

Dotazník k transformaci teoretické stati v báseň

- podtrhni prosím vždy čtený text/y a skupinu, k níž patříš
- básně, teoretické texty i reprodukce výt. děl se nacházejí za otázkami dotazníku

Jméno:.....

Text1 – Petr Vaňous, Černá hodinka (výstava Vladimíra Vély)

Text2 – Jiří Valoch, Portréty (výstava Jiřího Šiguta)

Participantí

1 - Studenti magisterského programu Katedry výtvarné výchovy PdF MU v Brně

2 – Studenti bakalářského programu Katedry výtvarné výchovy PdF MU v Brně

3 - Žáci Střední uměleckoprůmyslové školy v Jihlavě-Heleníně

- 1) Byl pro tebe teoretický text srozumitelný? Vyjádři se prosím k jeho čtivosti.
- 2) Jak se ti z něj tvořila báseň? Vnímáš vznik básně výtahem z daného textu jako tvůrčí proces, nudnou práci nebo úplně jinak? Napiš proč.
- 3) Co v sobě tvá báseň nese? Zvaž a uveď, zda a čím se propojuje (obrazně, obsahově, emočně,...)
 - a) s vyzněním teoretického textu
 - b) s výtvarným dílem autora
- 4) Znal/a jsi autora-umělce už dříve? (před čtením textu)
- 5) Myslíš, že může báseň přínosně hovořit o výtvarném díle? A je na podobnou poetickou interpretaci místo v současných periodikách, nebo je to nevhodné?

BÁSNĚ z TEXTU 1 (Vaňous – Věla)

Iveta Kalousková

skupinové
soukromé nezávislé
specifickým klasickým stereotypu iluzivní
výrazově neodbytné
spontánně
ikonických symetrických
procesuální expresivní živelné
ostře
jemně
spodní hlubinné černá
hledání těžké temné neviditelné
nadějně
nebezpečné
ZÁROVENĚ

Tereza Müllerová

Černá klášterní zahrada
výtvárných umění
se profiluje
jako v podvědomí
- těžké, neviditelné
v světě emoce

Diana Elfmarková

se specifickým přístupem
přestoupil
Hledal možnosti své neodbytné vize
a zároveň radikalizoval

Expresivní forma odkudsi z šedé zóny
Živelné formy ostře kroceny
Hlubinné imaginace vlastního vzniku
nadějně i nebezpečné

Ráchel Fojtů

Jako z obrazu
ho vedlo úsilí
vymanit se
být součástí –
vlastní zóny podvědomí,
podvědomí živelné imaginace
vlastního vzniku.

Lucie Hlouchová

Véla v letech výtvarných
stal se finalistou
jak vytvořil umění
pro své vize znaků
Expresivní úsilí
z pěti let vždy nadějně.

Elsa Rauerová

Úsilí
vymanit iluzivní výrazové možnosti
spontánně vyjádřit téma a nepřestat
být součástí ikonických zkratek
forma přebírá niterných výřezů Zóny
podvědomí jsou ostře kroceny, korigovány, tvarovány

Jiří Langer

Dávená forma

Véla radikalizoval formu do ikonických zkratek
niterných výřezů odkudsi z živelné formy
niterných výřezů odkudsi ze spodních proudů hlubinné imaginace
niterných výřezů odkudsi ostře krocených
niterných výřezů odkudsi reflektujících vlastní postupy
niterných výřezů odkudsi
To je vždy nadějně i nebezpečné zároveň.

Jana Svobodová

Černá hodinka
Součástí zkratk
niterných výhřezů
odhaluje podvědomí

naše nejistoty

Jakub Kříž

Specifickým přístupem vymanit se naučené.
Hledal zaznamenat téma, Věla
radikalizoval a vytvořil
přebírá podvědomí
ostře kroceny spodní proudy
se vyjevují, paralelně.

Martina Chaloupková

Vladimír Věla finalistou
Vladimír Věla malíř klasických
Přestoupil
Intermediální
Stereotypu
Expresivní forma z podvědomí
Živelné formy jsou kroceny

Černá hodinka označuje
v procesu hledání
překážky
nejistotu
sílu emoce
To je nadějně i nebezpečné

Ludmila Voženílková

Své vnitřní neodbytné vize
Expresivní dávená forma
přebírá povahu emocí a niterných výhřezů
Živelné formy ostře kroceny
jemně korigovány
tvarovány

spodní proudy hlubinné imaginace paralelně tematizují proces vlastního vzniku.

Markéta Tunková

Vladimír Věla absolvoval mladé umění naposledy v salonu v nezávislé Galerii se specifickým přístupem klasických technik intermediální tvorby.

