

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

(1870 – 1938)



БИОГРАФИЯ

- ❖ русский писатель (конец XIX / начало XX века) - реализм / неореализм,
- ❖ родился 26 августа в 1870 году,
- ❖ окончил Александровское военное училище в Москве и в 1890 –1894 служил в полку,
- ❖ как писатель дебютировал еще в училище, опубликовал несколько рассказов и повесть *Впотьмах*,
- ❖ был репортером киевских и одесских газет, в 1897 выпустил сборник *Миниатюры*,
- ❖ успех пришел после появления повести *Молох* (1896),
- ❖ публикация поэтической повести *Олеся* (1898) сделала имя Куприна известным всей читающей России,
- ❖ его славу упрочили (цревніл) первый том *Рассказов* (1903) и особенно повесть *Поединок* (1905).

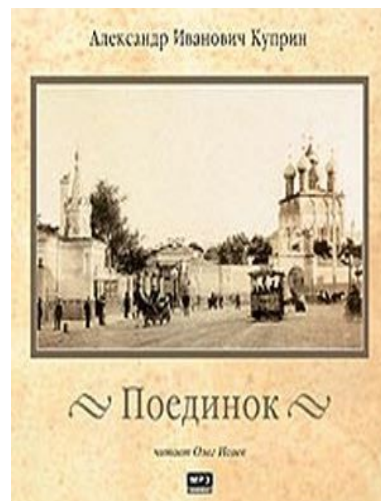


«**Поединок**» цикл рассказов 1905 –1907, связанный с русско-японской войной и первой русской революцией (*Штабс-капитан Рыбников, Река жизни, Гамбринус*).

Его герои...

были далекие от интеллектуальных интересов, эти персонажи – балаклавские рыбаки, цирковые артисты и борцы, летчики, люди богемы – обладают неиссякаемым (nevýčerpatelným) запасом жизненных сил.

В рассказах о животных выражена идея высшей красоты жизни, вопреки всей жестокости (krutosti) будничных обстоятельств (všedních okolností) (*Белый пудель, 1904, Изумруд, 1911*).



ПОВЕСТЬ «ЯМА»



- ♦ в 1909 начинает печататься,
- ♦ Яма открывает язву (slabinu) проституции, которую Куприн считал «еще более страшным явлением, чем война, мор и т.д.»

Отрывок

- ♦ *...приходят свободно и просто, как в ресторан или на вокзал, сидят, курят, пьют, танцуют, выделывая (provádějíс) гнусные телодвижения, имитирующие акт половой любви. Иногда внимательно и долго, иногда с грубой поспешностью выбирают любую женщину и знают наперед, что никогда не встретят отказа. Нетерпеливо платят вперед деньги и на публичной кровати, еще не остывшей от тела предшественника, совершают бесцельно самое великое и прекрасное из мировых таинств — таинство зарождения новой жизни. И женщины с равнодушной готовностью, с однообразными словами, с заученными (nastudovanými) профессиональными движениями удовлетворяют (vurřijí), как машины, их желаниям, чтобы тотчас же после них, в ту же ночь, с теми же словами, улыбками и жестами принять третьего, четвертого, десятого мужчину, нередко уже ждущего своей очереди в общем зале. Так проходит вся ночь...*



С 1914 года...

- ♦ с началом Первой мировой войны он становится армейским инструктором,
- ♦ ощущение (ročit) нарастающего в стране кризиса выражено в некоторых рассказах этого периода (*Папаша, Гога Веселов*),
- ♦ Февральскую революцию писатель встретил с энтузиазмом, однако к большевистскому перевороту относился враждебно (perřátelsky),
- ♦ осенью 1919 Куприн стал редактором газеты «Приневский край»,
- ♦ драма неудавшегося наступления (útoku) на Петроград описана в повести *Купол св. Исаакия Далматинского*, 1928.

Эмиграция...

- ♦ эмиграцию Куприн с самого начала ощущал как личную трагедию,
- ♦ основным жанром в этот период творчества стала публицистика,



♦ постоянные темы выступлений Куприна в эмигрантской печати: разгром русской культуры, надругательство (zneuctění) над церковью, угроза распространения большевизма в Европе,

♦ в лучших его рассказах оживают страницы русской истории (*Однорукий комендант*, 1923) или молодости (*Пунцовая кровь*, 1926),

♦ яркие картины московской жизни и воспоминания о поре отрочества заполняют роман *Юнкера*.

Возвращение на родину

♦ тоска по России и предчувствие (předtucha) близкой смерти побудили (přiměli) Куприна хлопотать (ucházet se) о советском гражданстве. Тяжело больным Куприн вернулся в СССР в 1937,

♦ по возвращении напечатал *Отрывки воспоминаний*. Планы работы над киносценариями по собственным произведениям остались неосуществленными (neuskutečněné).

Смерть

♦ умер в Гатчине 25 августа 1938, похоронен на мемориальном кладбище «Литераторские мостки» (Санкт-Петербург).



ЛИТЕРАТУРА

Куприн, Александр Иванович [online]. © 1997 - 2013, [cit. 10. 3. 2013]. Dostupné z:
<http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KUPRIN_ALEKSANDR_IVANOVICH.html>

