



БОРИС АНДРЕЕВИЧ ПИЛЬНЯК

29.09[12.10].1894—21.04.1938



- аст. фамилия — Вогау
- проза 20-х, 30-х гг.
- родился в Можайске
- окончил Московский коммерческий институт (1920)



ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- первое произвед. опубликовано в 15 лет — лирическая миниатюра «Весной» (1909)
- начало постоянной литературной деятельности — 1915
- первый сборник рассказов
«С последним пароходом и др. рассказы» (1918)
нес черты прозы 10-х гг.
- Второй сборник «Былье» (1920)
- рассказы, рисующие российскую действительность



РОМАН «ГОЛЫЙ ГОД» (1921)

ПЕРВЫЙ РОМАН О РЕВОЛЮЦИИ

- Автор обратился к столкновению двух миров, воспоминания первых революционных лет («новой цивилизации») в постоянном сопоставлении с тысячелетней историей, со стариной
 - передача внешнего колорита эпохи: жизнь и облик города 20-х, особый вагонный быт голодного и исполненного смертельной опасности времени
- экспериментальность формы:
 - отсутствием четкой сюжетной линии,
 - отказом от фабулы и традиц.романных харак.



ЭПИГРАФ РОМАНА «ГОЛЫЙ ГОД»

- Роману предшествуют два эпиграфа.

Первый (ко всему роману) взят из книги «Бытие разумное, или Нравственное воззрение на достоинство жизни». «Каждая минута клянётся судьбе в сохранении глубокого молчания о жребии нашем, даже до того времени, когда она с течением жизни соединяется, и тогда когда будущее молчит о судьбине нашей, всякая проходящая минута вечностью начинаться может».

Второй эпиграф (к «Вступлению») взят из А. Блока: «Рождённые в года глухие, / Пути не помнят своего. / Мы, дети страшных лет России, / Забыть не в силах ничего». (З. Н. Гиппиус)





ГОЛЫЙ ГОД



ПИЛЬНЯК



АСТ

БОРИС
ПИЛЬНЯК



ОТНОШЕНИЕ К ДРУГИМ ПИСАТЕЛЯМ

- литературное творчество зависимо от разных писателей:

Д. Мережковского, И. Бунина,

А. Белого, А. Ремизова

(посвящена ему повесть «Третья столица»
«мастеру, у которого я был подмастерьем»

- произведения строил по принципу драматической симфонии
- целые фразы создавал как звукоподражание:

«Метель, март. Ах, какая метель, когда ветер ест снег!

Шооя, шо-оя, шооооя!..

Гвиуу, гваау, гааау... гвиууу, гвиуууу... Гу-ву-зз!»



ДРУЗЯ ПИСАТЕЛИ

- И.Бабель, Вс.Иванов, Б.Пастернак, В.Инбер, А. Платонов
- в 1928 году Пильняк и Платонов по командировке «Нового мира» отправляются в Воронеж, где вместе пишут очерки
«Це–Че–О».
- Вместе они также написали пьесу
«Дураки на периферии»



РЕФОРМА ПРОЗЫ В 20-х гг.

- очень внимателен к реформе прозы в 20-х гг.
- Один из первооткрывателей быта революционных лет
 - «Никола-на-Посадьях. Рассказы», 1923
 - «Иван-Москва», 1927
- конспективное описание человеческих судеб
 - «Английские рассказы», 1924
 - «Поокский рассказ», 1927



КРИТРИКА ВЛАСТЕЙ

- в 1926 г. публикация в журнале «Новый мир» «Повесть непогашенной луны»,
- редколлегия признала «явной и грубой ошибкой»
- повесть «Красное дерево» (Берлин, 1929),
-подверглась резкой критике в сов. печати
- в 1934 был избран делегатом I съезда советских писателей. Однако атмосфера политического недоверия и творческого неприятия вокруг Пильняка сгущалась



Борис Пильняк



Красное дерево



OZON.RU



РОМАНЫ

- «Волга впадает в Каспийское море» (1930)
 - в центре романа строительство нового водохранилища
 - Пильняк пытается показать рождение «новой русской культуры»
- «Повесть петербургская» (1922)
 - размышления о судьбах России, о ее историческом пути
- «Третья столица» (1923)
 - рассказ о раскопках, археологических исследованиях