Ze stereotypu možnosti být součástí vytvořil vlastní expresivní povahu odkudsi ze zóny.

Proces vzniku je metaforou těžké, ač neviditelné překážky jednak obsaženou kolem nás, vždy nadějně kurátorem.

Jan Charvát

Dávená forma emocí podvědomí
Živelné kroceno a tvarováno
Hlubinné imaginace tematizují

Je metaforou procesu překážky
Je schopna představy

Karolína Hejduková

Úsilí vymanit se z neodbytné vize,
dávená forma niterných výhřezů podvědomí.
Spodní proudy naráží na neviditelné překážky.

BÁSNĚ z TEXTU 2 (Valoch – Šigut)

Iveta Kalousková

čtverec – pixel
čtverec jediný

čtverců šest

základem je čtverec

Tereza Müllerová

koncept
s jazykem
záběr nežijících
determinuje plátno
potom
naopak
výsledkem počítače?

Robert Benák

Samostatná tvůrčí cesta začala záznamy, poté postupně objevili přírodní fenomény napadané listy, koncept úplně nový, tedy takový, plátno napíná klasicky
Rozlišení také v číslech je digitální záběr, základem je čtverec a také pixel
kdy mu dovoluje na bílé a černé, že tak našel subtilní estetiku právě.

Diana Elfmarková

samotná cesta
napadané listy
tekoucí voda

nová cesta nový koncept
fotografický
v malovaný
digitální soubor jedniček a nul
přenáší na plátno
bílé černé žluté modré červené
i šedé

Ráchel Fojtů

Ryze tak samy,
nyní bílé, potom šedé –
barvy barev pro něco jiného.
Jiného v době, kdy byl odmítán.
Tak jako se nechtěl vzdát,

tak mluvíme o svých
krásných malbách.

Lucie Hlouchová

Narozen května
tvůrčí Šigut
nalézt cestu
tedy barevnost

fotografie digitální
výchozí portrét lapidární
ustálil se na bílé

potom způsob procesu
inspirován šedí
umožňuje scanneru
k zvolenému, Jiří

Elsa Rauerová

Samy přírodní fenomény
napadané listy
tekoucí voda
zamrzlý potok

je základem čtverec?

Mikuláš Kříž

v
své
na
tak
či
ale
ani
již
jej
let
jeho
s
jan
je

jiří
ale
je
jak
u
výchozí na vymezení

Pavla Jančářová

záběr
proporce
celé ostatní geometrické abstrakce

u určitého komponentu počítače mluvíme
možná chce vytvořit paralelu obojího
ve svých krásných malbách

Ivica Šúrová

tekoucí s jazykem
u nežijících rozlišení
základem plnohodnotný, jediný
a stejně jako klasičtí
příšerně mizerných
odmítán radosti subtilní

Veronika Uhrová

samostatná tvůrčí cesta
fotografickými záznamy
navíc jeho předlohami
portréty

soubor jedniček a nul
vygeneruje barevnost
čtverec – pixel
barevných ploch

Anna Viktorínová

Přírodní fenomény spojující novou podobu fotografie.
Pro mne je fascinující něco jiného.

Je to geometrická abstrakce?

Eliška Mikšová

Základem je čtverec
vyšel plnohodnotný čtverec
plátno napíná klasicky s pomocí
upravených injekčních stříkaček
Ty mu umožňují odměřit potřebné množství
esteticky a myšlenkově mizerných počítačových grafik.
Radikální situace
rozhodl využít počítače.

Ján Prachár

Možná proto
nový koncept.
Fotografie je proměněna
na soubor jedniček.
Základem je čtverec – pixel.
Ze základního souboru nechá
vytisknout malý náčrtek.
Nanáší šest až sedm vrstev.
Ustálil na bílé, černé, žluté
modré a červené.
Program barvy namíchá
s pomocí upravených injekčních
stříkaček.
Příšerně mnoho mizerných
počítačových grafik.
Jiří Šigut naopak vytvořil
originální nový koncept.

Martin Joja

V osmdesátých ryze konceptuálními
určitého
naprosto jedinečné fenomény
tekoucí voda
internacionální koncept možností
transpozicí artikulované jazykem

nejmladší zatím
je především digitální záběr skeneru

jedniček
nul
v číslech let
aranžmá
pixel čtverec plochy

paralelu obojího

Markéta Selveková

fotografický papír
napadané listy
koncept
jeho cesty

žluté modré a červené
uplatnění samotné
radosti z malby
geometrické abstrakce

základem je čtverec
dojmů či vzpomínek

Barbora Eisenhammerová

Tvůrčí cesta – záznamy
tak samy
napadané listy exponovaly
mající ohlas.

