

**Валентин Распутин**

**Прощание с Матёрой**

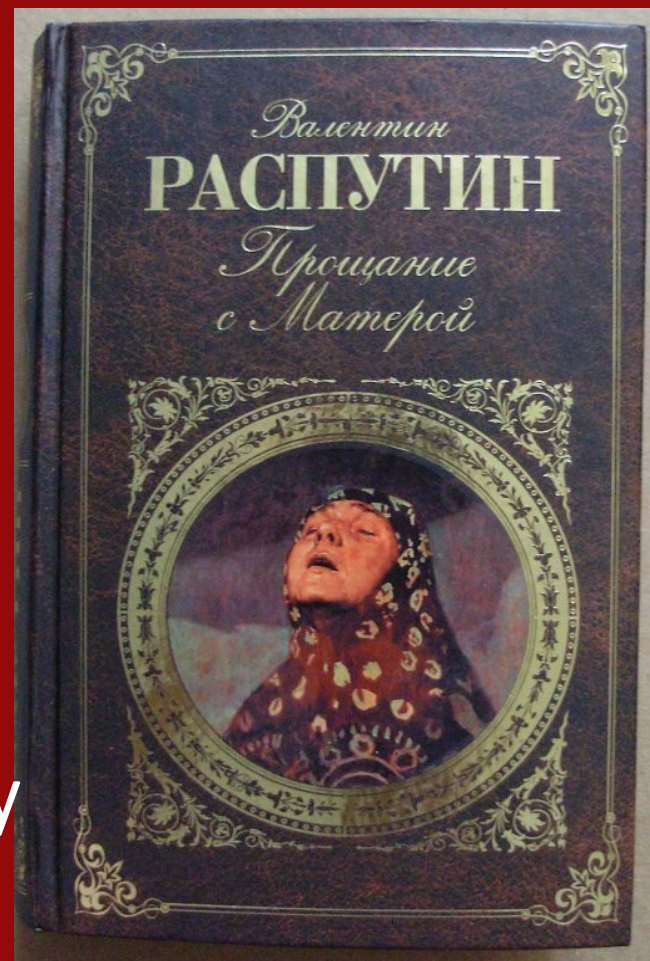
Klára Formánková, 401787

# Валентин Распутин

- публицист и писатель, автор рассказов и повестей о сибирской деревне, о жизни простых людей
- родился в 1937 году в сибирском посёлке Усть-Уда в крестьянской семье
- тесно связан с темой деревни - представитель так называемой деревенской прозы
- с 1961 г. начинает печататься



- Действие большинства его произведений происходит *в деревне* и главные герои, в основном, - *крестьяне*.
- В центре его внимания – их быт, нравственность, характеры.
- Это всё можно заметить в его повести - Прощание с Матёрой.
- была написана в 1976 году



# Прощание с Матёрой

- Распутин пишет о современности - действие книги происходит в 60-х годах XX века в связи со строительством Братской ГЭС на Ангаре.
- Он пишет о необходимости бережного (opatrný) отношения ко всему тому, что хранит родная земля.
- Причиной написания этого произведения послужило затопление острова в родном краю писателя.

## Значение Матёры

- остров и деревня, метафорическое название родины
- для ее жителей, прежде всего для старых, символ всего мира - обеспечивает нормальный естественный ход жизни.
- старики, живущие в этой деревне не могут представить себе, что они уедут жить в город,
- Смерть не страшна для них, гораздо страшнее является предать Матеру, свою основу, свою душу
- Матера показана как хранительница нравственных законов, человеческой души

- В Прощании с Матёрой огромную роль играет **природа** и её описание, **от начала** (наступление весны) **до конца повести** (туман, прячет остров ):

«И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матеры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по релке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. »

