



Эгофутуризм

Игорь Северянин

О, дитя! вдовь она - бездальняя,
и воскреснет она... на-даль!

Игорь Северянин



Kristýna Mašková
365259

Эгофутуризм

(с 1911 до начала 1914 г.)

- русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма
- был другой разновидностью русского футуризма, но имел с ним очень мало общего
- История эгофутуризма как организованного направления была слишком коротка.
- Эгофутуризм был явлением кратковременным и неровным

Эгофутуризм

- эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.
- Северянин в литературу входил трудно. Успех пришел с неожиданной стороны. В 1910 г. Лев Толстой с возмущением высказался о ничтожестве современной поэзии, приведя в качестве примера несколько строк из книжки Северянина «Интуитивные краски»
- вокруг Игоря Северянина сложился кружок петербургских поэтов, в 1911 г. принявший название «Его», и в том же году И. Северянин самостоятельно издал и разослал по конторам газет небольшую брошюру под названием «Пролог

Эгофутуризм

- Северянин не имел конкретной творческой программы либо не желал ее обнародовать. То есть неизбежный распад группы был предрешен самим фактом ее создания
- В группу вошли поэты Константин Олимпов, Георгий Иванов, Стефан Петров (Грааль-Арельский), Павел Кокорин, Павел Широков, Иван Лукаш и другие

Эгофутуризм

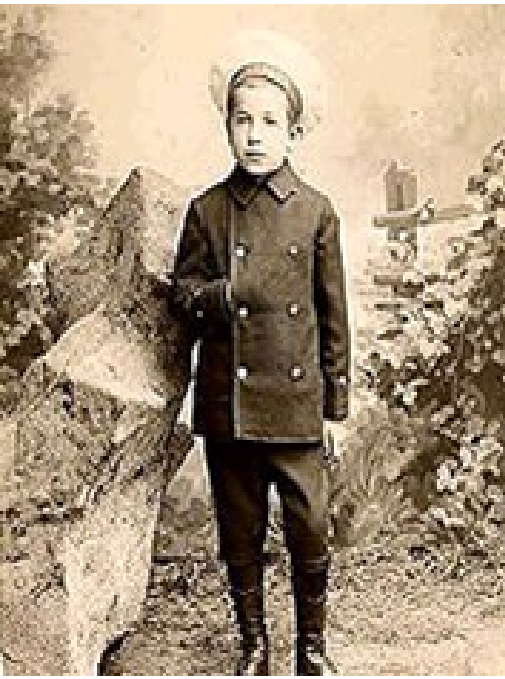
- Лозунгами ево эгофутуризма были:
 1. Душа — единственная истина.
 2. Самоутверждение личности.
 3. Поиски нового без отвергания старого.
 4. Осмысленные неологизмы.
 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.
 6. Борьба со „стереотипами“ и „заставками“.
 7. Разнообразиие метров».
- Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии.

НИН

(настоящее имя —

льевич Лотарёв)

- 4 мая 1887, Санкт-Петербург — 20 декабря 1941, Таллин)
- русский поэт «Серебряного века».
- Родился в семье военного инженера Василия Петровича Лотарёва. После разрыва родителей жил у тётки и дяди в их имении Владимировке в Новгородской губернии



НИН

- Закончив четыре класса Череповецкого реального училища, в 1904 году уехал с отцом на Дальний Восток. Затем вернулся назад в Петербург, к матери.
- Первые публикации появились в 1904 году, в дальнейшем на протяжении девяти лет Северянин издавал тонкие брошюры со стихами, приносившие долгое время лишь скандальную известность (например, растиражированный возмущённый отзыв Льва Толстого на одно из его стихотворений в начале 1910 года).
- Из поэтов старшего поколения поначалу обратил внимание на молодого Северянина лишь Константин Фофанов.

НИН

- Успех пришёл к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок». В течение 1913—1914 гг. Сборник его стихов «Громокипящий кубок», который сопровождал восторженным предисловием Федор Сологуб, завоевал небывалое признание читателей и выдержал с 1913 по 1915 год девять изданий!

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно озкранен!
Я повсесердно утвержден!

НИН

- Северянин выступал со многими вечерами («поэзоконцертами»). Его «поэзоконцерты», принесли Северянину Особый успех, с которыми он объездил чуть ли не всю Россию. Его «поэзоконцерты» получили огромную популярность у публики и сочувственные отзывы критиков разной ориентации, в том числе критиков, скептически относившихся к футуризму. А после эмиграции выступал в Европе.

