

POUR SIMPLIFIER,
ON VA LUI APPRENDRE
EN GLOBALE AVEC
TRADUCTION SIMULTANÉE
EN SYLLABIQUE!



PANCHO Paru dans *Le Monde* du 18 octobre 2006

Observez

APPRENDRE À LIRE LE FRANÇAIS

Le français est une langue difficile à lire car beaucoup de sons peuvent s'écrire de différentes manières. D'où l'angoisse des parents dont l'enfant entre au CP (cours préparatoire). Quelle va être la méthode suivie : syllabique ou globale ? Ces deux méthodes sont en effet très différentes. La première préconise l'apprentissage par association de phonèmes : b + a = ba ; pour cela, l'enfant n'a pas besoin de chercher du sens aux mots qu'il lit. Cette étape viendra plus tard.

À l'inverse, la deuxième préconise la mémorisation globale de l'assemblage des phonèmes : ba. L'enfant parvient ainsi à lire rapidement de petits textes. Or, en 2006, le ministre de l'Éducation nationale a relancé le débat sur la méthode globale. Pouvoir lire vite, c'est bien, mais qu'en est-il de l'orthographe ? L'enfant croit savoir lire ; en fait, il devine ce qu'il lit. De plus, toujours selon le ministère, cette méthode serait la cause de nombreux cas de dyslexie (troubles de la lecture).

Autrement dit, il faut en revenir à la bonne vieille méthode syllabique qui a fait ses preuves depuis longtemps.

Aussitôt les syndicats d'enseignants ont réagi. Selon les sondages, seuls 7 % des maîtres utilisent la méthode purement syllabique, 16 % ne l'utilisent pas et 76 % l'utilisent en partie seulement. Finalement, le bon sens prévaut : dans la plupart des cas, c'est la méthode semi-globale qui donne les meilleurs résultats.

a. Soulignez les connecteurs et classez-les dans le tableau.

temps	cause	conséquence	but	opposition	reformulation	addition	conclusion
.....

b. Faites de même pour ces autres connecteurs : *somme toute* – *cependant* – *dans ce but* – *en d'autres termes* – *donc* – *d'abord* – *c'est pourquoi* – *alors* – *en définitive* – *non seulement... mais...*

I | F
d'ailleu
1. Le co
avait
2. Le Pr
chiru
3. J'ai a
Les a
4. Le m
toujo
5. Pas c
Tu as
6. La pe
et sa

2 | F
après to
1. – Et
– Ah
2. – Vo
– Eh
ch
3. – Ma
– ...
– No
4. – Tu
qu
5. – Ou
– Et
6. – Hi
Ma

3 | v
a) Rem
Lauren
Le risqu
privilé
beauc
De plu
vivre. A

Entraînez-vous

1 Reliez les phrases entre elles en employant les connecteurs : *or – par conséquent – toutefois – d'ailleurs – en plus – en fait*.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Le conducteur qui a brûlé un feu rouge avait 3 grammes d'alcool dans le sang. | • | a. les décors étaient superbes. |
| 2. Le Président a dû subir une intervention chirurgicale très lourde. | • | b. rien ne laisse prévoir un ralentissement dans les mois qui viennent. |
| 3. J'ai adoré cette pièce.
Les acteurs jouaient très bien. | • | c. il pleut. |
| 4. Le marché de l'immobilier est toujours en hausse. | • | d. elle jouait tranquillement avec sa poupée au fond du jardin. |
| 5. Pas question d'aller au foot cet après-midi !
Tu as un contrôle de maths demain. | • | e. ses jours ne sont pas en danger. |
| 6. La petite Lucie avait disparu de la maison et sa mère la cherchait partout. | • | f. il devra comparaître devant le tribunal. |

2 Placez les connecteurs proposés, très courants à l'oral, dans les mini dialogues.

après tout – du coup – en fait – en tout cas – finalement – mais... quand même

- Et si on allait voir *Le vent se lève*, le film de Ken Loach qui a obtenu la Palme d'or à Cannes en 2006 ?
– Ah non, tu sais bien que je déteste les films de guerre. Vas-y si tu veux, moi, je n'irai pas.
- Vous partez où en vacances ?
– Eh bien, tu vas rire ! Marie voulait aller en Norvège, moi, j'avais envie d'aller au soleil. on va chez mes parents en Auvergne !
- Maman, la petite fille m'a pris mon seau et ma pelle.
– tu peux les lui prêter un peu, non ?
– Non, c'est à moi.
- Tu sais que Bernard raconte à tout le monde que Camille et moi on est fâchés. Hier, je lui ai annoncé qu'on allait se marier en juin. il était bien embarrassé !
- Qu'est-ce qu'on offre à grand-père pour ses 80 ans ? J'ai bien réfléchi, mais je n'ai pas d'idée.
– Et si on lui offrait un Home Cinema ? mamie serait contente aussi.
- Hier, je suis allée chez Julien pour réviser l'examen d'histoire avec lui comme prévu.
Mais il n'était pas là. je m'étais trompée de jour.

