

Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

- ▶ русская поэтесса, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов 20 века
- ▶ родилась 26 сентября (8 октября) 1892 в Москве в высококультурной семье

Детство и юность

- ▶ её детские годы прошли в Москве и в Тарусе
- ▶ из-за болезни матери жила в Италии, Швейцарии и Германии
- ▶ 1912 – вышла замуж за **Сергея Эфрона** (публицист и литератор, офицер Белой армии)



Творчество

- ▶ уже в четыре года читала, стихи начала писать с шести лет, не только на русском, но и на немецком и французском языках
- ▶ 1910 – опубликовала на свои деньги первый сборник стихов **«Вечерний альбом»** - это привлекло внимание В. Брюсова и Н. Гумилёва
- ▶ 1912 – второй сборник **«Волшебный фонарь»**, посвященный мужу
- ▶ 1913 – выходит третий сборник **«Из двух книг»**
- ▶ не приняла Октябрьскую революцию, восприняла её как торжество губительного деспотизма
- ▶ 1921 – написала лирический цикл **«Разлука»**, обращенный к мужу; **«Вёрсты»** - последний, лирический сборник, который выходит ещё в России – тема родины, России, войны...
- ▶ наступивший НЭП восприняла резко отрицательно
- ▶ её проза пользовалась успехом: **«Мой Пушкин»**, **«Мать и музыка»**
- ▶ хотя начало её творческой деятельности связано с кругом московских символистов, она не примкнула ни к одному из литературных течений

Эмиграция

- ▶ 1922 – с дочерью Ариадной уехала за границу к мужу, который теперь стал студентом Пражского университета
- ▶ сначала живут в Берлине, затем в Праге и в 1925 после рождения сына семья переехала в Париж
- ▶ 1923 – в Берлине вышла книга **«Ремесло»** и поэма **«Царь-Девница»**
- ▶ в Чехии провела более четырёх лет
- ▶ в Праге печатались произведения Цветаевой на страницах журналов **«Воля России»** и **«Своими путями»**
- ▶ 1924 в пражский период пишет поэмы **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»**
- ▶ 1926 - поэмы **«Крысолов»**, **«С моря»**, **«Поэма Лестницы»**, **«Поэма Воздуха»** и др.
- ▶ 1928 – последний сборник **«После России»**, который выходит в Париже
- ▶ 1930 – поэтический цикл **«Маяковскому»** – на смерть Владимира Маяковского, его самоубийство потрясло Цветаеву
- ▶ с 1930 – у Цветаевой глубокий творческий кризис, она почти перестала писать стихи; исключение – цикл **«Стихи к Чехии»** - поэтический протест против захвата Гитлером Чехословакии
- ▶ годы эмиграции (1922 – 1939) - **«Стихи Пушкину»**
- ▶ эта эмигрантская жизнь была трудной и бедной

Возвращение в СССР

- ▶ 1939 – Цветаева возвращается со своим сыном Муром как жена и сын врага народа
- ▶ муж и дочь были арестованы, С. Эфрон был в 1941 году расстрелян – это для неё очень трагичное событие
- ▶ денег катастрофически не хватало, малые средства зарабатывала переводами
- ▶ вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном была эвакуированна в Татарстан – в маленький городок Елабуга – очень трагичное время
- ▶ измученная, безработная и одинокая поэтесса 31 августа 1941 покончила с собой

Крысолов (1925)

- ▶ первая поэма Цветаевой написанная в Праге, авторское название - «лирическая сатира»
- ▶ сюжет: средневековая легенда о человеке, который избавил немецкий город Гаммельн от крыс с помощью своей чудесной дудочки. Так как гаммельнские жители не хотели заплатить ему, он отвел их детей при помощи той же дудочки на гору, где их поглотила земля
- ▶ крысы ассоциируются с большевиками

Поэма Горы, Поэма Конца (1924)

- ▶ занимают центральное место в чешских работах поэта
- ▶ тематически продолжают любовную лирику
- ▶ любовь – это не зафиксированная эмоция, но философско-драматическое решение темы с элементами трагического звучания
- ▶ в Поэме Горы отражен роман Цветаевой с русским эмигрантом, знакомым её мужа К. Б. Родзевичем, в Поэме Конца описывается их окончательный разрыв
- ▶ гора (её прообраз – пражский холм Петршин, рядом с которым некоторое время жила Цветаева) символизирует и любовь, и горе, и место обетованной встречи
- ▶ Поэма Горы - отрывок: http://www.youtube.com/watch?v=X_ZvDJh1sY

Вздогнешь — и горы с
плеч,
И душа — горе'.
Дай мне о го'ре спеть:
О моей горе'.
Черной ни днесь, ни
впредь
Не заткну дыры.
Дай мне о го'ре спеть
На верху горы.

I
Та гора была, как грудь
Рекрута, снарядом
сваленного.
Та гора хотела губ
Девственных, обряда
свадебного
Требовала та гора.
— Океан в ушную
раковину
Вдруг-ворвавшимся ура!
Та гора гнала и ратовала.
Та гора была, как гром.
Зря с титанами
заигрываем!
Той горы последний дом
Помнишь — на исходе
пригорода?
Та гора была — миры!
Бог за мир взывает
дорого!
Горе началось с горы.
Та гора была над городом.

II
Не Парнас, не Синай —
Просто голый
казарменный
Холм. — Равняйся!
Стреляй!
Отчего же глазам моим
(Раз октябрь, а не май)
Та гора была — рай?

III
Как на ладони поданный
Рай — не берись, коль
жгуч!
Гора бросалась по'д ноги
Колдобинами круч.
Как бы титана лапами
Кустарников и хвой,
Гора хватала за' полы,
Приказывала: стой!
О, далеко не азбучный
Рай — сквознякам
сквозняк!
Гора валила навзничь нас,
Притягивала: ляг!
Оторопел под натиском,
— Как? Не понять и днесь!
Гора, как сводня —
святости
Указывала: здесь...

IV
Персефоны зерно
гранатовое!
Как забыть тебя в стужах
зим?
Помню губы, двойною
раковиной
Приоткрывшиеся моим.

Персефона, зерном
загубленная!
Губ упорствующий багрец,
И ресницы твои —
зазубринами,
И звезды золотой зубец...

V
Не обман — страсть, и не
вымысел,
И не лжет, — только не
дли!
О, когда бы в сей мир
явились мы
Простолю'динами любви!
О, когда б, здраво и
по'просту:
Просто — холм, просто —
бугор...
(Говорят, тягую к пропасти
Измеряют уровень гор.)
В ворохах вереска бурого,
В островах страждущих
хвой...
(Высота бреда над
уровнем
Жизни)
— На' же меня! Твой...
Но семьи тихие милости,
Но птенцов лепет — увы!
Оттого что в сей мир
явились мы —
Небожителями любви