Objevil fotografie
chtěl nalézt podobu malby.
Předlohami umělců s jazykem
je cesta.

Obraz je záběr
vznikne soubor
následuje vymezení.

Do filtru zadá
kolik měl let.
Součet věku ovlivňuje.

Základem je čtverec.
Nechá náčrtek
přenášší odstíny

pomocí pásky vymezí proporce.

Ustálil barvy.

Byl inspirován – příšerně.

Situace je prý prostředí.

Pomalý proces se liší od abstrakce.

Základem je čtverec.

Mluvíme o paměti.

TEXT 1

Vladimír Věla ČERNÁ HODINKA

Výstava: Vladimír Věla ČERNÁ HODINKA

Místo: Galerie Dům, klášterní zahrada – Broumov

Termín: 18. 8. – 30. 9. 2012

Vernisáž výstavy v sobotu 18. srpna v 17 hodin.

Kurátor: Petr Vaňous

www.galeriedum.cz

www.vladimirvela.cz

Vladimír Věla (1980) absolvoval v letech 2000 – 2006 pražskou Akademie výtvarných umění (prof. Z. Beran, prof. M. Knížák). V letech 2008 a 2009 se stal finalistou pro mladé umění do 33 let Ceny NG 333 a skupiny ČEZ. Naposledy jsme se mohli setkat s jeho díly na skupinové výstavě EX v pražském Topičově salonu (společně s O. Malečkem a D. Pešatem, 2011), v brněnské soukromé Galerii OFFFormat (2012), nebo v ostravské nezávislé Galerii Dole (2012).

Vladimír Věla se profiluje jako výrazný malíř se specifickým přístupem k obrazu a jeho námětu. Původně student ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana přestoupil do ateliéru intermediální tvorby Milana Knížáka. K tomuto kroku ho vedlo úsilí vymanit se ze stereotypu naučené iluzivní malby. Hledal výrazové možnosti pro své vnitřní neodbytné vize, způsob, jak spontánně vyjádřit a zaznamenat téma a zároveň nepřestat být jeho nedílnou součástí. Věla na jedné straně radikalizoval formu do ikonických zkratk a symetrických znaků, na straně druhé vytvořil něco jako obrazovou, procesuální performanci reflektující vlastní malířské postupy. Expresivní, dávená forma u Vély dokonale přebírá povahu emocí a niterných výhřezů odkudsi z šedé zóny podvědomí. Živelné formy jsou následně buď ostře kroceny, nebo jemně korigovány a tvarovány. Spodní proudy hlubinné imaginace se vyjevují v kresebných řadách a obrazových souborech, které paralelně tematizují proces vlastního vzniku.

Broumovská výstava je koncentrovaným výběrem autorových obrazů a kreseb z posledních pěti let. Název výstavy Černá hodinka je dvojí metaforou. Jednak označuje momenty tvorby, kdy v procesu hledání naráží umělec na těžké, ač neviditelné překážky, které, pokud chce uspět, musí zdolávat, jednak samotné výsledné obrazy signalizují jakousi podprahovou nejistotu obsaženou v předmětném, materializovaném světě. Temné Vélovy obrazy odhalují sílu lidské emoce, která sama je schopna tvarovat nové představy o světě kolem nás. To je vždy nadějně i nebezpečné zároveň.

Kurátorem výstavy je Petr Vaňous.

TEXT 2

JIRÍ ŠIGUT – Portréty (léto 2012 Jiří Valoch)

Narozen 14. května 1960 v Ostravě-Vítkovicích, Československo; studia technického směru, ve výtvarném umění autodidakt; zúčastnil se 50 samostatných a více jak 100 společných výstav; žije a pracuje v Ostravě.