СОВРЕМЕННОСТЬ И ИСТОРИЯ РАЗНЫХ СТРАН

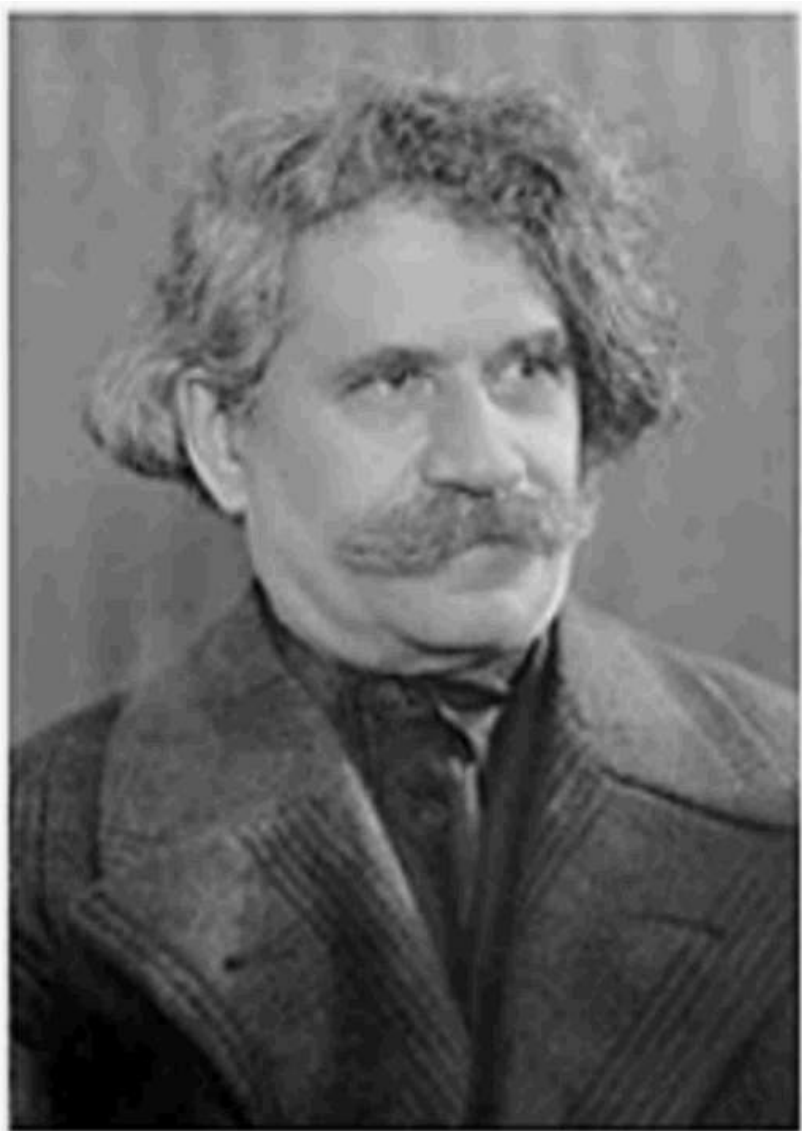
- в 1922 - 23 побывал за границей - в Германии и Англии, позже ездил в Грецию, Турцию, был в Китае и Японии
- «Корни японского солнца» 1927
- «О`кэй», 1933
- «Камни и корни», 1934



ПОСЛЕДНИЕ СЛОВО ПИСАТЕЛЯ

- 28 октября 1937 он был арестован
- успел закончить свой последний роман
 «Соляной амбар» (опубл. 1990)
 - феномен русской революции в провинции и роли в ней интеллигенции
 - автор возвращается к годам детства и юности, к истокам происшедших на его глазах эпохальных сдвигов русской жизни
- 21 апреля 1938 был осужден и расстрелян
- посмертно реабилитирован





БОРИСУ ПИЛЬНЯКУ

- Все это разгадаешь ты один...
- Когда бессонный мрак вокруг клокочет,
- Тот солнечный, тот ландышевый клин
- Врывается во тьму декабрьской ночи.
- И по тропинке я к тебе иду.
- И ты смеешься беззаботным смехом.
- Но хвойный лес и камыши в пруду
- Ответствуют каким-то странным эхом...
- О, если этим мертвого бужу,
- Прости меня, я не могу иначе:
- Я о тебе, как о своем, тужу
- И каждому завидую, кто плачет.
- Кто может плакать в этот страшный час
- О тех, кто там лежит на дне оврага...
- Но выкипела, не дойдя до глаз,
- Глаза мои не освежила влага.

Анна Ахматова, 1938 г.



БИБЛИОГРАФИЯ

Прижизненные издания

- Голый год, 1922
- Повесть петербургская, Berlin, 1922
- Английские рассказы, 1924
- Машины и волки. Ленинград, 1925.
- Иван Москва (повесть), 1927
- Китайский дневник, 1927
- Красное дерево, Berlin, 1929
- Волга впадает в Каспийское море, 1930
- О'кей, 1933

Зарубежные издания на русском языке (некоторые)

- Убийство командарма, 1965 («Повесть непогашенной луны»)
- Голый год, 1966
- Камни и корни, 1966
- Красное дерево, 1966
- Быльё, 1970
- Машины и волки, 1971
- О'кей, 1972



Издания в СССР после 1975 года (некоторые)

- Пильняк Б. А. Избранные произведения, 1976
- Пильняк Б. А. Целая жизнь: Избранная проза. — Мн.: Маст., 1988.
- Пильняк Б. А. Романы. — М.: Современник, 1990. — 607 с.
- Пильняк Б. А. Человеческий ветер: Романы, повести, рассказы. Тбилиси, 1990.
- Пильняк Б. А. Отрывки из дневника //Перспективы. — 1991. № 3. — С. 84-88.



ССЫЛКИ:

- http://www.belousenko.com/wr_Pilnyak.htm
- <http://www.spectr.org/017/orlov.htm>
- www.krugosvet.ru,
- http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/pilnjak_ba.php
- <http://www.rusinst.ru/>
- www.slova.org.ru,
- <http://lib.rus.ec/a/9597>
- www.a4format.ru
- <http://www.aphorisme.ru/about-authors/pilnyak/?q=5176>
- <http://www.people.su/87231>
- <http://www.livelib.ru/author/10426>



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**

