

Vi8BPMP_ZTV1 Zprostředkování výtvarné tvorby 1, jaro 2013

Předložky a spojky si převádějte na další řádek, nenechávejte je osamocené na konci řádků.

Rozlišujte pomlčku (–) a spojovník (-). Spojovník se používá zejména na konci řádků při dělení slov.

TIRÁŽ – OBRAZ

na s. 4:

(tiráž: doplňte a vkopírujte bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

Autorka aktivních listů: Natalia Utkina

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Joža Uprka, *Studie stromů na podzim*, 1902–1903 (expozice Pohled

Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování výtvarné tvorby 1 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže

pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích) nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

TIRÁŽ – SOCHA

na s. 4:

(tiráž: doplňte a vkopírujte bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

Autorka aktivních listů: Natalia Utkina

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Poloviční Madona od brněnských voršilek*, Morava, konec 15. století (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování výtvarné tvorby 1 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích) nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)