ZTVV – seminář

Výtvarné umění a umělecko-pedagogický projekt (umění – tradice – současnost)

*Jedinečnost uměleckého díla je totožná s jeho zasazením v tradici. Sama tato tradice je ovšem něco naprosto živoucího, zcela mimořádně proměnlivého. Například antická socha Venuše se pro Řeky, kteří z ní udělali kultovní objekt, nacházela v jiné tradici než pro středověké křesťanské otce, kteří v ní spatřovali zhoubnou modlu.*

Walter Benjamin, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

**Navrhněte projekt, který respektuje současnost, ale zároveň je zakotven v tradici.**

Pravěké umění sloužící magii zachycovalo jisté záznamy, jež sloužily praxi, ať už se týkaly magických procedur nebo návodů k těmto procedurám, popřípadě byly předmětem kontemplativního rozjímání, jemuž se připisovaly magické účinky. Předmětem takových záznamů byl člověk a jeho okolí, přičemž znázorňovány byly v souladu s požadavky společnosti, jejíž technika tak dočista splynula s rituálem. Tato společnost představuje protipól dnešní, jejíž technika je nanejvýš emancipovaná.

Benjamin, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

**Navrhněte projekt, který bude rekonstruovat archaický význam rituálu. Některé úkoly zaměřte tak, aby kontrastovaly s dnešní technokratickou společností.**

Tajemství „arkánum se v první řadě nachází v člověku: je to jeho vlastní bytostné Já, o kterém člověk zprvu neví, ale poznává je zkušeností s vnějším světem.

C.G.Jung

**Navrhněte projekt, v němž budou řešeny úkoly nasměrované s sebepoznání.**