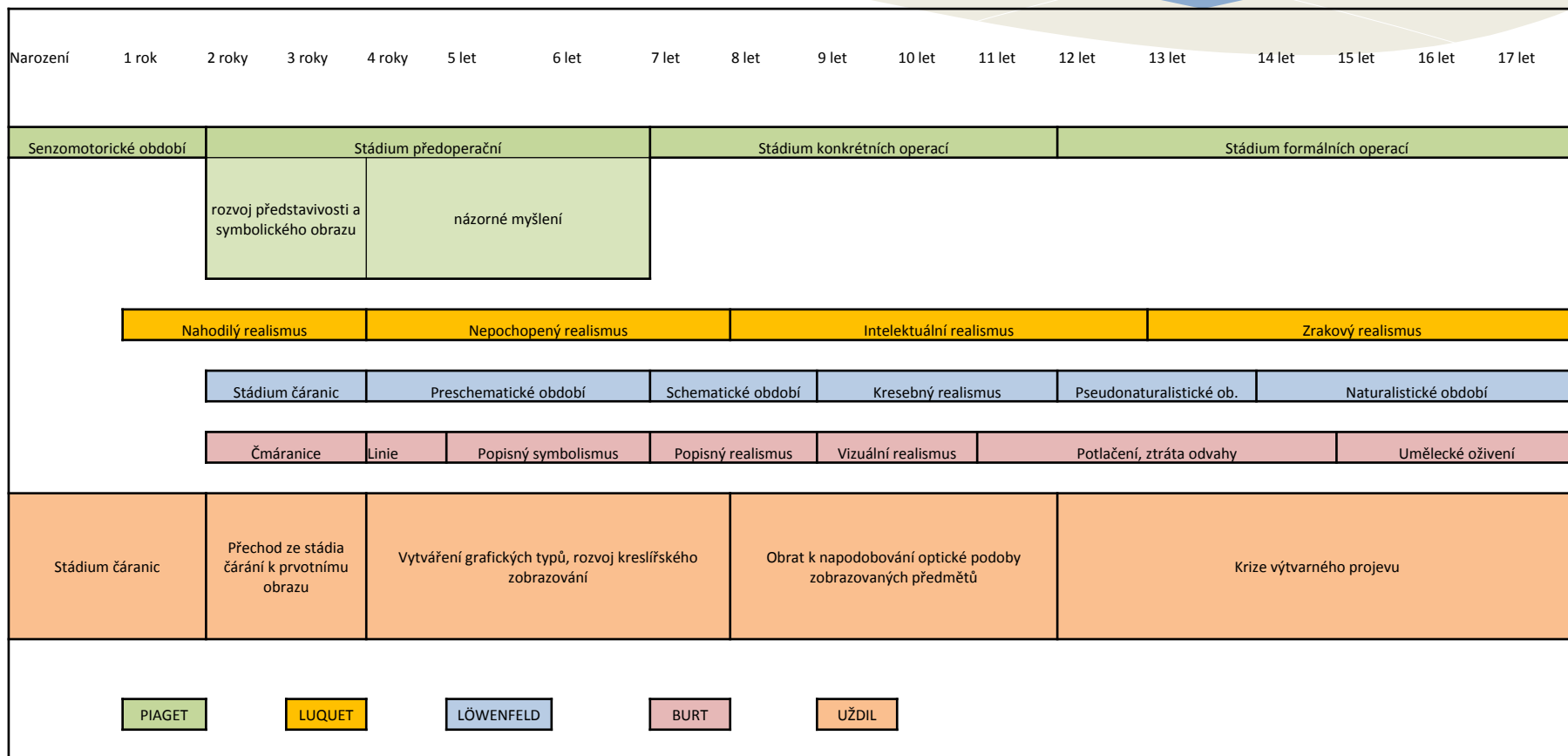


# Vývoj dětského výtvarného projevu

1. část

# Vývoj DVP na časové ose



# Senzomotorické období

Před 1 rokem života – nelze mluvit ještě mluvit o inteligenci

- \* *I. stádium* – reflexy;
- \* *II. stádium* – zvyky;
- \* *III. stádium* – koordinace vidění a uchopování;
- \* *IV. a V. stádium* – počátek intelligence, dítě uplatňuje známá schémata k dosažení svých cílů;
- \* *VI. stádium* - dítě starší 1 roku už hledá nové prostředky k dosažení svých cílů;

