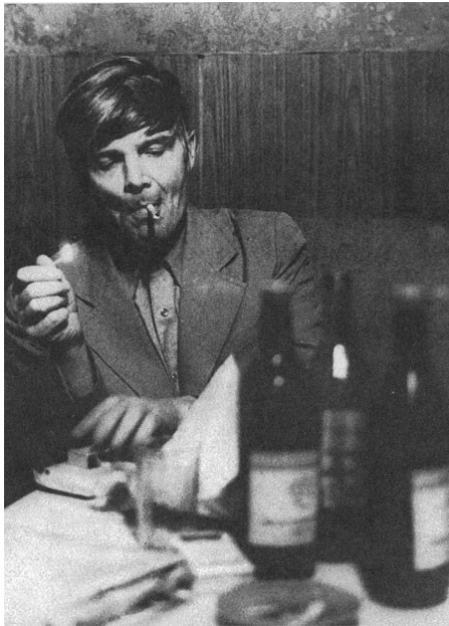


# Москва — Петушки

Венедикт Васильевич Ерофеев

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal and white) extending from the right side of the text area.

## ЕВ (1938 - 1990)



- родился в пригороде Кандалакши (Мурманская область) в посёлке гидростроителей
- был шестым ребёнком в семье
- отец был начальником железнодорожной станции, репрессированный и отбывавший лагерный срок за антисоветскую пропаганду
- учился на филологическом факультете МГУ и многих педагогических институтах, но отовсюду был отчислен
- долгое время жил без прописки

- работал в многих профессиях (грузчиком, бурильщиком в геологической партии, сторожем в вытрезвителе, монтажником кабельных линий связи, лаборантом ВНИИДиС, стрелком ВОХР, редактором и корректором,...

- большую роль в его жизни сыграл алкоголь
- 1985 году заболел раком горла от которого умер в 1990 г.



# ТВОРЧЕСТВО

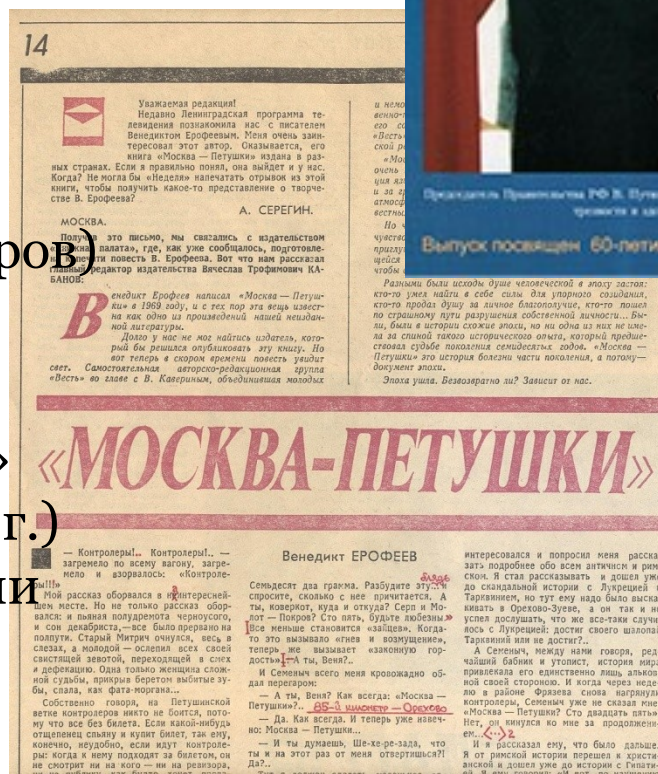


- уже с детства у него появлялись талант и любовь к литературе
- в 17-летнем возрасте он начал писать **«Записки психопата»** (опубликованы 1995)
- пьеса **«Вальпургиева ночь, или Шаги командора»**,
- эссе **«Василий Розанов глазами эксцентрика»** для журнала «Вече»
- подборку цитат из Ленина **«Моя маленькая лениниана»**
- **«Благая Весть»** - трудно определить по жанру
- пьеса **«Диссиденты, или Фанни Каплан»** осталась неоконченной



