

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky, jaro 2014

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Výuka: středa 13.00–14.40 h v učebně 16 (není-li e-mailem aktuálně avizováno něco jiného)

Úspěšné zakončení =

1.) minimálně **75 % aktivní účast**

+ 2.) drobná **powerpointová prezentace na téma **objektové učení****, viz samostatné zadání v učebních materiálech (každý ji vložte do odevzdávnice předmětu **do pondělí 31. března**)

+ 3.) **dva wordové soubory zpracované o tématech níže**

+ 4.) **aktivní listy o vile Tugendhat a o vile Stiassni** (dva listy, oboustranně zpracované A4, tzn. 2 x 2 strany; odevzdání elektronické + listinné/tištěné)

ad 3.) Volitelná témata na zpracování do 31. pondělí března (jedná se také o **témata k pozdějším SZZ**, tak **si to připravte tak, aby se vám z toho příští rok i dobře učilo**):

na začátku každého souboru uveďte malými písmeny

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky, jaro 2014, Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Zpracovala: jméno+příjmení studentky

hutný wordový text obsahující minimálně 3600 znaků včetně mezer (přípona doc/docx)

citace v uvozovkách, parafráze s odkazy;

v závěru souhrn, odkud jste čerpali: Prameny, Literatura, Elektronické dokumenty atd.,

vždy ve formě podle ISO 690;

každá vypracuje a vložte do odevzdávnice předmětu své dva wordové soubory na dvě témata níže;

1.B. Zprostředkování umění jako průvodní princip existence umění – od nejstarších počátků do 19. století (příklady aktivit i jednotlivých institucí)

Zpracuje: Mária Ťažká

2.B. Počátky galerijní pedagogiky, výchozí názory a přístupy k otázce zprostředkování umění, výrazné osobnosti (přelom 19. a 20. století, další vývoj přibližně do 80. let 20. století)

Zpracuje: Katrin Pařízková

3.B. Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění, úloha a pozice vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích, vztah školy a výstavní instituce

Zpracuje: Markéta Podivínská

4.B. Edukativní aspekty zprostředkování umění v muzeích a galeriích, „výuka“ před obrazy, galerijní animace jako vzdělávací proces (teorie, příklady z minulosti, současnost)

Zpracuje: Karolína Prokšová

5.B. Tendence k mezioborové spolupráci na základních uměleckých školách. Dvouoborové a víceoborové projekty.

Zpracuje: Blanka Turnhøferová

6.B. Galerijní animace na výstavách klasického a současného umění, příklady ze zahraničních i českých institucí.

Zpracuje: Veronika Marešová

7.B. Výtvarná interpretace jako součást výtvarné pedagogiky ve škole a v galerii. Individuální a kolektivní práce, trvalost a pomíjivost výsledků tvorby.

Zpracuje: Nikola Březinová

8.B. Významné tendence v současné muzejní a galerijní pedagogice, příklady z domácích i zahraničních institucí.

Zpracuje: Šárka Šedivá

9.B. Princip individuální a kolektivní práce v muzeu umění, ochrana exponátů.

Zpracuje: Markéta Podivínská

10.B. Besedy o umění ve výtvarné pedagogice druhé poloviny 20. století a v současném pojetí.

Zpracuje: Lucie Hůlková

11.B. Výtvarný ateliér v muzeu, výtvarný umělec v roli animátora, vícedenní a pobytové ateliéry. Příklady ze zahraničí i z českých galerií a muzeí.

Zpracuje: Lucie Hůlková

12.B. Virtuální výtvarné světy a materiálovost ve výtvarném projevu mládeže. Proměny pojetí práce s materiálem ve výtvarné pedagogice posledních čtyř desetiletí.

Zpracuje: Katrin Pařízková

13.B. Některé aktuální umělecké směry a jejich ohlas ve výtvarné pedagogice – public art, graffiti, net art, digitalizace ve volném umění.

Zpracuje: Blanka Turnhöferová

14.B. Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice, materiálové a technické vybavení dětského ateliéru.

Zpracuje: Eliška Šarounová

15.B. Školy se speciálním zaměřením a možnosti jejich kontaktů s výtvarným uměním a výstavními institucemi, zprostředkování umění pro znevýhodněné skupiny.

Zpracuje: Markéta Hořínková

16.B. Spolupráce výtvarného pedagoga s vyučujícími jiných předmětů a s galerijními pracovníky. Vzájemné vazby výtvarného a literárního projevu.

Zpracuje: Dominika Pýchová

17.B. Využití elektronických médií v tvorbě a realizaci doprovodných galerijních aktivit, tvorba interaktivních programů, jejich vztah ke klasickým výtvarným technikám.

Zpracuje: Veronika Marešová

18.B. Možnosti figurálního zobrazení v podmínkách galerijní pedagogiky. Možnosti a limity principu tělovosti ve výtvarném, hudebním či dramatickém projevu.

Zpracuje: Nikola Březinová

19.B. Principy tvůrčího psaní a dramatické výchovy v galerijních animacích a dalších doprovodných programech v muzeu umění.

Zpracuje: Karolína Prokšová

20.B. Galerijní pedagogika v teorii a praxi. Literatura, vzdělávání, aktuální podoby současné animace uměleckého díla.

Zpracuje: Eliška Šarounová

21. Zprostředkování památek (zprostředkování hradů, zámků, klášterů, kostelů, kaplí apod.)

Zpracuje: Mária Ťažká

22. Komunitní a participativní umění

Zpracuje Šárka Šedivá

23. Objektové učení (Object based learning) v muzejní a galerijní praxi

Zpracuje: Markéta Hořínková

24. Public relations a komunikace v muzejní a galerijní praxi

Zpracuje: Dominika Pýchová

25. Marketing muzeí a galerií

Zpracuje: Martina Fridrichová

26. Projektový management pro galerijní pedagogy

Zpracuje: Martina Fridrichová

27. Kulturní turismus

Zpracuje: Zuzana Matiovská

28. Kulturní a kreativní průmysly, kreativní strategie, kulturní politika

Zpracuje: Zuzana Matiovská do 18. května

Literatura:

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. 1. vyd. Praha: Triton, Nakladatelství MU, 2005. 290 s. Spisy Pedagogické fakulty MU č. 96. ISBN 80-7254-705-4.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7.

a další literatura a elektronické dokumenty k tématu, které si samy najdete...