3 Voici trois points de vue sur l'avenir de Paris.

PARIS, VILLE MUSÉE ?

a) Remplacez chaque connecteur en gras par un connecteur synonyme.

Laurent D. Professeur d'université

Le risque que les Parisiens finissent gardiens de musée n'est pas nul. **D'abord**, à Paris, on a une politique qui privilégie l'habitat sur les activités et l'électeur sur les autres usagers de la ville. **En effet**, les actifs, dont beaucoup viennent de la banlieue, participent à la richesse, **mais** ils n'ont pas le droit de dire leur mot. **De plus**, la politique actuelle de la ville ne permet pas de fixer ces populations modestes qui **pourtant** la font vivre. **Alors** ces familles-là partent.

conclusion

.....

but –
ment... mais...

b) Complétez le texte à l'aide des connecteurs proposés.

bref – d'abord – en outre – mais

Marie Desplechin. *Écrivain*

Oui, il y a à Paris des quartiers musée. Bon ! on ne va pas les détruire ! Le problème, c'est que ce Paris-là, il faut le partager. il faut mettre des logements sociaux dans de beaux immeubles haussmanniens. Il faut un Grand Paris où on partagerait les impôts, les problèmes de transport, la culture., il faut que Bobigny vienne se promener sur le Pont des Arts.

c) Retrouvez l'ordre des phrases.

Alain Faure. *Historien*

Paris n'est pas une ville musée. Pas plus que Rome, Amsterdam ou Venise. On y travaille et on y réside.

1. **Puis** les sensibilités ont changé. Voyez le « sauvetage » du quartier du Marais.
2. Il y a **en revanche** une utilisation de la ville ancienne comme décor de la ville moderne.
3. **Cependant**, dans les années 60-70, on a continué à détruire les quartiers dits populaires.
4. **Depuis** on redécouvre le petit jardin, la vieille cour et ses pavés qu'on achète fort cher.
5. **Mais** l'attachement à ce décor est finalement récent.
6. **Autrement dit**, la muséification de Paris c'est cela : le culte des vieilles pierres et du « village urbain ». Vivez comme au Grand Siècle ou comme Amélie Poulain !
7. **Autrefois**, jusque dans les années 1930, on détruisait tout ce qui était considéré comme insalubre.

D'après *Le Nouvel Observateur Paris / Île-de-France*, juillet 2006.

d) **À vous !** Rédigez une synthèse de ces trois points de vue qui présentera les problèmes de la ville de Paris.

4 | Retrouvez l'ordre des six paragraphes du texte.

MAÎTRISER L'ÉCRIT POUR MIEUX COMMUNIQUER

De plus en plus de cadres s'inscrivent dans des ateliers d'expression écrite. En effet, plus on progresse dans la hiérarchie, moins la technicité est importante. En revanche, on est de plus en plus jugé sur la qualité de sa communication orale et écrite.

Voici les conseils de Mireille B., formatrice en communication écrite :

1. Par ailleurs, pour capter l'attention de votre lecteur il faut éviter de faire des phrases trop longues. Soyez également vigilants dans le choix des mots qui doivent être simples mais précis.
2. Un dernier conseil : prenez le temps de vous relire !
3. Pour chaque idée, il faut impérativement créer un paragraphe et relier les paragraphes entre eux par des connecteurs logiques comme *car, puisque, néanmoins...*
4. Avant d'exposer vos arguments rappelez en une ligne à votre correspondant le contexte et l'information de votre message. À cet égard, le titre de votre message est très important.
5. De même, soignez votre orthographe ! L'orthographe est une corde sensible, avec une dimension affective très importante.
6. D'abord, il faut avoir les idées claires. Ayez un plan en tête ! Ensuite, prenez quelques minutes de réflexion pour hiérarchiser les informations.

D'après *Challenge*, septembre 2006.

5 **A vous!** À partir des indications données, rédigez un courriel de 5 à 10 lignes en suivant les conseils de Mireille B.