# DVP v senzomot. období 1

- \* Před 1 rokem se většinou dítě nedostane k možnosti kreslit, pokud by kreslilo, vytvářelo by skvrny.
- \* Předvýtvárné období – *ničivé období* (Uždil, 1974): nežádoucí, destruuující, špinící apod. činnosti zanechávající za sebou trvalou stopu.
- \* Dítě se seznamuje s novými okolními předměty tak, že je používá (čárá s nimi, tluče, píchá, mačká je, trhá, tře, hladí,...).
- \* Interakce asimilace a akomodace (Piaget & Inhelderová, 1997).

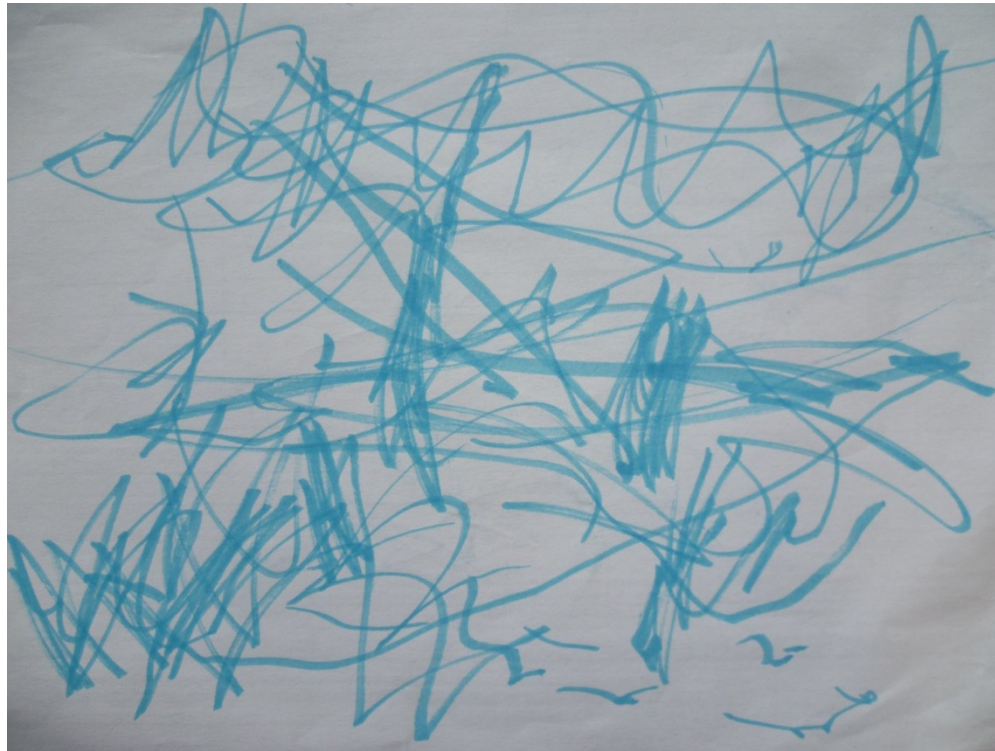
# DVP v senzomot. období 2

- \* Dítě je schopné čmárat na papír již kolem 1 roku, pouze motorický pohyb, jenž není vázán na papír, hra bez cíle, koordinace natahovačů a ohýbačů svalů (*chaotická, bezobsažná čmáranice*).
- \* Zlepšení motoriky, koordinace mezi okem a paží, možnost inhibice v kresbě, zpětná vazba do psychiky dítěte – vědomá kontrola (*kontrolovaná čmáranice, s rozvojem asociace představ na konci 2. roku – asociativní čmáranice – obsah kresbě dodáván dodatečně – ex post, těsně po té může být jiný než následující den, pokud se obsah promítá již do tvorby a s postupem času se nemění – obsažná čmáranice*).