«Прежде всего я не эмигрант. И не бегенец. Я просто дарник»

НИН

- Книги и концерты Северянина, наряду с кинематографом и цыганским романсом, стали фактом массовой культуры начала века.
- 27 февраля 1918 г. на вечере в Политехническом музее в Москве Северянин был провозглашен «королем ПОЭТОВ».



НИН

- Из тридцати восьми лет литературной деятельности Северянин почти двадцать четыре года прожил в Эстонии, где ещё до революции купил дачу в местечке Тойла и куда переехал в 1918 г. В 1921 г женился на эстонке Фелиссе Круут (единственный его зарегистрированный брак). Ездил в дальнейшем с выступлениями во Францию и в Югославию.
- За рубежом он издал семнадцать поэтических сборников, но они выходили малыми тиражами, пик славы поэта остался позади, в прошлой России.
- Похоронен на Александро-Невском кладбище в Таллине

Творчество поэта

- Вызывало самые полярные оценки от абсолютного неприятия до восторженного поклонения.
- Его стихи отличались безусловной напевностью, звучностью и легкостью.
- Северянин, бесспорно, виртуозно владел словом. Рифмы его были необычайно свежи, смелы и удивительно гармоничны: *«в вечернем воздухе — в нем нежных роз духи!»*, *«по волнам озера — как жизнь без роз сера»* и т. д.
- Отразил широко в своих стихах природу и жизнь Эстонии

Творчество поэта

- Северянин в своих стихах отдал дань техническим достижениям нового века, ориентировался на быстрые темпы жизни. Однако его урбанизм носил скорее внешний характер и имел салонный оттенок комфорта и элегантности:

Увертюра

*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!*

*Стрекот аэропланов! Бега автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!*

*В группе девушек нервных, в остром обществе дамском,
Я трагедию жизни претворю в грезо-фарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!*

Творчество поэта

- у Северянина встречается немало неологизмов, но они "осмысленны", изысканно доступны, и ими поэт никогда не злоупотребляет (ср.: ветропросвист, крылолет).

Кензель

*В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша пальма лазорева.
А дорожка песочная от листвы разузорена –*

*Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.
Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом –*

Творчество поэта

- В стихах нельзя не видеть иронии, самоиронии умного поэта. Северянин сам называл свою славу "двусмысленной", сожалел, что в его стихах часто видели не то, что ему хотелось. В стихотворении "Двусмысленная слава" он писал:

*Во мне выискивали пошлость,
Из виду упустив одно:
Ведь кто живописует площадь,*

Произведения

- «Зарницы мысли» (1908)
- Сборник стихов И. Северянина, 1915 год, 9 по счету
- «А сад весной благоухает!..» (с откликом И. А. Гриневской). СПб., типография И. Флейтмана, Спб., Казанская, 45 (1909).
- «Интуитивные краски» (1910)
- «Весенний день» (1911)
- «Качалка грёзэрки» (1912)
- «Громокипящий кубок» (1913)
- «С крестом сирени» (1913)
- «Златолира» (1914)
- «Ананасы в шампанском. Поэзы» (М.: Изд-во Наши дни, 1915. — 125 с.)
- «Victoria regia» (1915)
- «Поэзоантракт» (1915)
- «Собрание поэм» (1916) (том 1, издание В. В. Пашуканиса, Москва, 1918)
- «За струнной изгородью лиры» (1918)
- «Поэзо-концерт» (1918)
- «Собрание поэм» (1918)
- «Creme de Violettes» (1919)
- «Puhažogi» (1919)
- «Вербэна» (1920)
- «Менестрель» (1921)
- «Миррэлия» (1922)
- Роман в стихах «Падучая стремнина» (1922)
- Комедия «Плимутрок» (1922)
- «Фея Eiole» (1922)
- «Соловей. Поэзы» (Берлин / Москва: Издание акц. о-ва Накануне, 1923. — 204 с.)
- «Трагедия титана» (1923)
- Автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств» (1925)
- «Роса оранжевого часа» (1925)
- Роман в стихах «Рояль Леандра» (1925)
- Стихотворение " Так возникают стихи " (1928)
- Классические розы. Белград, 1931.
- «Адриатика» (1932)
- «Медальоны» Белград, 1934

Литературные источники

- <http://slova.org.ru/n/egofuturizm/>
- <http://rosablanca.narod.ru/is.htm>
- <http://www.poet-severyanin.ru/news/emigrant-bez-emigracii.html>
- <http://cultinfo.ru/literature/severyanin/>
- <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/news/grants/news0869.html>
- <http://www.liveinternet.ru/users/4373400/post276475221/>

Спасибо за внимание