1. – D'importants travaux vont avoir lieu dans le bâtiment de l'université de langues pour des problèmes de sécurité. Le directeur envoie un mél aux professeurs pour leur indiquer les nouvelles dispositions concernant les salles, les horaires, les laboratoires, etc. Il faut éviter tout désordre... !
2. – La responsable du service après-vente fait état à son chef de disputes continuelles entre ses employés et de plaintes de clients. Il faut que cela cesse !

6 Lisez attentivement le texte, puis répondez aux questions.

DES CANONS À NEIGE PRÉCIEUX MAIS DANGEREUX.

À première vue, un canon à neige n'a pas vocation à soulever de grands débats. Ces engins, sorte « d'assurance-neige » des stations de sports d'hiver face aux aléas climatiques, ont été utilisés en abondance pour préparer les pistes des JO de Turin. Ils semblent se limiter à une invention astucieuse.

En réalité, les polémiques sont vives. La banalisation de l'enneigement artificiel cristallise en effet les débats sur des questions très sensibles : développement durable, réchauffement climatique, dialectique entre activité économique et préservation de l'environnement...

Dans les massifs montagneux, toute une économie est fondée sur l'exploitation de « l'or blanc ». Or il est maintenant admis que, avec le changement climatique, les stations de moyenne montagne doivent s'attendre, à terme, à une baisse significative de l'enneigement, fatale aux plus fragiles.

Élus, promoteurs et habitants sont donc face à une redoutable question : que faire ? Envisager une reconversion ?

Ou bien persévérer, envers et contre tout, dans le ski qui fait la fortune de la montagne ? Les possibilités de reconversion ne sont pas infinies. C'est pourquoi, faute de pouvoir agir sur la météo, la tentation de la fuite en avant est forte : des canons, toujours plus de canons pour conserver la clientèle.

Mais ces armes sont gourmandes. Leur munition de base, c'est l'électricité, à l'heure où les économies d'énergie redeviennent un impératif. Et surtout l'eau. Or cette ressource, elle aussi se raréfie, peut-être justement à cause du changement climatique. C'est pourquoi les canons à neige sont devenus l'une des cibles des associations environnementales. Celles-ci soulignent que les canons consomment deux à trois fois plus d'eau à l'hectare que le maïs, culture réputée très dépendante en eau.

Les écologistes évoquent aussi des atteintes au paysage liées à la multiplication de gigantesques « retenues collinaires* », voire des risques pour la santé humaine : l'ajout, dans certains cas, d'un additif

polluant destiné à accélérer la formation du gel.

De leur côté, les élus mettent en avant les impératifs économiques, les retombées en termes d'emploi et se défendent des accusations de pollution et de gaspillage d'eau. Certains reconnaissent les risques, mais soulignent qu'ils font une utilisation raisonnée des canons. « Nous ne sommes ni fous, ni inconscients... Nous savons que le challenge va être la gestion de l'eau. »

Dimanche 5 février, Serge Lepeltier, ancien ministre UMP de l'écologie, s'est rendu à la station de l'Alpe-d'Huez (Isère) pour dénoncer la multiplication des canons à neige. M. Lepeltier demande au gouvernement un moratoire sur l'implantation des canons à neige et des études d'impact. Il a été mal reçu par le maire de la station qui juge l'initiative de M. Lepeltier « dérisoire ». « S'il veut alerter le gouvernement, il devrait aller à Matignon ou à l'Assemblée Nationale, plutôt qu'en station. »

La guerre des canons ne fait peut-être que commencer.

* lacs ou bassins artificiels permettant de retenir l'eau.

D'après un article de Jean-Louis Andréani paru dans *Le Monde* du 19 février 2006.

- a) Recherchez les différents connecteurs présents dans le texte.
 b) Quel est le sujet du débat ?
 c) Comment l'introduction annonce-t-elle le plan ?
 d) Faites la liste des arguments : en faveur des canons à neige / contre leur exploitation.
 e) Résumez le texte en moins de 120 mots en utilisant les connecteurs qui conviennent.

7 **A vous!** a) Rédigez une lettre de motivation en réponse à une offre d'emploi qui vous intéresse.

b) Rédigez un petit texte sur un des thèmes suivants :

- Pour ou contre l'ouverture des grands magasins 24 heures sur 24 ?
- Voyage organisé ou voyage sac au dos ?
- Le sport, l'argent et le dopage. Une fatalité ?

c) Choisissez un livre, un film, un disque que vous avez adoré ou détesté. Présentez vos arguments.

