

# Vi8BP\_ZVT1 Zprostředkování výtvarné tvorby 1, jaro 2013

Vyučující: Alice Stuchlíková

## Požadavky k zápočtu:

vytvořte dva samostatné aktivní listy (jinými možnými slovy pracovní, metodické, pedagogické, hravé, interpretační apod.); každý oboustranně zpracovaný list formátu A3 bude zprostředkovávat jedno vybrané dílo z expozice **Pohled Medúsy** v prvním patře Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně (Moravské nám. 1a, otevřeno středa až neděle) – může jít zpracováním o dvě velké podlouhlé strany A3 kvůli skladnosti při listinném odevzdávání přeložené nebo pomyslné nesamostatné čtyři A4 vzniklé přeložením A3, tedy strany 1, 2, 3 a 4;

oba samostatné listy mohou působit jako „bratři“ i jako „cizinci“ (grafikou, přístupem apod.);

vyberete si z expozice **Pohled Medúsy** jeden obraz = téma pro 1. list a jeden 3D objekt (socha, užité umění) = téma pro 2. list, nafotí si ho BEZ BLESKU a jednotlivý list dílu monograficky věnuje; nevybírejte si a nefotěte díla, která mají na popisce přeškrtnutý fotoaparát = nepatří do majetku MG, na případný dotaz kustodky slušně odpovězte, že si to fotíte do školy a že je o tom pan kurátor Tomášek informován; pokud byste potřebovala, fotoaparát ještě donedávna půjčovala dr. Marta Kovářová, snad to stále platí (?);

každý máte jiné preference, proto nechám na vás, zda se při zpracovávání vydáte a) spíš cestou metodiky – budete v listech dávat úkoly, slovní náměty k přemýšlení...;) nebo budete případného návštěvníka

b) aktivizovat spíše vizuálně (dílo např. rozeberete na segmenty, s nimiž si graficky pohrajete, půjdete cestou své výtvarné interpretace, spojíte fotky z vlastní kresbou, něco vynecháte, dokreslíte, vznikne dílo suvenýrového typu apod.); obecně vás prosím spíše o slovní střídmost (což bude snazší u b)), vzhledem k mé zkušenosti s čtením prací studentů VV před tiskem – čím méně textu, tím méně chyb, na které musím před tiskem upozornit...; můžete odevzdat i práce, v nichž se budete vyjadřovat jen vizuálně, jen povinná závěrečná tiráž by pak byla v takto pojatých pracích textová;

můžete vytvořit něco hodně složitého, pracného a obdivuhodného, ale také něco hodně jednoduchého, co ale bude mít vtip a jasnou, nebanální, přitom srozumitelnou myšlenku;

e-forma: pdf vytvořené v programu dle vlastní úvahy/odvahy – neznámým programem se případně časově zatěžujte jen „na vlastní nebezpečí“, následná listinná forma: oboustranná A3 (respektive dvě oboustranné A3), tvrdý papír, barevný tisk

řádné termíny vložení dvou samostatných aktivních listů v elektronické podobě do Odevzdáárny: 17. června, 19. června, 21. června, na ně navazují

řádné termíny odevzdání těchž dvou aktivních listů po mém schválení, že tam nemáte hrubice, v listinné podobě: 24. června, 26. června, 28. června, přeložené napůl + vložené do eurobalu a pak do obálky označené mým jménem vhodte

do kovové schránky s nadpisem katedra výtvarné výchovy v přízemí Poříčí 7 nejlépe den před termínem listinného odevzdání (případně v předstihu zašlete na adresu: Alice Stuchlíková, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy, Poříčí 7, 603 00 Brno)

stipendijní příspěvek na tisk: 100 Kč na studenta (až po tisku a odevzdání)

**Na závěr** listu dáte vždy drobnou **tiráž**, kterou ale dáme dohromady až poté, co mi nahlásíte každý za sebe dvě vybraná díla, přidáte tam i všechna **loga** ze studijních materiálů v posloupnosti: MU, PdF, MG, Dětský ateliér;

**jděte co nejdříve do expozice *Pohled Medúsy* (otevřeno středa až neděle), nafotťe tam jeden obraz i s popiskou a jeden 3D objekt (socha, užité umění) i s popiskou a vložte mi to do Odevzdávárny** (jde tedy teď v počátku přihlašování o čtyři mě informující fotky), vytvářím z toho seznam studentů z více předmětů, kdo na čem pracuje.

