

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

Велимир Хлебников

- настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников
- русский поэт, ученый и мыслитель, одна из ключевых фигур авангарда
- родился в семье ученого-биолога 28 октября (9 ноября) 1885 года, в селе Малые Дербсты, в бывшей Астраханской губернии
- входил в число основоположников русского футуризма
- реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и «зауми»

Велимир Хлебников

- в связи со служебными обязанностями отца семья часто переезжала
- в 1897 г. Хлебников пошел в 3-й класс Симбирской гимназии, затем семья переехала в Казань, где будущий поэт окончил гимназию и в 1903 поступил в университет
- в годы учебы писал стихи и прозу, занимался живописью, математикой, биологией, химией, философией, изучал японский язык

Велимир Хлебников

- в 1908 Хлебников приехал в Петербург и поступил в университет – сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический
- сблизился с кругом символистов и с акмеистами
- Хлебникова сблизил с символистами интерес к мифологии, русской истории и фольклору

Велимир Хлебников

- в 1908 в журнале «Весна» было опубликовано первое стихотворение Хлебникова ***Искушение грешника***
- тогда же состоялось его знакомство с членами группы ***Гилея***, к которым затем присоединились В.Маяковский и Б.Лившиц
- вскоре стал Хлебников главным теоретиком футуризма, который называл „***будетлянством***“. Его стихи вошли в футуристический сборник ***Садок судей*** (1910), которым заявило о себе новое литературное движение

Велимир Хлебников

- в 1912 была издана книга Хлебникова *Учитель и ученик*, в которой он изложил основы бюджетлянства как нового искусства
- его поэтико-лингвистические исследования легли в основу „**заумного языка**“, разработанного им совместно с поэтом Алексеем Крученыхом
- много путешествовал - октябрь 1917 г. Хлебников встретил в Петрограде, в 1918 г. находился в Астрахани, в 1920–1921 на Украине, затем Хлебников приехал на Кавказ, где работал в различных газетах

Велимир Хлебников

- весной 1922, уже будучи тяжело больным, Хлебников отправился в Новгородскую губ.
- умер Хлебников в деревне Санталово 28 июня 1922.
- творчество Хлебникова оказало огромное влияние как на многих крупных поэтов 20 в. – В. Маяковского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Б. Пастернака и др.

Основные черты творчества

- ◎ **стилевое своеобразие** - оно выражается в необычной лексике (изобретением большого количества неологизмов), намеренном нарушении сунтактических норм
- ◎ в поэме ***Ладомир*** (1920), опубликованной в Харькове, придумал Хлебников неологизм, для обозначения всеобщей гармонии. В *Ладомире* создан образ неделимого человечества, объединенного с природой

Основные черты творчества

- **два гипотетических языка** - общеславянский (на основе русского) и „звёздный“. Они характерны для разных периодов творчества Хлебникова:
- **„Славянский“** (1907—1913) период словотворчества характеризуется полным отказом от корней неславянского происхождения (за исключением имён), экспериментами с составлением разнообразных слов на основе русских корней (напр. в стихотворении „Заклятие смехом“)

Основные черты творчества

- **Звёздный язык** (1919 - 1922) строится в основном на словообразах, его принцип предполагает создание полного мирового языка на основе универсального звучания согласных
- **Мифологические мотивы** - они проявляются в прямых отсылках к мифологии (в основном, на раннем этапе, когда поэт создавал произведения с участием мифологических персонажей, в том числе и придуманных им самим).

Основные черты творчества

◎ **Сверхповесть**

в 1922 написал ***Зангези***, определив жанр этого произведения как сверхповесть и объяснив его внутренний строй следующим образом: Сверхповесть, или заповесть, складывается из самостоятельных отрывков, каждый со своим особым богом, особой верой и особым уставом...

Основные черты творчества

- Имя главного героя – непонятого пророка, „второго я автора“ – произведено от слияния названий рек Ганг и Замбези, символизирующих Евразию и Африку
- Зангези пользуется заумным языком, кроме которого в поэме использован, по словам автора, также птичий язык, язык богов, звездный язык, разложение слова, звукопись, безумный язык

Основные черты творчества

- ◎ **Заумь, заумный язык**

литературный приём, заключающийся в полном или частичном отказе от всех или некоторых элементов естественного языка и замещении их другими элементами или конструкциями, по аналогии осмысляемыми как языковые

- ◎ неверно понимать заумь как отказ от смысла вообще

⦿ **Заклятие смехом**

⦿ О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных
смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(1908–1909)

◉ Zakletí smíchem

◉ Ó rozesmějte se, smáči!

Ó zasmějte se, smáči!

Co smějí se smíchy, co smávají se smějavě.

Ó zasmějte se usměvavě!

Ó těch smáček nadsměvných - smích

úsměvných smáčů!

Ó vysměj se rozesmátě smíchu nadsměvných
smáčů!

Smějivě, smějivě,

usměj, osměj se, smíšku, smíškové,

smíšečkové, smíšečkové!

Ó rozesmějte se, smáči!

Ó zasmějte se, smáči!

◎ **Заклятие смехом**

◎ **<http://www.youtube.com/watch?v=2pEiV-gKp3o>**

Творчество

- ◎ Заклятие смехом
- ◎ *Ряв*
- ◎ *Война в Мишеловке*
- ◎ *Зангези*
- ◎ *Ладомир*
- ◎ *Учитель и ученик*
- ◎ Ви́ла и леший

Литература

- <http://www.hlebnikov.ru/links/index.htm>
- <http://slova.org.ru/hlebnikov/index/>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/literatura/HLEBNIKOV VELIMIR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/HLEBNIKOV_VELIMIR.html)
- <http://www.a4format.ru/author.index.php?It=213&author=76>
- [http://www.a4format.ru/pdf files bio/4b163b89.pdf](http://www.a4format.ru/pdf_files_bio/4b163b89.pdf)
- POSPÍŠIL, I. *Slovník ruských, ukrajinských a běloruských spisovatelů*