Bilan

8 Le château de Chambord (xvi^e siècle), le plus vaste des châteaux de la Loire. Complétez le texte avec les connecteurs qui conviennent.

à partir de – auparavant – **car** – c'est pourquoi – donc – d'où – ensuite – finalement – mais – mais aussi – même – non seulement – par conséquent – plus tard – puis



Ce merveilleux château est une demeure royale le symbole d'une nouvelle ère artistique.

Il a été construit au cœur d'une forêt riche en gibier ... **car** ... les rois étaient des chasseurs passionnés. 1519 le roi François I^{er} lance les travaux de construction, il n'y a pas à proprement parler d'architecte. On sait qu'..... François I^{er} avait fait venir le célèbre peintre et inventeur Léonard de Vinci. On peut supposer qu'il lui avait parlé de ce projet et sollicité ses conseils, en particulier pour la construction de l'extraordinaire escalier et de la terrasse.

À Chambord, tout a été créé pour le spectacle de la chasse. la vie se passait dans les hauteurs du château, les très nombreux escaliers. La cour et les ambassadeurs y suivaient le déroulement de la chasse et y dinaient. Chacun « campait » de droite et de gauche dans le château. Les ambassadeurs devaient souvent se loger sous la tente ou chez l'habitant. Léonard de Vinci avait songé à créer des « maisons démontables » !

..... le château est habité par Louis XIV (Molière y présenta *Le Bourgeois gentilhomme*), par Louis XV. il tombe plus ou moins aux mains de divers propriétaires. Il a été acheté par l'État en 1930.

- a) Recherchez les différents connecteurs présents dans le texte.
- b) Quel est le sujet du débat ?
- c) Comment l'introduction annonce-t-elle le plan ?
- d) Faites la liste des arguments : en faveur des canons à neige / contre leur exploitation.
- e) Résumez le texte en moins de 120 mots en utilisant les connecteurs qui conviennent.

7 **À vous!** a) Rédigez une lettre de motivation en réponse à une offre d'emploi qui vous intéresse.

b) Rédigez un petit texte sur un des thèmes suivants :

- Pour ou contre l'ouverture des grands magasins 24 heures sur 24 ?
- Voyage organisé ou voyage sac au dos ?
- Le sport, l'argent et le dopage. Une fatalité ?

c) Choisissez un livre, un film, un disque que vous avez adoré ou détesté. Présentez vos arguments.

Bilan

8 Le château de Chambord (xvi^e siècle), le plus vaste des châteaux de la Loire. Complétez le texte avec les connecteurs qui conviennent.

à partir de – auparavant – **car** – c'est pourquoi – donc – d'où – ensuite – finalement – mais – mais aussi – même – non seulement – par conséquent – plus tard – puis



Ce merveilleux château est une demeure royale le symbole d'une nouvelle ère artistique.

Il a été construit au cœur d'une forêt riche en gibier ... **car** ... les rois étaient des chasseurs passionnés.

..... 1519 le roi François I^{er} lance les travaux de construction, il n'y a pas à proprement parler d'architecte. On sait qu'..... François I^{er} avait fait venir le célèbre peintre et inventeur Léonard de Vinci. On peut supposer qu'il lui avait parlé de ce projet et sollicité ses conseils, en particulier pour la construction de l'extraordinaire escalier et de la terrasse.

A Chambord, tout a été créé pour le spectacle de la chasse. la vie se passait dans les hauteurs du château, les très nombreux escaliers. La cour et les ambassadeurs y suivaient le déroulement de la chasse et y dinaient. Chacun « campait » de droite et de gauche dans le château. Les ambassadeurs devaient souvent se loger sous la tente ou chez l'habitant. Léonard de Vinci avait songé à créer des « maisons démontables » !

..... le château est habité par Louis XIV (Molière y présenta *Le Bourgeois gentilhomme*), par Louis XV. il tombe plus ou moins aux mains de divers propriétaires. Il a été acheté par l'État en 1930.

9 **À vous!** À partir des indications ci-dessous, rédigez, sous forme de texte suivi, la biographie de l'écrivain Eugène Ionesco.

- 1912 : naissance à Stalina, en Roumanie. Mère française.
- 1913 : vit en France à Paris et à la campagne.
- 1925 : retour à Bucarest. Étudiant, professeur de français à l'université de Bucarest.
- 1938 : Paris. Correcteur dans une maison d'édition.
- 1950 : première pièce : *La Cantatrice chauve*. Échec. (jouée sans interruption depuis 1957 au théâtre de la Huchette, à Paris)
- 1951 : *La Leçon*. Critiques violentes. Réputation de dramaturge à sensation.
- 1952-1962 : les metteurs en scène de l'absurde présentent ses pièces. Les plus grand succès : *Rhinocéros*, *Le Roi se meurt* (1960 et 1962). Ionesco reste incompris de nombreux spectateurs.
- 1970 : élection l'Académie française.