# Ukázka bezobsažné chaotické čmáranice



Ukázka bezobsažné čmáranice  
s počátečními projevy kontroly  
(inhibice – zastavení se)

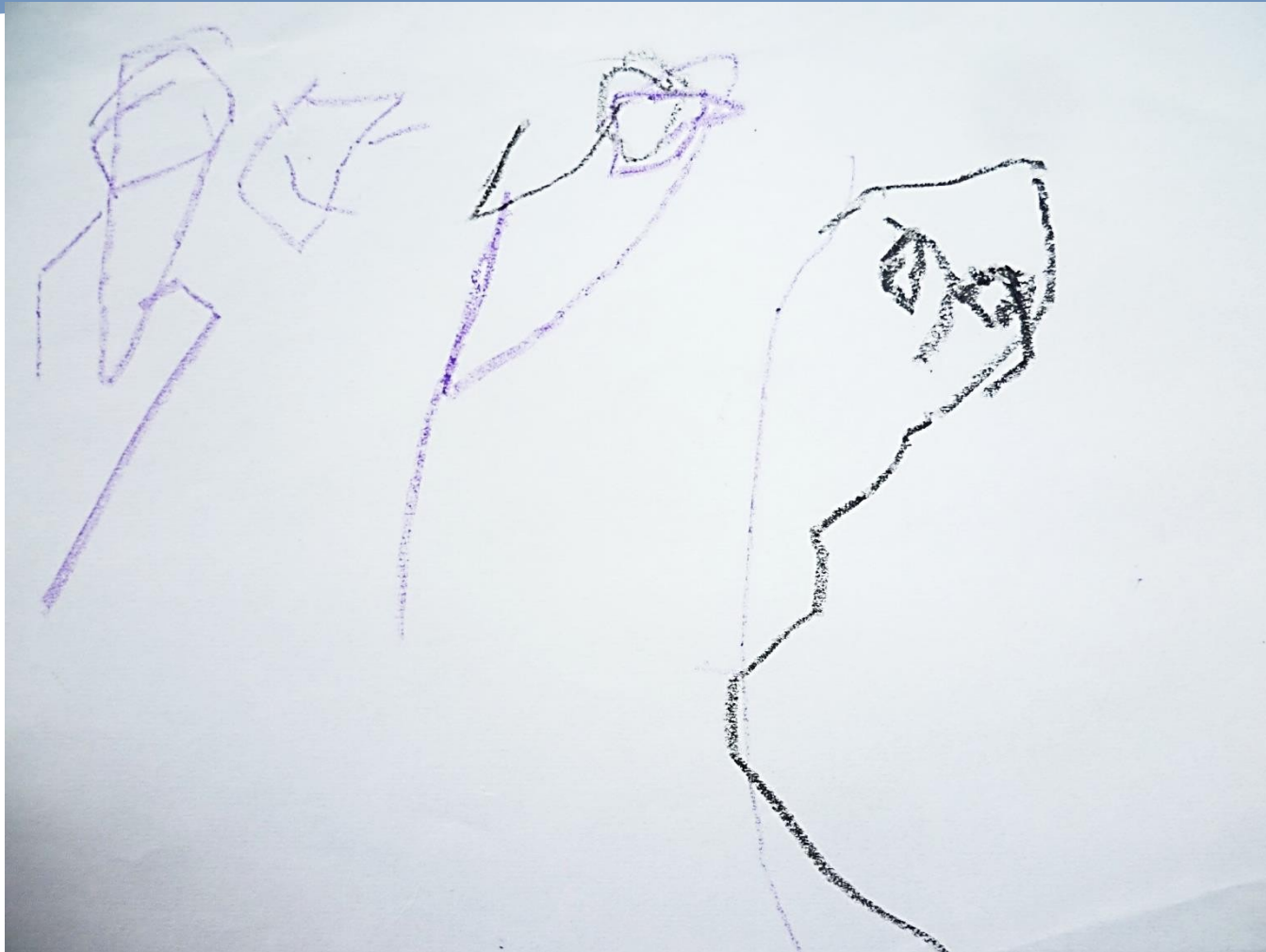


# Ukázka vícečetného zastavení (inhibice) a změny směru

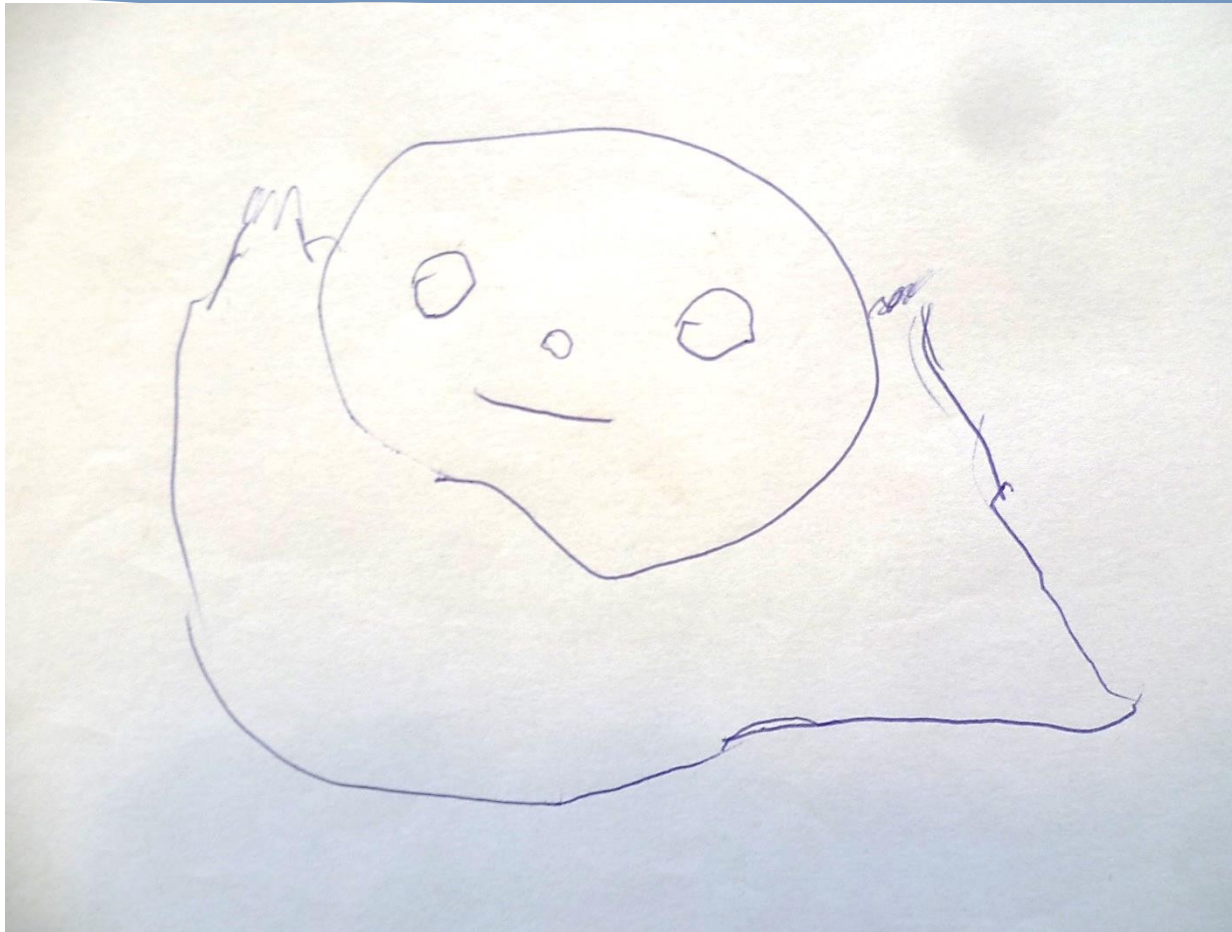




# Asociativní kontrolovaná čmáranice (význam dodáván