# Москва - Петушки

- псевдо-автобиографическая постмодернистская поэма в прозе
- написана в 1969—1970 году и распространялась в самиздате
- впервые была опубликована летом 1973 года в Израиле в журнале «АМИ» (300 экземпляров)
- в 1977 году в Париже
- в СССР впервые напечатана в журнале «Трезвость и культура» (№ 12 за 1988 г., № 1—3 за 1989 г.)
- все матерные слова в публикации заменены точками



Размыты были исходны душе человеческой в эпоху золотую: кто-то умел найти в себе силы для упорной социализации, кто-то продавал душу за личное благополучие, кто-то пошел по страшному пути разрушения собственной личности... Была, была и истинная святость эпохи, но ни одна из них не стала за спяной такою историческою оплотою, который предостерегае судьбе поколения семидесятих годов. «Москва — Петушки» это история болельца чести поколения, а потому — документ эпохи.

Эпоха ушла. Безвозвратно ли? Зависит от нас.

— От третьего района, четвертого позавчера, пятого республиканского, «Фрунженский шагнут», вместе со мной, в мир кожаного всего музея пятого царства, седьмого неба и второго пришествий? — Могу! — ронзала — Семечка. — Говори, говорю, Шахрузада! — Так слушай. То будет день, избранный Симеон скажет наконец: «Ничего отлучающего раба Твоего, Владыка...» — И скажет архангел Гавриил: «Богородица Дева, радуйся, благословена ты между женщинами». И доктор Фауст провозгласит: «Вот — мгновение! Продайся и постой». И все, что мне вписано в книгу жизни, зарисует исланд, ливония, и Дюймовочка скажет свой фанарь. И будет добро и красота, и все будет хорошо, и все будет хорошо, и кроме добра и красоты ничего не будет, и сольются в поцелуй... Сольются в поцелуй? — заерзал Семечка, уже в истерике. — Да! И сольются в поцелуй мучитель и жертва; и злоба, и помысел, и расчет помнут сердцу, и женщина... — Женщина! — затрещала Семечка. — Что? Что женщина?! — И женщина Востока сбросит с себя парадную опочечную сбросит с себя парадную унетнистая женщина Востока! И возлетит... — Возлетит?! — ту... — Да, и возлетит волк район с англичанином, и на одак, селва не прорвется, и лавалеры вывертят себе барышни, кому казак вывернет, и... — Скоро ли сме? Скоро ли будет? — и вдруг, как гитана, замона свои руки, в потом сутяжко, путяжко, в одак, став скинуть с себя и мушкетир, и форенные брюки, и все, до самой нижней своей истинности... Я, как ни был пьян, поглядел на него с изумлением. А поблизу, трезвая публика, пошла поохала с места, а в десятка...

- герой поэмы — интеллектуальный алкоголик Веничка Ерофеев
- едущий на электричке по маршруту из Москвы в Петушки к любовнице и ребёнку
- был уволен с работы за «внедрение порочной системы индивидуальных графиков», где были представлены данные о количестве выпитого работниками спиртного перед работой и в рабочее время
- после очередной неудачной попытки найти в Москве Кремль, в муках дождавшись открытия магазина, тратит последние деньги на спиртное и садится в электричку решает отправиться с Курского вокзала в Петушки, где его ждёт любовница и трёхлетний сын
- в поезде он пускается в длинные монологи об алкоголе, истории, философии, культуре и политике, беседует с попутчиками и непрерывно пьёт с ними всё, что содержит спирт и хоть как-то проходит в желудок
- засыпает, у него появляются странные галлюцинации и когда просыпается понимает, что он проспал и поезд уже следует обратно в Москву

- главный герой – проекция реального автора + игровой персонаж постмодернитской литературы
- в форме монолога героя
- в поэме пародируется «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева
- показывает пьянство как средство, которое сближает все слои общества
- СТИЛЬ ПОЭМЫ – смещение высокого и низкого

# особенности

- поэма «Москва — Петушки» имеет циклическую структуру
- её лексика составляет смесь из библеизмов, советских газетных штампов, скрытых и прямых цитат из русской и мировой литературы и классиков марксизма-ленинизма.





