

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

GP3MP_MAM2 Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2

jaro 2014

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Při tvorbě aktivních listů máte čerpat z oficiálních materiálů vily Tugendhat (ve správě Muzea města Brna) a vily Stiassni (ve správě Národního památkového ústavu), což Vám umožňuje nezatěžovat list zmínkami o literatuře a elektronických dokumentech, protože to později zmíním v mém doprovodném shrnujícím textu. Obrazový doprovod Vašich pedagogických úkolů mají tvořit Vaše fotografie, případně i kresby. Pokud jste v některé z vil nebyla, **můžete využít fotografie spolužačky, která Vám je k tomuto účelu poskytla, ale do tiráže tuto participaci určitě uveďte a to na samostatný řádek pod Autorku** (Fotografie: Markéta Hořínková NEBO Fotografie: Markéta Podivínská a Blanka Turnhøferová NEBO Fotografie Markéta Podivínská, Blanka Turnhøferová a Veronika Marešová). Pokud v listu jsou fotky jak Vaše, tak i vypůjčené, uveďte se do řádku Fotografie také. Pořadí jmen v řádku Fotografie pak zvolte s ohledem na početní zastoupení fotek té které z Vás.

Aktivní listy tvoříte dle zadání s myšlenkou na budoucí práci s nimi buď ve vile nebo ve škole.

Předložky a spojky si převádějte na další řádek, nenechávejte je osamocené na konci řádků.

Rozlišujte pomlčku (–) a spojovník (-). Spojovník se používá zejména na konci řádků při dělení slov.

TIRÁŽ A LOGA NA ÚPLNÝ ZÁVĚR AKTIVNÍHO LISTU:

Zelené = fixní, žluté = na výběr nebo doplnění:

NA KONEC DRUHÉ STRANY aktivního listu dejte:

(tiráž: doplňte a vkopírujte bez nadpisového slova tiráž)

Autorka aktivního listu: Nikola Březinová

Fotografie: Markéta Hořínková NEBO

Fotografie: Markéta Podivínská a Blanka Turnhøferová NEBO

Fotografie: Markéta Podivínská, Blanka Turnhøferová a Veronika Marešová NEBO

řádek Fotografie vůbec neuvádějte, pokud jsou fotografie v listu pouze Vaše

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930) NEBO

Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: na středních školách jsou z hlediska Školského zákona žáci, nikoli studenti, proto u SŠ nepřepisujte na tomto řádku žáky na studenty, zde výčet všeho zadaného:

žáci mateřských škol NEBO

žáci 1. a 2. tříd základních škol NEBO

žáci 3. až 5. tříd základních škol NEBO

žáci 6. a 7. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií NEBO

žáci 8. a 9. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií NEBO

žáci 1. a 2. ročníků středních škol NEBO

žáci 3. a 4. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile. NEBO

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti, co je nadřazené čemu (Pdf spadá pod MU, logo projektu pod Pdf neboli 1. = logo Masarykovy univerzity, 2. = logo Pedagogické fakulty, 3. = logo projektu Architektura jako iniciátorka animace, 4. = logo projektu Památky nás baví).

KONKRÉTNÍ TIRÁŽE připravené pro jednotlivé studentky k vykopírování:

VILA TUGENDHAT, aktivní list pro edukaci ve vile

Autorka aktivního listu: Katrin Pařízková

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci mateřských škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Lucie Hůlková

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Veronika Marešová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 3. až 5. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Karolína Prokšová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 6. a 7. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Mária Ťažká

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 8. a 9. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Markéta Hořínková

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Šárka Šedivá

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 3. a 4. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

VILA TUGENDHAT, aktivní list pro edukaci ve škole

Autorka aktivního listu: Markéta Podivínská

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci mateřských škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Blanka Turnhöferová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Eliška Šarounová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 3. až 5. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Martina Fridrichová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 6. a 7. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Nikola Březinová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 8. a 9. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Dominika Pýchová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Zuzana Matiovská

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Tugendhat, Černopolní 237/45, Brno, Černá Pole (architekt Ludwig Mies van der Rohe, projekt 1928–1929, realizace 1929–1930)

Cílová skupina: žáci 3. a 4. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

VILA STIASSNI, aktivní list pro edukaci ve vile

Autorka aktivního listu: Dominika Pýchová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci mateřských škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).
Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Martina Fridrichová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).
Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Nikola Březinová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 3. až 5. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).
Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Zuzana Matiovská

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 6. a 7. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Markéta Podivínská

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 8. a 9. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Eliška Šarounová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01O0V014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

Autorka aktivního listu: Blanka Turnhøferová

Název: nějaký Vás vlastní, hrav a hlavně prznan reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve vrzn podobě i na zaatku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: aci 3. a 4. ročníků středních skol

Aktivní list patr do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře vtvorn výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdlavc role Národního památkového stavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví esk republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve vile.

VILA STIASSNI, aktivní list pro edukaci ve škole

Autorka aktivního listu: Veronika Marešová

Název: nějaký Vás vlastní, hrav a hlavně prznan reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve vrzn podobě i na zaatku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: aci mateřských skol

Aktivní list patr do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře vtvorn výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdlavc role Národního památkového stavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví esk republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Markéta Hornkov

Název: nějaký Vás vlastní, hrav a hlavně prznan reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve vrzn podobě i na zaatku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: aci 1. a 2. trd základních skol

Aktivní list patr do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře vtvorn výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdlavc role Národního památkového stavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví esk republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Mária Ťažká

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 3. až 5. tříd základních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Katrin Pařízková

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 6. a 7. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Šárka Šedivá

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 8. a 9. tříd základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Karolína Prokšová

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 1. a 2. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).

Autorka aktivního listu: Lucie Hůlková

Název: nějaký Váš vlastní, hravý a hlavně příznačně reflektující cílovou skupinu a téma listu, měl by figurovat ve výrazné podobě i na začátku listu na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název vily

Inspirace: Vila Stiassni, Hroznová 82/14, Brno, Pisárky (architekt Ernst Wiesner, projekt 1927, realizace 1928–1929)

Cílová skupina: žáci 3. a 4. ročníků středních škol

Aktivní list patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětů Metodika galerijní pedagogiky a Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2014 (vyučující Alice Stuchlíková) a je výstupem z projektu Vzdělávací role Národního památkového ústavu: Edukace jako klíčový nástroj zkvalitnění péče o kulturní dědictví České republiky (DF12P01OOV014).

Aktivní list byl vytvořen pro edukaci ve škole a předpokládá zapojení oficiálních propagačních materiálů vily (např. webové stránky).