

Борис Пильняк 29.09[12.10].1894—21.04.1938

- псевд., наст. фамилия — Вогау
- проза 20-х, 30-х гг.
- родился в Можайске
- окончил Московский коммерческий институт (1920)
- первое произведение опубликовано в 15 лет — лирическая миниатюра
 - «Весной» (1909)
- начало постоянной литературной деятельности — 1915
- первый сборник рассказов Пильняка «С последним пароходом и др. рассказы» (1918) нес характерные стилевые и тематические черты прозы 10-х — заторможенный темп уездной жизни, тягостные отношения людей, смутные ожидания перемен
- во втором сборнике «Былье» (1920) появились рассказы, рисующие сдвинутую с привычных мест российскую действительность
- В романе «Голый год» (1921) Пильняк обратился к столкновению двух миров, изобразив беспощадное разрушение веками существовавшего, но уже заметно пошатнувшегося уклада, объяснению через символы:
- литературное творчество зависимо от разных писателей: Д. Мережковского, И. Бунина, А. Белого; повесть «Третья столица» посвящена А. Ремизову — «мастеру, у которого я был подмастерьем».
- Пильняк очень внимателен к реформе прозы в 20-х гг.
- быта революционных лет, одним из первооткрывателей которого он был
 - «Никола-на-Посадьях. Рассказы», 1923
 - «Иван-Москва», 1927
- конспективное описание человеческих судеб лишь
 - «Английские рассказы», 1924
 - «Поокский рассказ», 1927
- наиболее интересная сторона его прозы — передача внешнего колорита эпохи: жизнь и облик города 20-х, особый вагонный быт голодного и исполненного смертельной опасности времени, первый роман о революции, экспериментальность формы: отсутствием четкой сюжетной линии, отказом от фабулы и традиционных романских характеров, «монтажным» принципом

соединения разнородных в тематическом и стилистическом отношении «кусков» повествования

- «Голый год»
- в 1926 г. публикация в журнале «Новый мир» «Повесть непогашенной луны», - редколлегия признала «явной и грубой ошибкой»
- повесть «Красное дерево» (Берлин), отклоненная по идейным соображениям - опубликованная за рубежом (1929), подверглась резкой критике в советской печати
- в центре романа «Волга впадает в Каспийское море» (1930) — строительство нового водохранилища: Пильняк пытается показать рождение «новой русской культуры», новые психологические ситуации, приводящие порой к трагическим коллизиям
- Размышления о судьбах России, о ее историческом пути
 - «Повесть петербургская», 1922
- с годами все больше занимают писателя; в его романах и повестях много места отведено рассказам о раскопках, археологических исследованиях
 - «Третья столица», 1923
- В 30-е - обращаясь к современной жизни и к истории разных стран
 - «Корни японского солнца» 1927
 - «О`кэй», 1933
 - «Камни и корни», 1934
- в 1922 - 23 побывал за границей - в Германии и Англии, позже ездил в Грецию, Турцию, был в Китае и Японии
- в 1934 был избран делегатом I съезда советских писателей. Однако атмосфера политического недоверия и творческого неприятия вокруг Пильняка сгушалась
- художественную и человеческую близость с такими писателями, как И.Бабель, Вс.Иванов, Б.Пастернак, В.Инбер, дружил с Андреем Платоновым
- в 1928 году Пильняк и Платонов по командировке «Нового мира» отправляются в Воронеж, где вместе пишут очерки «Це-Че-О». Вместе они также написали пьесу «Дураки на периферии»
- ориентировался во многом на творческий опыт А.Белого и А.Ремизова, строил свои произведения по принципу драматической симфонии. В качестве эксперимента он целые фразы создавал как звукоподражание:
 - «Метель, март. — Ах, какая метель, когда ветер ест снег!

Шоояя, шо-ояя, шооооя!..

Гвииу, гваау, гааау... гвиииуу, гвииииуу... Гу-ву-зз!»

- 28 октября 1937 он был арестован, успел закончить свой последний роман «Соляной амбар» (опубл. 1990), где вновь обращался к феномену русской революции в провинции и роли в ней интеллигенции, произведение было задумано как последнее слово писателя, его творческое завещание. На страницах романа автор возвращается к годам детства и юности, проведенным в провинции, к созреванию революции, к истокам происшедших на его глазах эпохальных сдвигов русской жизни
- 21 апреля 1938 был осужден и расстрелян
- посмертно реабилитирован

Борису Пильняку

Все это разгадаешь ты один...
Когда бессонный мрак вокруг клокочет,
Тот солнечный, тот ландышевый клин
Врывается во тьму декабрьской ночи.
И по тропинке я к тебе иду.
И ты смеешься беззаботным смехом.
Но хвойный лес и камыши в пруду
Ответствуют каким-то странным эхом...
О, если этим мертвого бужу,
Прости меня, я не могу иначе:
Я о тебе, как о своем, тужу
И каждому завидую, кто плачет.
Кто может плакать в этот страшный час
О тех, кто там лежит на дне оврага...
Но выкипела, не дойдя до глаз,
Глаза мои не освежила влага.

Анна Ахматова, 1938 г.

Библиография

Прижизненные издания

- Голый год, 1922
- Повесть петербургская, Berlin, 1922
- Английские рассказы, 1924
- Машины и волки. Ленинград, 1925.
- Иван Москва (повесть), 1927
- Китайский дневник, 1927
- Красное дерево, Berlin, 1929
- Волга впадает в Каспийское море, 1930
- О'кей, 1933

Зарубежные издания на русском языке (некоторые)

- Убийство командарма, 1965 («Повесть непогашенной луны»)
- Голый год, 1966
- Камни и корни, 1966
- Красное дерево, 1966
- Быльё, 1970
- Машины и волки, 1971
- О'кей, 1972

Издания в СССР после 1975 года (некоторые)

- Пильняк Б. А. Избранные произведения, 1976
- Пильняк Б. А. Целая жизнь: Избранная проза. — Мн.: Маст., 1988.
- Пильняк Б. А. Романы. — М.: Современник, 1990. — 607 с.
- Пильняк Б. А. Человеческий ветер: Романы, повести, рассказы. Тбилиси, 1990.
- Пильняк Б. А. Отрывки из дневника //Перспективы. — 1991. № 3. — С. 84-88.

Ссылки:

http://www.belousenko.com/wr_Pilnyak.htm

<http://www.spectr.org/017/orlov.htm>

www.krugosvet.ru,

http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/pilnjak_ba.php

<http://www.rusinst.ru/>

www.slova.org.ru,

<http://lib.rus.ec/a/9597>

www.a4format.ru

<http://www.aphorisme.ru/about-authors/pilnyak/?q=5176>

<http://www.people.su/87231>

<http://www.livelib.ru/author/10426>