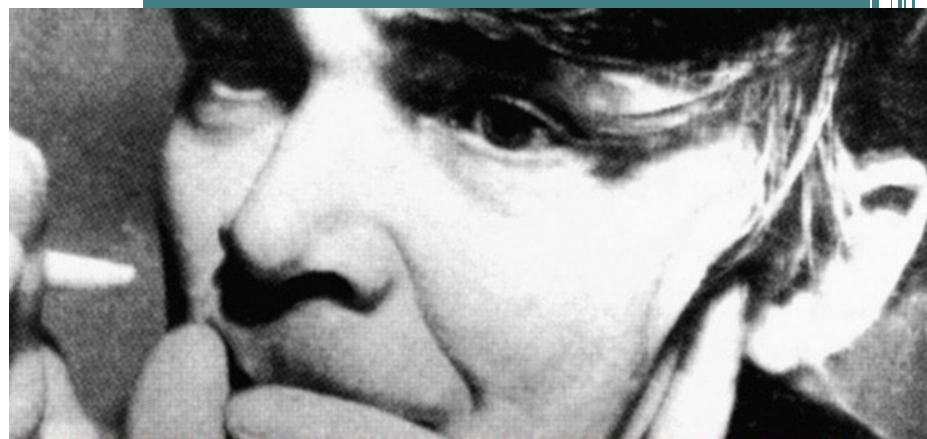


**ЦИТАТЫ ИЗ ПОЭМЫ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»:**

«"ЧЕЛОВЕК СМЕРТЕН" – ТАКОВО МОЕ МНЕНИЕ. НО УЖ ЕСЛИ МЫ РОДИЛИСЬ, НИЧЕГО НЕ ПОДЕЛАЕШЬ – НАДО НЕМНОЖКО ПОЖИТЬ... "ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА" – ТАКОВО МОЕ МНЕНИЕ».

ФОТО: РИА НОВОСТИ. ПАМЯТНИК ВЕНЕДИКТУ ЕРОФЕЕВУ В МОСКВЕ

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ AIF.RU



**ЦИТАТЫ ИЗ ПОЭМЫ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»:**

«ПЛАМЕНЕЛ ЗАКАТ, И ЛОШАДИ ВЗДРАГИВАЛИ,  
И ГДЕ ТО СЧАСТЬЕ, О КОТОРОМ ПИШУТ В ГАЗЕТАХ?»

ФОТО: РИА НОВОСТИ

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ AIF.RU



**ЦИТАТЫ ИЗ ПОЭМЫ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»:**

«СКОЛЬКО РАЗ УЖЕ (ТЫСЯЧУ РАЗ), НАПИВШИСЬ, ИЛИ С ПОХМЕЛЮГИ, ПРОХОДИЛ ПО МОСКВЕ С СЕВЕРА НА ЮГ, С ЗАПАДА НА ВОСТОК, ИЗ КОНЦА В КОНЕЦ И КАК ПОПАЛО – И НИ РАЗУ НЕ ВИДЕЛ КРЕМЛЯ».

ФОТО: ФРАГМЕНТ ОБЛОЖКИ КНИГИ «МОСКВА – ПЕТУШКИ»

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ AIF.RU



**ЦИТАТЫ ИЗ ПОЭМЫ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»:**

«ЧЕЛОВЕК НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИНОК – ТАКОВО МОЁ МНЕНИЕ. ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОТДАВАТЬ СЕБЯ ЛЮДЯМ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЕГО И БРАТЬ НЕ ХОТЯТ».

ФОТО: РИА НОВОСТИ

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ AIF.RU

Запись - спектакль (первая часть)

<http://www.youtube.com/watch?v=s-qBZ2Nmorw>

Аудиокнига (читает автор)

<http://www.youtube.com/watch?v=smL34VnVJNs>