



**АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ
АВЕРЧЕНКО**

(1881 – 1925)

**Русский писатель, журналист, издатель,
«король смеха»**

БИОГРАФИЯ

- Родился 15 марта в Севастополе в семье купца,
- из-за плохого зрения и слабого здоровья не мог учиться в гимназии, поэтому получил домашнее воспитание,
- когда ему исполнилось 15 лет, поступил на работу младшим писцом в транспортную контору,
- через год уехал из Севастополя и стал работать **конторщиком**¹ на Брянском угольном руднике, где прослужил три года,
- переехал в Харьков, в харьковской газете «Южный край» был опубликован первый рассказ «Как мне пришлось застраховать жизнь», в котором уже чувствуется его литературный стиль.

¹ СЛУЖАЩИЙ В КОНТОРЕ ИЛИ В ИНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПО ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ



- В 1906 г. становится редактором сатирического журнала «Штык». После закрытия этого журнала возглавляет следующий - «Меч», который тоже вскоре закрытый.
- В 1907 г. переезжает в Петербург и сотрудничает в сатирическом журнале «Стрекоза», позднее преобразованном в «Сатирикон» и становится его редактором.
- Февральскую революцию встретил восторженно, но Октябрьскую не принял.
- В 1918 г. писатель, опасаясь ареста, уезжает из Петербурга на юг России, сотрудничает в газетах «Приазовский край» и «Юг».
- Осенью 1920 г. эмигрирует в Константинополь.



- Позднее он поселяется в Праге, где проводит последние годы жизни.
- В 1924 г. переносит операцию по удалению глаза, после которой долго не может оправиться; вскоре резко прогрессирует болезнь сердца.
- Скончался в Пражской городской больнице 22 января 1925. Похоронен в Праге на Ольшанском кладбище.



ТВОРЧЕСТВО

- В его творчестве разные темы, но главный его «герой» — это быт и жизнь жителей Петербурга: писателей, судей, городских, горничных, не блещущих умом, но всегда у него очаровательных дам.
- Издевается над глупостью некоторых жителей города, вызывая у читателя ненависть к «среднему» человеку, к толпе.
- Всероссийскую известность писателью принесли три книги, вышедшие в 1910 г. в Петербурге: «*Веселые устрицы*», «*Рассказы (юмористические)*», «*Зайчики на стене*».
- Стихия безлюбного веселья, изобретательность в выявлении комических жизненных ситуаций, пафос «здорового смысла», побеждающего трудности при помощи шутки — все эти особенности индивидуальной манеры создали ему славу «русского Твена».



- Вышедшие в 1912 г. книги *«Круги по воде»* и *«Рассказы для выздоравливающих»* утвердили за автором звание «короля смеха».
 - Сумел выразить новые оттенки юмора, найти непривычный для читателя ракурс изображения, использовать разнообразные приемы комического.
- Также пишет пьесы *«Лекарство от глупости»* и *«Игра со смертью»*, в апреле 1920 г. организует свой театр *«Гнездо перелетных птиц»*.
- Откровенная неприязнь к большевизму заставила его сменить позицию жизнерадостного юмориста на амплуа безжалостного политического памфлетиста – такой образ возникает на страницах сборников рассказов *«Нечистая сила»*, *«Дюжина ножей в спину революции»*, *«Двенадцать портретов знаменитых людей России»*, в которых созданы шаржированные портреты напр. Ленина и Троцкого.



- Аверченко мастерски пародирует язык документов большевистской власти, извлекает комический эффект из традиционной символики.
 - В этом отношении интересны сатирический рассказ «Хлебушко», рассказ «Русский в Европах», памфлет «Усадьба и городская квартира».
- Нередко используется в рассказах Аверченко своего рода **«социально-статистическая»** аргументация, когда персонаж или рассказчик сопоставляют до – и послереволюционную жизнь, напр., персонажи «Поэмы о голодном человеке» вспоминают ныне забытые слова и понятия прежнего быта: панированная телячья котлета, пиво...



- Писатель апеллирует к элементарному здравому смыслу массового читателя и приводит, например, соотношение прежних и нынешних покупательских способностей обычного рабочего (рассказ «*Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина*»).
- Нестандартные формы художественного обобщения, остроумные, небанальные сюжеты, использование фантастики, гиперболизация, доведенная до абсурда, высокая концентрация комического, предпочтительное использование повествования от первого лица – таков перечень художественных особенностей прозы А. Аверченко.



«ДЮЖИНА НОЖЕЙ В СПИНУ РЕВОЛЮЦИИ»

- Состоит из 12 рассказов:

Фокус Великого кино

Поэма о голодном человеке

Трава, примятая сапогом

Чертово колесо

Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина

Новая русская сказка

Короли у себя дома

Усадьба и городская квартира

Хлебушко

Эволюция русской книги

Русский в Европах

Осколки разбитого вдребезги



- Автор приказывает подобно режиссеру вернуть все назад: из мертвых людей выходят пули и возвращаются в пистолеты, вспять идут поезда, Распутин уезжает в Тюмень, покидает Россию Ленин. Движение назад останавливается на 17 октября, когда все люди еще были счастливы.



○ Отрывок

„Дома сел перед пустой тарелкой и стаканом, вылил изо рта в стакан несколько глотков красного вина и принялся вилкой таскать изо рта куски цыпленка, кладя их обратно на тарелку, где они под ножом срастались в одно целое. Когда цыпленок вышел целиком из его горла, подошел лакей и, взяв тарелку, понес этого цыпленка на кухню -- жарить... Повар положил его на сковородку, потом снял сырого, утыкал перьями, поводил ножом по его горлу, отчего цыпленок ожил и потом весело побежал по двору.“



- „Вот сентябрь позапрошлого года. Я сажусь в вагон, поезд дает задний ход и мчится в Петербург.“
- „Ленин и Троцкий с компанией вышли, пятясь, из особняка Кшесинской, поехали задом наперед на вокзал, сели в распломбированный вагон, тут же его запломбировали и -- укатила вся компания задним ходом в Германию.“
- „А вот и ужасная война тает, как кусок снега на раскаленной плите; мертвые встают из земли и мирно уносятся на носилках обратно в свои части.“



ИСТОЧНИКИ

- ХОЗНЕВА, С.И. *Русские писатели и поэты: Краткий биографический словарь*. Рипол Классик, 1999. ISBN 5-7905-0426-4.
- *История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс*. Москва: Издательство Московского университета, 2006.
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AVERCHENKO_ARKADI_TIMOFEEVICH.html
- <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00040601184773068612/>
- http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/text_0140.shtml
- <http://biblioman.org/shortworks/averchenko/nozhi/>

