**Платонов Андрей Платонович (1899— 1951)**

*прозаик, публицист, критик.*

Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских [[1]](#footnote-1)Климентова (в 20-х гг. XX в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов).

Учился в церковно-приходской школе, затем в училище. Еще подростком писал стихи, которые после революции печатались в газетах и журналах. Одновременно выступал как прозаик, критик, публицист. Участник гражданской войны. Окончил Воронежский политехнический институт (1924/26).

В 1921 году опубликованы первые стихи, в этом же году выходит первая публицистическая книга Платонова "Электрификация", в 1922 году - книга стихов "Голубая глубина". В 1927 году переезжает в Москву, где в том же году выходит первый сборник рассказов "Епифанские шлюзы", принесший ему известность.

С 1926 года работает над большим романом о революции - "Чевенгур". В 1928 году появились еще две книги Платонова - "Луговые мастера" и "Сокровенный человек". Публикация в 1929 г. рассказа «Усомнившийся Макар» вызвала волну критики в адрес автора. С 1928 г. он сотрудничал в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и других, продолжал работать над прозаическими произведениями — повестями «Котлован», «Ювенильное море».

Пробовал себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»). В 1937 г. вышла книга его рассказов «Река Потудань». Публикация произведений Платонова была разрешена в годы Великой Отечественной войны, когда он был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы и очерки на военную тему.

В 1946 г. после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») Платонова вновь подвергли[[2]](#footnote-2) критике и перестали печатать. Первая после большого перерыва книга «Волшебное кольцо и другие сказки» была издана в 1954 г., уже после смерти автора.

Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде[[3]](#footnote-3).

**Библиография**

* [1920](http://ru.wikipedia.org/wiki/1920_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказ «**Чульдик и Епишка**»
* [1921](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказ «**Маркун**», брошюра «**Электрификация**»
* [1922](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — книга стихов «[**Голубая глубина**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1)»
* [1926](http://ru.wikipedia.org/wiki/1926_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказ «[**Антисексус**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83%D1%81&action=edit&redlink=1)», повесть «[**Епифанские шлюзы**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF%D0%B8%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%88%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D1%8B)»
* [1927](http://ru.wikipedia.org/wiki/1927_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — повести «[**Город Градов**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1)», «[**Сокровенный человек**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA&action=edit&redlink=1)», «[**Эфирный тракт**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82&action=edit&redlink=1)», рассказы «[**Ямская слобода**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AF%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7)&action=edit&redlink=1)», «**Песчаная учительница**», «**Как зажглась лампа Ильича**»
* [1928](http://ru.wikipedia.org/wiki/1928_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — повесть «[**Происхождение мастера**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1)», пьеса «[**Дураки на периферии**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1)», очерк «[**Че-Че-О**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B5-%D0%A7%D0%B5-%D0%9E&action=edit&redlink=1)» (в соавторстве с [Б. А. Пильняком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F%D0%BA%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87))
* [1929](http://ru.wikipedia.org/wiki/1929_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — роман «[**Чевенгур**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%80)» (в первой редакции — «Строители страны», [1927](http://ru.wikipedia.org/wiki/1927_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5))
* [1929](http://ru.wikipedia.org/wiki/1929_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказы «[**Государственный житель**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1)», «[**Усомнившийся Макар**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%81%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%8F_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1)»
* [1933](http://ru.wikipedia.org/wiki/1933_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — [1936](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — «[**Счастливая Москва**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1)» (роман не окончен)
* [1936](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказы «[**Третий сын**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%8B%D0%BD_(%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7)&action=edit&redlink=1)» и «[**Бессмертие**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B5_(%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7)&action=edit&redlink=1)», роман «[**Македонский офицер**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1)» (незаверш.)
* [1937](http://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5) — рассказы «[**Река Потудань** (повесть)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29)», «[**В прекрасном и яростном мире**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%B8_%D1%8F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1)», «[**Фро**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%80%D0%BE_(%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7)&action=edit&redlink=1)», роман «[**Путешествие из Москвы в Петербург**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B7_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3&action=edit&redlink=1)» (рукопись утеряна)
* 1946 – рассказ «**Семья Иванова**»

**Чевенгур**

Чепурный ожидал в Чевенгур сплоченных героев будущего, а увидел людей, идущих не поступью, а своим шагом, увидел нигде не встречавшихся ему товарищей — людей без выдающейся классовой наружности и без революционного достоинства, — это были какие-то безымянные прочие, живущие без всякого значения, без гордости и отдельно от приближающегося всемирного торжества; даже возраст прочих был неуловим — одно было видно, что они — бедные, имеющие лишь непроизвольно выросшее тело и чужие всем; оттого прочие шли тесным отрядом и глядели больше друг на друга, чем на Чевенгур и на его партийный авангард.

Один прочий поймал муху на голой спине переднего старика, а затем погладил спину старика, чтобы не осталось царапины или следа прикосновения, и с жестокостью убил ее оземь, — и Чепурный смутно изменился в своем удивленном чувстве к прочим. Быть может, они, эти пролетарии и прочие, служили друг для друга единственным имуществом и достоянием жизни, вот почему они так бережно глядели один на другого, плохо замечая Чевенгур и тщательно охраняя товарищей от мух, как буржуазия хранила собственные дома и скотину. Спустившиеся с кургана уже подошли к Чевенгуру. Чепурный, не умея выразительно формулировать свои мысли, попросил о том Прокофия, и Прокофий охотно сказал подошедшим пролетариям:

— Товарищи неимущие граждане! Город Чевенгур вам хотя и дается, но не для хищничества обнищалых, а для пользы всего завоеванного имущества и организации широкого братского семейства ради целости города. Теперь мы неизбежно братья и семейство, поскольку наше хозяйство социально объединено в один двор. Поэтому живите здесь честно — во главе ревкома!

Чепурный спросил у Жеева, отчего он выдумал ту надпись на холстине, что повешена как символ на том краю города.

— Я про нее не думал, — сообщил Жеев, — я ее по памяти сообразил, а не сам… Слышал где-нибудь, голова ведь разное держит…

Zdroje:

Library.ru

Noisette-software.com

Litra.ru

Modernlib.ru

Citaty.su

1. Zámečník u železnice [↑](#footnote-ref-1)
2. Byl vystaven kritice [↑](#footnote-ref-2)
3. Nacházejíc se ve velké bídě [↑](#footnote-ref-3)