samostatná tvůrčí cesta Jiřího Šiguta začala v osmdesátých letech naprosto originálními ryze konceptuálními fotografickými záznamy / vymežováním určitého časového úseku během exponování fotografie / poté postupně objevil své naprosto jedinečné záznamy na fotografický papír ve zvoleném prostředí / tak samy přírodní fenomény / napadané listy tekoucí voda či zamrzlý potok exponovaly citlivou vrstvu fotografického papíru / ale ani tento koncept mající již skutečně internacionální ohlas jej neuspokojoval / kolem padesáti let objevil koncept úplně nový / spojující jeho znalost možností zpracovávání fotografie v počítači s jeho další transpozicí do malby / možná proto / že chtěl nalézt novou podobu striktně konceptuálně artikulované malby / navíc jeho předlohami byly fotografické portréty jeho oblíbených umělců pracujících s jazykem geometrie / počínaje zdeňkem Sýkorou / následovali Stanislav Kolíbal Radek Kratina Jan Kubíček nejmladší zatím je Jiří Matějů / ale podstatná je především nová cesta / nový koncept jak fotografický portrét proměnit v malovaný obraz / základem je digitální záběr / u nežijících umělců černobílá fotografie digitalizovaná pomocí skeneru / takže vznikne digitální soubor / výchozí fotografie je tedy proměněna na soubor jedniček a nul / následuje číselné vymezení formátu / s nímž dále pracuje jako s plochou / zadá rozlišení snímku také v číslech / nakonec do standardního počítačového filtru zadá / kolik měl portrétovaný let při pořízení snímku / u dvojportrétů pak součet věku obou zobrazených / a počítač vygeneruje barevnost / tu samozřejmě ovlivňuje celkové aranžmá výchozí fotografie / základem je čtverec - pixel / u Sýkory jenž měl devadesát let / vyšel plnohodnotný čtverec jediný / ostatní plochy determinuje předem zadaný formát obrazu / u Jiřího Matějů jenž měl padesát let / tak vyšlo čtverců šest / ze základního souboru nechá vytisknout malý „náčrtek“ / podle toho následně přenáší odstíny jednotlivých barev na plátno / plátno napíná klasicky / naklíží a našepsuje / pomocí lepicí pásky vymezi přesné lapidární proporce jednotlivých barevných ploch /

a stejně jako klasičtí konkrétisté nanáší šest až sedm vrstev každé barvy / ta je rovnoměrná a neprosvítá / v roce 2010 začínal s více barvami / nyní se ustálil na bílé černé žluté modré a červené / z těch potom míchá všechny odstíny / tedy i ty šedé / takový způsob míchání barvy se blíží počítačovému procesu tvorby barev / tím byl zřejmě inspirován / program mu umožňuje kdykoliv kontrolovat správnou barvu / akrylové barvy nemíchá na obvyklé paletě / ale s pomocí upravených injekčních stříkaček / ty mu umožňují odměřit potřebné množství / ovšem pro mne je fascinující něco jiného / v době / kdy vzniká příšerně mnoho esteticky a myšlenkově mizerných počítačových grafik / Jiří Šigut naopak vytvořil originální nový koncept / jenž mu dovoluje vytvářet „adekvátní“ portréty jeho oblíbených geometrických umělců / je to asi podobně radikální situace / jako když se Zdeněk Sýkora kolem roku 1964 rozhodl využít počítače pro vytváření kombinatorických struktur a byl kvůli uplatnění počítače dlouho odmítán / jeho tvorba je prý v českém prostředí neautochtonní / tak jako se přitom Zdeněk Sýkora nechtěl vzdát „samotné radosti z malby“ / Jiří Šigut naopak poprvé ten pomalý proces nanášení barevných vrstev uplatňuje / přitom jeho obrazy se právě díky zvolenému konceptu liší od celé ostatní geometrické abstrakce / kterou známe kolem sebe / je lapidární minimalistická / protože základem je čtverec a jeho obdélníková vyplnění dané plochy / kultivovaná barva je výsledkem sčítání barevnosti výchozí fotografie a zvoleného rastru / tak našel svou subtilní estetiku / vždy několika krásně harmonizujících geometrických ploch / ale také svou sémantiku / navíc nás přivádí k rozvažování o vrstvení a komprimaci našich dojmů či vzpomínek v lidské paměti / a je to náhodná shoda / že také u určitého komponentu počítače mluvíme právě o „paměti“ ? / možná chce vytvořit paralelu obojího ve svých krásných malbách?

VLADIMÍR VÉLA – tvorba www.vladimirvela.cz



Galerie Dům v Broumově
si Vás dovoluje pozvat na zahájení výstavy

GD | Galerie
Dům

VLADIMÍR ČERNÁ VĚLA HODINKA

které se uskuteční 18. 8. 2012 od 17 hodin v galerii v zahradě kláštera
za účasti autora. K výstavě promluví kurátor Petr Vaňous.

Výstava potrvá do 30. 9. 2012.

Záštitu nad Galerií Dům převzal hejtman
Královéhradeckého kraje Bc. Lubomír Franc

www.galeriedum.cz
www.vladimirvela.cz

Galerii podpořili:



JIŘÍ ŠIGUT – tvorba

<http://www.artlist.cz/?id=551>

Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava
příspěvková organizace

Výstavní síň Sokolská 26

Vás srdečně zve na zahájení výstavy

JIŘÍ ŠIGUT

Portréty

Vernisáž výstavy ve čtvrtek 23. srpna 2012 v 17 hodin
Výstavu zahájí Milan Weber a Jiří Valoch

Výstava potrvá do 5. října 2012

Výstavní síň je otevřena:
pondělí - pátek 8 - 17 h