10 **À vous!** Écrivez un texte (lettre, récit) sur un sujet de votre choix en respectant les indications données. Votre texte pourra comprendre le nombre de lignes que vous souhaitez.

Cher (Chère).....

Tout d'abord,.....

En fait,.....

car.....

Puis..... donc.....

ensuite.....

De plus,.....

De toute façon,..... mais.....

..... Finalement,.....

on.
ant.
qui vous

Bilan

artistique.
s passionnés
ement parler
nard de Vinci.
culier pour la

s hauteurs du
ilement de la
mbassadeurs
é à créer des

par Louis XV.
en 1930.

me / tel que –
- 6. comme –
me / tel que.

s rideaux que
e imperméable
omme a connu
J'ai le même
s mêmes diffi-

2. [...] comme
[...]. – 3. [...]
me s'il était
si ça n'allait

lana. – 2. [...]
ais. – 3. [...] à
. [...] la nuit,
5. [...] en

même / de
age sur la
utôt que de

2. de même
ment beau-
tôt que de
s. / J'utilise
icre [...]. –
très méti-
tème Aude
e que vous
te que j'ai
Plutôt que
[...]. / Mon
[...]. – 6. Le
de même
s [...]. / De
même la
e de tra-
ller tôt le
de [...]. –
cinéma
es objets
De même
10. Mon
faire des
[...], mon

14 le restaurant le plus grand – aussi nombreux qu'une colonie – plus de petits-enfants que d'arrière-petits-enfants – de plus en plus nombreux – plus les années [...] plus les petits-enfants – autant de chaises qu'il y a d'invités – plus le repas [...] s'éternise et moins il y a de convives – ils profiteraient d'autant plus de leur journée qu'ils – comme des petits fous – les mêmes poses que Johnny Halliday, comme s'ils étaient – une meilleure idée : plutôt que de les gronder – plus tôt que prévu – autant la viande et les légumes [...] autant les choux – comme leurs enfants – comme s'ils avaient – une fête telle que celle-là – le plus beau cadeau

Chapitre 25

Les connecteurs

Observez page 210

a. et b. (Les connecteurs soulignés sont ceux du texte.) **temps** : aussitôt / alors – **cause** : car, en effet – **conséquence** : d'où, ainsi / c'est pourquoi – **but** : pour cela / dans ce but – **opposition** : à l'inverse, or / cependant, mais, en fait – **reformulation** : autrement dit / en d'autres termes – **addition** : de plus / non seulement... mais encore – **conclusion** : finalement / en définitive

1 1 f (par conséquent) – 2 e (toutefois) – 3 a (en plus) – 4 b (or) – 5 c (d'ailleurs) – 6 d (en fait)

2 1. en tout cas – 2. finalement – 3. mais... quand même – 4. du coup – 5. après tout – 6. en fait

3 a) en premier lieu – certes – pourtant – en outre – par conséquent – b) mais – d'abord – en outre – bref – c) 7 – 1 – 3 – 2 – 4 – 5 – 6

4 6 – 3 – 4 – 1 – 5 – 2

6 a) à première vue / en réalité / en effet / or / donc / ou bien / c'est pourquoi / mais / or / c'est pourquoi / aussi / de leur côté / mais – b) Faut-il développer ou freiner l'implantation des canons à neige ? – c) Par la phrase : « dialectique entre activité économique et préservation de l'environnement ». – d) en faveur des canons à neige : l'exploitation de l'or blanc / le ski fait la fortune des montagnes / peu de facilités de reconversion / utilisation raisonnée des canons ; contre leur exploitation : consommation d'électricité et d'eau, atteintes au paysage,

risques pour la santé humaine – e) Les canons à neige permettent aux stations de sports d'hiver d'apporter une solution à la baisse de l'enneigement due au changement climatique. Or les canons à neige consomment beaucoup d'électricité et d'eau, ce qui nuit à la préservation de l'environnement. Ainsi la question se pose : comment préserver l'emploi dans les stations tout en respectant la nature ? Le problème est débattu entre élus locaux et défenseurs de l'environnement et peut-être le sera-t-il bientôt au sein du gouvernement.

