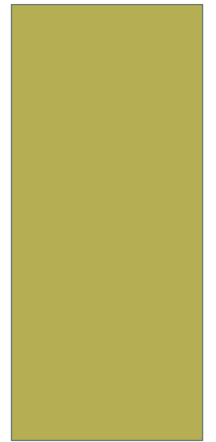


ИОСИФ БРОДСКИЙ  
«МРАМОР»

DOMINIKA KUHNOVÁ, 396764



# ИОСИФ БРОДСКИЙ



# ИОСИФ БРОДСКИЙ

- Иосиф Александрович Бродский родился 24. 5. 1940 в Ленинграде (СССР)
- Всемирно известный русский и американский поэт, эссеист, драматург и переводчик (переводил на русский и английский я.)
- Лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года

# ЖИЗНЬ

- Подростком ушёл из школы после 8 класса → не мог смириться с государственно внедряемым **лицемерием и злом**
- Самообразование – изучил английский и польский языки
- С 1957 начал писать стихи – выступал публично – новаторское по содержанию и интонации «пропевание» стихов
- Независимость, дух свободы, обращение к библейским ценностям, несмотря на **отсутствие «антисоветчины»** в творчестве, привлекают негативное внимание властей

# СУД → ССЫЛКА



# СУД → ССЫЛКА

- В 60-ые годы оказался в центре борьбы власти с интеллигенцией
- Бродский был **арестован 12. 2. 1964** и **приговорён к 5 годам ссылки** в Архангельской области за **«тунеядство»** (příživnictví/parazitismus = паразитический образ жизни)
- В 1965 был досрочно освобождён благодаря активности деятелей культуры и под давлением общественного мнения как в СССР, так за рубежом
- Почти не печатался. До 1972 г. На родине было опубликовано только 11 его стихотворений (самиздатовский географический журнал)



# ЭМИГРАЦИЯ

- В 1972 вынужден был эмигрировать в США (Соединённые Штаты Америки)
- Писал на английском языке.
- В США вышло 8 стихотворных книг на русском языке:
  - «Стихотворения и поэмы» 1965
  - «Конец прекрасной эпохи» 1969
  - «Остановка в пустыне» 1970
  - «В Англии» 1977
  - «Часть речи» 1977
  - «Римские элегии» 1981
  - «Новые стансы к Августе» 1983
  - «Урания» 1987



# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И. Бродский стал нарицательной фигурой независимого художника, **сопротивлявшегося общеприятному лицемерию и насилию** – на родине и вне её
- До 1987 в Советском Союзе хранение его стихов не только считалось предосудительно (rohorsující), но было наказуемо (trestné)
- Стихи Бродского в советские времена распространялись с помощью **Самиздата**
- В СССР до 1987 года И. Бродский практически не издавался

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Пьесы
  - «Гость» 1961
  - «Петербургский роман» 1961
  - «Холмы» 1962
  - «Исаак и Авраам» 1963
  
  - «Мрамор» 1982
  - «Демократия» 1990-92

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Черты стиля И. Бродского
  - Жёсткость, Скрытая патетика
  - Ирония и надлом (sklíčenost) - (ранний Бродский)
  - Медитативность
  - Метафорическое богатство
  - Антиномичность
  - Метафизика, тавтология
  - Темы: время, пространство, смерть, жизнь
  - Влияние барокко, неоклассицизма, акмеизма, английской метафизической поэзии, андерграунда и постмодернизма

# ПЬЕСА «МРАМОР»

- Опубликовано в 1982 г.
- Фантастическая ирония и философский дуализм пьесы
- Мотив молчания
- Футурологический круг
  - Тема Времени
  - Тема пространства

# МОТИВ МОЛЧАНИЯ

- В тексте пьесы стремление к тишине
- Молчание одной из форм борьбы с временем
- Мотив молчания
  - Молчание персонажей (паузы в их речи)
  - Умолчание (невысказанный текст – как героев, так и автора)
  - Проблема молчания – диалоги
- Паузы отмечают
  - Смену темы диалога
  - Эмоциональное состояние персонажей
  - Область подтекста – связывая буквальное молчание с умолчанием

# ОТРЫВОК – ТЕМА МОЛЧАНИЯ

*Туллий: А так, что сажают только после того, как произведешь потомство. Примерно как раз, когда жена у же надоедает... Когда вообще уже почти все смысл теряет. Когда слово «пожизненно» смысл приобретает. Не раньше...  
Компьютер все-таки.*

*Публий: Да. Техника...*

*[Пауза.]*

*Чего читаешь-то ?*

# ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КРУГ

- В пьесе И. Бродского → **смыкание двух планов** (прошлое + будущее) – активного Рима и Москвы во втором веке после нашей эры
- Рим (переименованная Москва) стремится к **вечности**, а герои в камере к **бесконечности**

# ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КРУГ

- Пространство и Время становятся главными героями поэта → два гневных божества
- Бродский всегда предпочитает время пространству
- Время – самый главный враг человечества – это монотонная, но убивающая пустота
- В Башне отменены часы – иллюзия вневременного существования людей
- За пределами Башни нет свободы → единственный выход из несвободы – бегство в сон
- Тюрьма = недостаток пространства, уравновешенный избытком (přebytek) времени



# ОТРЫВОК – ВРЕМЯ

Тулий. *Предложи тебе сейчас гетеру харить или на койке гнить - ты бы что выбрал?*

Публий. *Гетеру, понятно.*

Туллий. *Ага, вот видишь! Для тебя тут есть разница. А разницы нет. Дни идут! Все дело в том, что дни идут. Чем бы ты не занимался, ты стоишь на месте, а дни идут. Главное - это Время.*

# ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

- Последние годы жизни провёл в Нью-Йорке
- Скончился там же 28. 1. 1996
- Согласно завещанию (závěť) похоронен в Венеции (Италия)



# ИСТОЧНИКИ

- [http://lib.ru/BRODSKIJ/br\\_marbles.txt](http://lib.ru/BRODSKIJ/br_marbles.txt)
- <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Koroleva/>
- <http://www.countries.ru/library/twenty/brodsky/frumkin.htm>
- <http://ec-dejavu.ru/s-2/Silence.html>
- <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=74613>
- <http://www.livelib.ru/author/78/top>
- <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00015201184773068256/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