Nechci, abyste se dublovali, proto si toho na jeden zátať nafotťe víc a **do Odevzdávárny mi teď vložte, na čem byste chtěla z dané expozice pracovat nejvíc = 2 fotky věcí + 2 jejich popisky**, zbytek si uchovejte jako náhradníky, když bude někdo s výběrem stejného rychlejší (pro nahlášení a počáteční vložení do Odevzdávárny stačí jen celek díla + popiska, pro sebe pro pozdější zpracování si ve výstavě udělejte pohledy z více stran, detaily apod., dle svého uvážení, můžete pak samozřejmě dělat i výřezy atd.).

**VKLÁDEJTE POŽADOVANĚ VÝHRADNĚ DO ODEVZDÁVÁRN, NE DO PŘÍLOHY E-MAILU.**

Cílová skupina: hraví/citliví návštěvníci od narození po odchod do jiné dimenze (to do listů neuvádějte :o)

Pokud práce dopadnou dobře (všechny/některé) a vy byste o to stáli, mohli bychom pak nabídnout Moravské galerii v Brně některé práce k uveřejnění na jejich webu nebo k případné hromadnější distribuci na jejich pokladnách za jejich peníze za další tisk. To je ale jen další možnost rozvoje odvislá od toho, jak se vám to podaří a v návaznosti na to, zda byste s tím souhlasili.

**JIŽ JINÝMI STUDENTY OBSAZENÁ/ZABRANÁ TÉMATA – díla – z expozice *Pohled Medúsy*, vyberte si jiná než tato:**

1.) obraz

Peeter Pauwel Rubens a Frans Snyders

*Hlava Medúsy*

1617–1618

Jan Massys

*Veselá společnost*

1562

Johann Till ml.

*Dítě s drůbeží*

1861

František Vavřinec Korompay

*Immaculata*

konec 60. let 18. století

Wilhelm Bernatzik

Zasněná  
1898

*Narození Krista*  
Morava (Brno), 90. léta 15. století

Pieter II. Neefs  
*Interiér antverpské katedrály*  
17. století

Agnolo a Bartolomeo degli Erri  
*Smrt Tomáše Akvinského*  
před 1467

Ferdinand Georg Waldmüller  
*Žebrák*  
1859

Pieter Schoubroeck – připsáno  
*Aeneas vynáší svého otce Anchise z hořící Troje*  
16./17. století

Willem van Diest  
*Plachetnice na moři*  
17. století

Carlo Dolci  
*Sv. Šebestián*  
17. století

2.) 3D objekt (socha, užité umění)  
Mistr Michelské madony – okruh  
*Kristus Trpitel od brněnských voršilek*  
Morava, 40. léta 14. století

Josef Varhánek  
*Hodiny sloupkové s orlem a delfíny*  
první čtvrtina 19. století

Ondřej Schweigl  
*Andílek*  
1780

*Vitraje se zemskými znaky nesenými štítonoši (znak Čech, znak Slezska, znak Moravy)*  
Brno, 1437–1439

Franz Barwig  
*Zápas dvou hochů o jablko*  
1905

*Narození Páně*  
Morava, kolem 1520

Erasmus Grasser – dílna (?)  
*Archa sv. Osvalda (?), sv. Rocha a sv. Starosty*  
kolem 1510

Jiří Antonín Heinz

*Andílek / Cherub*  
40. léta 18. století

*Sv. Kryštof*  
Morava, kolem 1520

Benedikt Edele  
*Sv. Maří Magdalena*  
1842

Věra Janoušková  
*Barevný kříž*  
1967

*Sv. Barbora*  
Tyrolsko, kolem 1520

*Přenosný oltářík s relikviemi*  
Čechy, 1380

*Monstrance z Bořitova*  
Jižní Morava, Brno, kolem 1500 (?)