dítětem dodatečně)



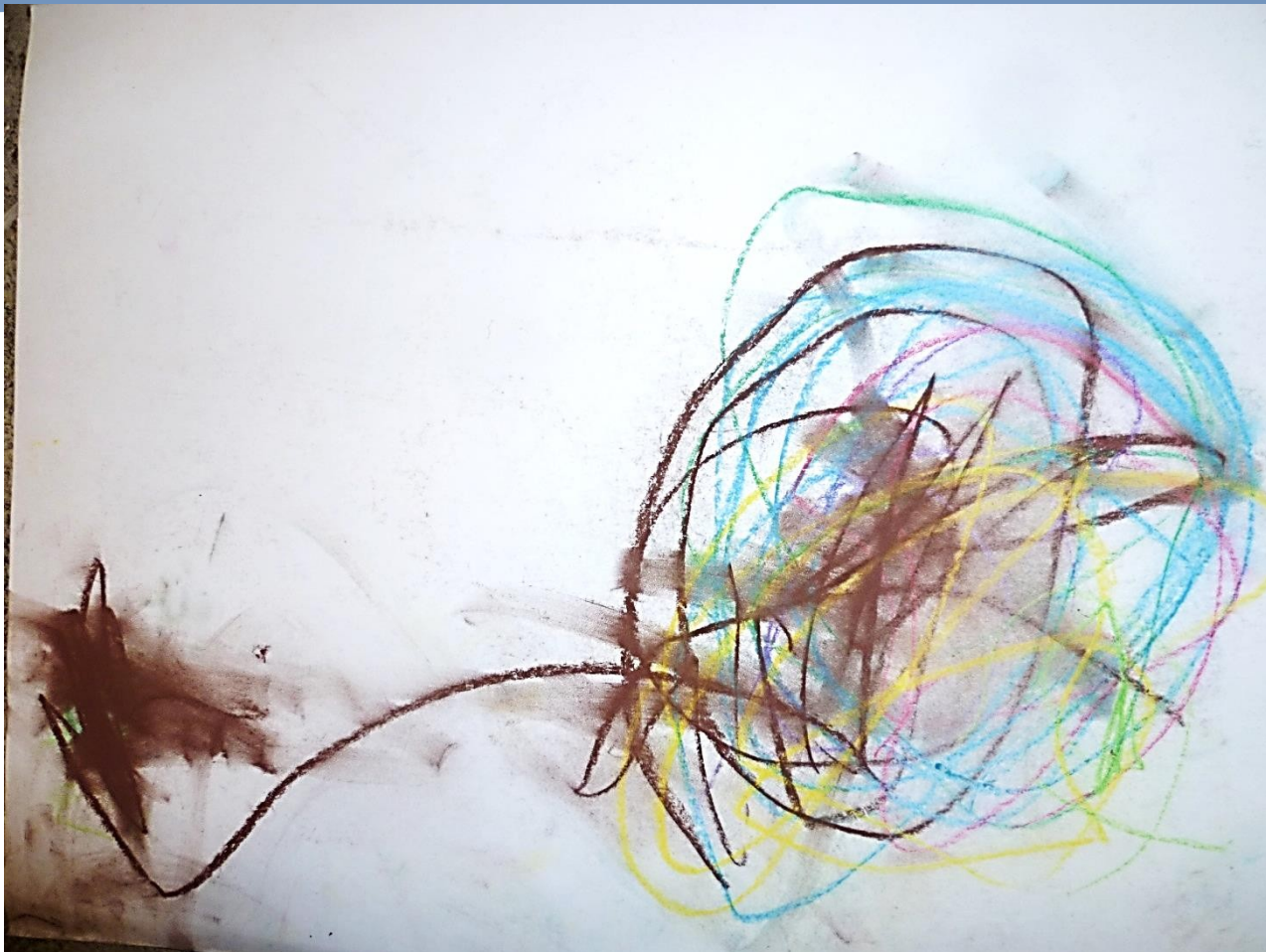
Ukázka kontrolované čmáranice  
s obsahem předem určeným  
(u vymezování bezobsažné, asociativní a obsažné čmáranice je  
zcela zásadní aktuální interpretace dítěte).



# Počátek předoperačního období

- \* Kruhové útvary (neúplné), křivky, spirály, body, krátké husté čmáranice,...
- \* Zlepšení motoriky – možnost kresby uzavřeného kruhu, kříže.
- \* 3 leté dítě: ovál, pravoúhelník, trojúhelník, kříž (řecký, diagonální).
- \* Osamostatnění spirál a kruhu. Spirála (děj, zákon organického růstu a jeho souměrné jednoty). Kruh (uvědomění si sebe jako samostatného individua s vnitřním napětím a dynamikou).