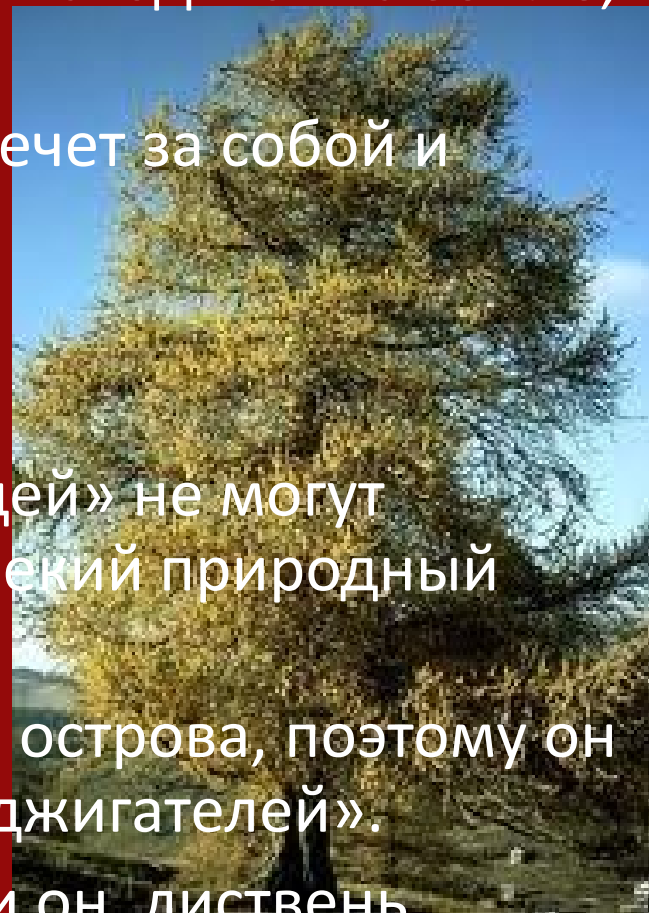
« Ни звука в ответ. И смешно было надеяться, что кто-то отзовется: **туман** тут же, на месте, впитывал и топил голос, выбраться из его трясины ничто не могло.

.....Все сгнуло в кромешной тьме **тумана**.

- Распутин показывает, каким разрушительным является вмешательство человека в природу.
- Человек забывает о том, что он тоже составная часть природы, что он лишь временно находится на земле, а природа вечна.
- гибель окружающей среды повлечет за собой и гибель человека.

### опора Матеры – царский лиственень

- олицетворение самого острова
- Ни топоры, ни огонь «чужих людей» не могут повредить гордое дерево, этот некий природный корень жизни.
- Лиственень стоит как бы на страже острова, поэтому он не может поддаться напору «поджигателей».
- Пока стоит остров, будет стоять и он, лиственень.



Книга говорит о борьбе старой и новой жизни, традиции и современной техники. 2 группы: старики и молодёжь

- Главный герой повести – старуха Дарья Пинигина.
- она самая старая из старух, формулирует главную мысль произведения
- является некой хранительницей вечности

***Старики являются носителями нравственных народных ценностей - пытаются научить этому своих детей.***

- автор полностью находится на стороне старшего поколения

**X**

- **Андрей** — внук Дарьи
- главный представитель молодого поколения в повести
- оценивает идею затопления Матеры, ведь ГЭС строят для большого количества людей

***Молодежь без раздумий уезжает в город – у нового поколения нет тяги к земле, к Родине.***



- для героев этой повести как будто уже наступил конец света → переселение из затопляемой деревни (где прошла вся их жизнь) на новое место равносильно смерти.
- в конце повести матёра исчезает в глубине вод вместе с верными её жителями – старухами, Богодулом и Колькой.
- *С исчезновением острова и деревни Матёры, по мнению писателя, что-то меняется в природе, в душах людей.*
- **Отчуждение от земли, невосприимчивость (nerochopení) к веками накопленным духовным ценностям — вот главная причина невосполнимых (nenahraditelný) моральных потерь, тех бед, которые обрушились (vrhnout se, zaútočit) на человечество с победой бездушной цивилизации**

# Для произведений В. Распутина типично следующее:

- начало развития действия в момент нарушения привычного течения жизни,
- акцент на нравственный характер межчеловеческих отношений
- роль пейзажа, как отражение внутреннего состояния героя.

Спасибо за внимание!

# Zdroj

Přehled ruské literatury: Od Slova o pluku Igorově k postmodernismu – Jana Sováková, Vladimír Filipov, Nakladatelství Fraus, Plzeň 1999