8 non seulement... mais aussi – à partir de – mais – auparavant – donc – par conséquent – d'où – même – c'est pourquoi – puis – ensuite – plus tard – finalement

Chapitre 26

Les relations anaphoriques

Observez page 216

a. Le pronom relatif qui renvoie à son antécédent *déchets*. / Le pron. pers. *ils* → *Les sacs poubelle*. Le pron. relatif qui → son antécédent *utilisateur*. Le pron. relatif qu' (que) → son antécédent *sacs*. Le pron. pers. *ils* → *Les gens*. Les pron. dém. *Ci et cela* → le système de perception des taxes d'ordures ménagères décrit dans les phrases précédentes – b. Le groupe nominal *Cette réduction des déchets* → la phrase précédente. Le gr. nominal *ce système* → *un nouveau système de perception des taxes d'ordures ménagères*. – Le gr. nominal *le code barre* → *un code barre* de la phrase précédente – c. Le gr. verbal *faire de même* → ce qui vient d'être décrit. La façon de faire de certaines communes suisses pour organiser la collecte des ordures ménagères et percevoir les taxes correspondantes

Observez page 216

Julie : pron. pers. sujet elle la fois – la licence : pron. relatif qui – Ses parents : pron. pers. sujets ils et eux-mêmes – Son copain Marius : pron. pers. sujets Lui et il – pron. pers. compl. l' – originaire de Marseille : pron. dém. ce – pron. relatif qui – Les étudiants de Master : pron. pers. sujet eux – pron. pers. compl. leur – font un stage en entreprise : pron. dém. cela

1 1. Elles ou – 2. que / s / les leur / ce au nous nous – 3. lui / elle / ou / lui / lui-même / elle – 4. lui / me / que / le – 5. Cela

Observez page 217

Pron. poss. : le mien – **Pron. interr.** : lequel – **Pron. dém. + pron. relatif** : ceux qui (2 fois) – **Pron. ind.** : certains, d'autres – **Numéral** : un, deux, le premier

2 1. un, trois autres – 2. Lequel, le premier... le second / celui-ci... celui-là, le premier – 3. les tiennes – 4. plusieurs, Lequel, Celui, celui – 5. celle que

Observez page 218

Ils sont construits, l'un avec l'article défini, l'autre avec le déterminant démonstratif, le dernier avec le déterminant possessif + le même nom *monument*.

3 1. Le, le – 2. son – 3. Ce – 4. Mes – 5. Les – 6. Cette

Observez page 218

1. La reprise du nom propre *Georges Brassens* est faite avec un nom le désignant par son activité, sa profession et précédé du déterminant dém. – 2. La reprise du gr. nominal *Un escroc à la carte bleue* est faite par un nom synonyme d'escroc *malfaiteur* précédé de l'article défini. – 3. La reprise du gr. nominal *un beau tulipier de Virginie* est faite par le nom générique *arbre* précédé de l'article défini.

4 1. l'animal / le matou – 2. peintre – 3. Cet ouvrage / Ce livre – 4. département – 5. tableau

Observez page 219

a. L'anaphore nominale en gras reprend l'ensemble de la phrase précédente. – b. *cet incendie* : gr. nominal formé du déterminant dém. et d'un nom résumant l'idée du verbe a brûlé. / *Une telle mesure* : gr. nominal formé du déterminant ind., de l'adjectif *tel(le)* et du nom *mesure*, nom abstrait renvoyant à l'action du gouvernement décrite dans la phrase précédente. / *Cette baisse de la consommation* : gr. nominal formé du déterminant dém. et d'un nom construit avec un compl. du nom, *baisse de la consommation*, l'ensemble renvoyant à ce qui a été constaté dans la phrase précédente.

6 1. manifestation – 2. l'atterrissage – 3. disparition – 4. opération

Observez page 220

faire de même → le gr. verbal de la phrase précédente *ont remplacé la session de rattrapage de septembre par une session en juin.* – *a fait / le faire* → le gr. verbal *avancer le début de l'année universitaire*

8 1. en faire autant – 2. faisait pareil – 3. faire – 4. le faire – 5. faire de même

9 1. qui, dont, meuble – 2. création – 3. absence – 4. les siens – 5. celui – 6. décision – 7. investissement – 8. Cela – 9. le faire – 10. j'en fasse autant

Achevé d'imprimer en Italie par «La Tipografica Varese S.p.A.»

Dépot légal : 11/2009 - Collection n° 23 - Edition 04

15/5438/5