# Ukázka spirály



# Předoperační období 1.

- \* Uplatňuje se zákon symetrie, osově souměrnosti.
- \* Úmyslné užívání čtyřúhelníku (symbol hmotnosti, váhy a odporu vůči tlaku), trojúhelníku (s. potřeby přebití tlaku, ostré úhly – vzdor).
- \* Každé dítě uplatňuje vlastní preferované kombinace tvarů, možno doplněné o další čmáranice.
- \* Vytváření objektů jako skládání geometrických tvarů mizí až v mladším školním věku.

# Předoperační období 2.

- \* 3,5 roku – zákon rytmu (opakování tvarů).
- \* 4 roky – uvědomování si cíle, toho co dítě chce nakreslit, již při samotné realizaci, nikoliv dodatečně jako u asociativní čmáranice
- \* (bezobsažná – asociativní – obsažná čmáranice).
- \* Čitelnost významu i pro ostatní.



# Předoperační období 3.

- \* Vytváření grafického typu: pro dítě charakteristické naučené schéma pro konkrétní jev a přenášené na jevy ostatní (zvíře s podobným vzhledem jako člověk).
- \* Změna grafických typů se děje jako vypořádávání se nového a starého ve vnitřním světě dítěte.
- \* Koexistence grafických typů.
- \* Vracení se starých typů.
- \* Různé fáze grafických typů podle důležitosti objektu.

# Koexistence starého a nového grafického typu, různé typy podle důležitosti postav pro autora





# Předoperační období 4.

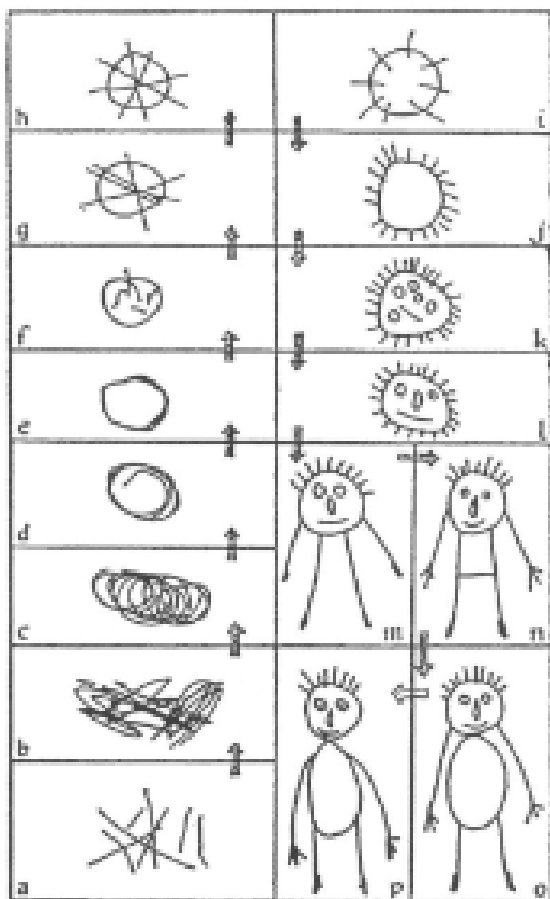
Změna grafického typu není náhodná. Na vývoj nového typu působí potřeba:

- A) vyjádřit vztah člověka k okolí;
- B) naznačit věcné vztahy a souvislosti;
- C) zdůraznit jednání osob;
- D) charakterizovat duševní hnutí;

# Předoperační období 5.

- \* Učitel by neměl při spontánní kresbě vstupovat do přirozeného vývoje dětského výtvarného projevu se záměrem dítě posunout kupředu, nabádat dítě, aby dokreslilo další a další prvky (kde má obočí, kde má uši?...), ke kterým ještě samo psychicky nedozrálo.
- \* Měl by dítě učit poznávat své tělo pomocí různých her, při kterých si uvědomují jeho části i funkce, smysly, a stejně přirozeným způsobem poznávat i svět kolem.
- \* Co se nenásilně pomocí zkušenosti začlení do dětského poznání, se projeví po dozrání potřebných myšlenkových struktur i v jeho projevu.

