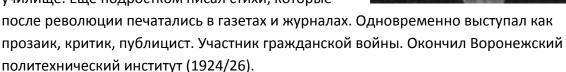
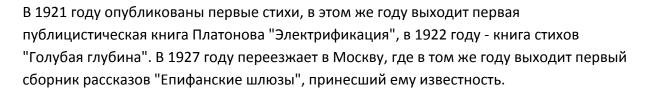
Платонов Андрей Платонович (1899— 1951)

прозаик, публицист, критик.

Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских ¹Климентова (в 20-х гг. ХХ в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов).

Учился в церковно-приходской школе, затем в училище. Еще подростком писал стихи, которые





С 1926 года работает над большим романом о революции - "Чевенгур". В 1928 году появились еще две книги Платонова - "Луговые мастера" и "Сокровенный человек". Публикация в 1929 г. рассказа «Усомнившийся Макар» вызвала волну критики в адрес автора. С 1928 г. он сотрудничал в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и других, продолжал работать над прозаическими произведениями — повестями «Котлован», «Ювенильное море».

Пробовал себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»). В 1937 г. вышла книга его рассказов «Река Потудань». Публикация произведений Платонова была разрешена в годы Великой Отечественной войны, когда он был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы и очерки на военную тему.

В 1946 г. после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») Платонова вновь подвергли² критике и перестали печатать. Первая после большого перерыва книга «Волшебное кольцо и другие сказки» была издана в 1954 г., уже после смерти автора.

Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде 3 .

¹ Zámečník u železnice

² Byl vystaven kritice

³ Nacházejíc se ve velké bídě

Библиография

- 1920 рассказ «Чульдик и Епишка»
- 1921 рассказ «Маркун», брошюра «Электрификация»
- 1922 книга стихов «Голубая глубина»
- 1926 рассказ «Антисексус», повесть «Епифанские шлюзы»
- 1927 повести «Город Градов», «Сокровенный человек», «Эфирный тракт», рассказы «Ямская слобода», «Песчаная учительница», «Как зажглась лампа Ильича»
- 1928 повесть «Происхождение мастера», пьеса «Дураки на периферии», очерк «Че-Че-О» (в соавторстве с Б. А. Пильняком)
- 1929 роман «**Чевенгур**» (в первой редакции «Строители страны», 1927)
- 1929 рассказы «Государственный житель», «Усомнившийся Макар»
- 1933 1936 «**Счастливая Москва**» (роман не окончен)
- 1936 рассказы «**Третий сын**» и «**Бессмертие**», роман «**Македонский офицер**» (незаверш.)
- 1937 рассказы «Река Потудань (повесть)», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», роман «Путешествие из Москвы в Петербург» (рукопись утеряна)
- 1946 рассказ «**Семья Иванова**»

Чевенгур

Чепурный ожидал в Чевенгур сплоченных героев будущего, а увидел людей, идущих не поступью, а своим шагом, увидел нигде не встречавшихся ему товарищей — людей без выдающейся классовой наружности и без революционного достоинства, — это были какие-то безымянные прочие, живущие без всякого значения, без гордости и отдельно от приближающегося всемирного торжества; даже возраст прочих был неуловим — одно было видно, что они — бедные, имеющие лишь непроизвольно выросшее тело и чужие всем; оттого прочие шли тесным отрядом и глядели больше друг на друга, чем на Чевенгур и на его партийный авангард.

Один прочий поймал муху на голой спине переднего старика, а затем погладил спину старика, чтобы не осталось царапины или следа прикосновения, и с жестокостью убил ее оземь, — и Чепурный смутно изменился в своем удивленном чувстве к прочим. Быть может, они, эти пролетарии и прочие, служили друг для друга единственным имуществом и достоянием жизни, вот почему они так бережно глядели один на другого, плохо замечая Чевенгур и тщательно охраняя товарищей от мух, как буржуазия хранила собственные дома и скотину. Спустившиеся с кургана уже подошли к Чевенгуру. Чепурный, не умея выразительно формулировать свои мысли, попросил о том Прокофия, и Прокофий охотно сказал подошедшим пролетариям:

— Товарищи неимущие граждане! Город Чевенгур вам хотя и дается, но не для хищничества обнищалых, а для пользы всего завоеванного имущества и организации

широкого братского семейства ради целости города. Теперь мы неизбежно братья и семейство, поскольку наше хозяйство социально объединено в один двор. Поэтому живите здесь честно — во главе ревкома!

Чепурный спросил у Жеева, отчего он выдумал ту надпись на холстине, что повешена как символ на том краю города.

— Я про нее не думал, — сообщил Жеев, — я ее по памяти сообразил, а не сам... Слышал где-нибудь, голова ведь разное держит...

Zdroje:

Library.ru

Noisette-software.com

Litra.ru

Modernlib.ru

Citaty.su