большому стилю», как его называли, приходит новое направление — романтизм.

В основе классицизма было равнение на образцы античности. Дань этому стилю в поэзии отдали М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин, А.П. Сумароков и Я.Б. Княжнин; в театральном искусстве — Ф.Г. Волков, И.А. Дмитревский; в архитектуре — В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, К.И. Росси; в живописи — А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов; в скульптуре — Э.М. Фальконе, М.И. Козловский, И.П. Мартос.

Гражданский долг, общественное служение, восславление власти и государства — вот характерные мотивы культуры классицизма. В отличие от него *романтизм* поворачивается лицом к человеку, уделяет внимание его внутреннему миру, чувствам, переживаниям. В литературе классиком романтизма был поэт В.А. Жуковский (1783—1859). Немало романтических произведений создали Пушкин, Лермонтов и Гоголь. Однако их творчество знаменует переход уже к *реализму* со свойственным для него правдивым отображением и осмыслением жизненно важных проблем и острых вопросов современности. Именно реализм останется ведущим направлением в русской культуре вплоть до XX века.

Подборка рассказов о Пушкине для «Детской странички» дополнена текстами рубрики «Вместе с мамой».

При ответе на вопросы, предусмотренные в рубрике «Спроси у мамы» на с. 49, можно очень коротко рассказать о жене А.С. Пушкина Наталье Николаевне Гончаровой, которая, по общему признанию, была первой красавицей России, и так же сжато остановиться на обстоятельствах дуэли и гибели поэта.