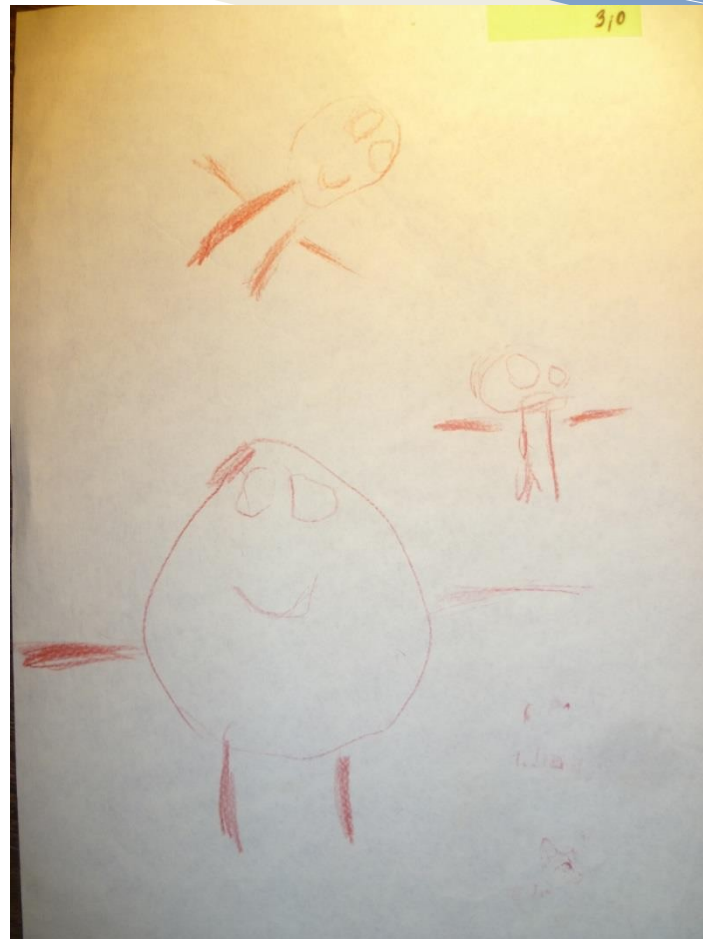
# Vývoj lidské postavy



- \* Hlavonožec – kruh, ovál, postupně detaily obličeje (oči ---pusa --- nos--- uši), z ní vyrůstají třásňovité linie často většího množství.
- \* Redukce linií na dvě (nohy), někdy se dvěma dalšími postranními liniemi – ruce – vyrůstají buď z nohou nebo z hlavy.
- \* Spojovací čára --- tělo, ruce už jdou z krku, postupně druhá čára u rukou a nohou --- účes, oblečení, kalhoty, šaty, genderové rozlišení, profil, postavy v situaci.

Obr. 9 Základné tvary kresby ľudskej postavy. In: Butina, M.: O sliкарstvi. Ljubljana, DEBORA 1997.

# Ukázka hlavonožce ruce z nohou i z hlavy



(3, 0)

# Ukázka hlavonožce linka vymezující tělo



(3, 0)

Tělo jako samostatná část  
genderově odlišené postavy účesem,  
další prvky (nos, boty)



(4, 3)



Oblečení prozatím v rámci vymalování,  
obrysová čára zatím jedna,  
další detaily (brýle, prsty).



(4, 3)

# Oblečení již ve dvou obrysových liniích, prsty oválné



(5, 7)



# Postava z plného profilu




(5, 0)

# Postavy v ději (návštěva v 1. třídě)



(5, 10)

- 
- \* Hazuková, H., Šamšula, P. (2005). *Didaktika výtvarné výchovy I*. Praha: Pedagogická fakulta UK.
  - \* Davido, R. (2008). *Kresba jako nástroj poznání dítěte*. Praha: Portál.
  - \* Šicková Fabrici, J. (2008). *Základy arteterapie*. Praha: Portál.
  - \* Uždil, J. (1974, nebo 2002). *Čáry, klikyháky, paňáci a auta*. Praha: SPN, nebo Praha: Portál.