

2/ Romantisme

Václava BAKEŠOVÁ,
Département de langue et littérature françaises
Faculté de Pédagogie, Université Masaryk

LITTÉRATURE DES AUTEURS INSPIRÉS

PAR LE CHRISTIANISME
EN FRANCE AU XIX^E ET XX^E SIÈCLE

ESTHÉTIQUE DU ROMANTISME

+ classicisme

+ les règles

+ le général

+ la composition logique

+ la raison

+ l'objectivité

+ les héros « noirs ou blancs »

+ l'épique

X

romantisme

le hasard et la liberté de

l'imagination créatrice

l'unique

la spontanéité et l'originalité

les sentiments

la subjectivité, l'individualisme

les héros subjectifs, déchirés,
déçus

le lyrique (la nature), les

éléments fantastiques et oniriques

CHATEAUBRIAND



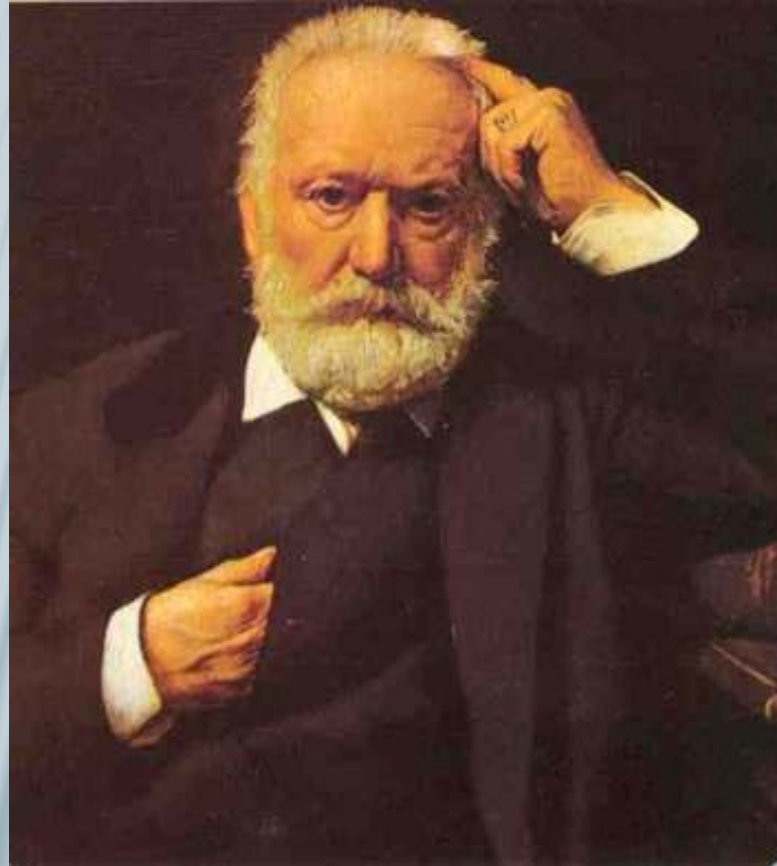
CHATEAUBRIAND (1768-1848)

- ✗ un auteur très sensible, mélancolique, avec un imaginaire très riche
- ✗ il introduit dans les romans des éléments exotiques et lyriques, il décrit largement des émotions
- ✗ 1^{ère} œuvre : *Sur les révolutions anciennes et modernes* – essai philosophique
 - + il critique le détachement des philosophes des Lumières de la morale chrétienne, pour lui c'est la cause des révolutions
- ✗ exilé, il se convertit au christianisme et il écrit

ŒUVRES

- × *Le Génie du christianisme ou les Beautés de la religion chrétienne* (1802)
 - + il regarde comment les valeurs chrétiennes influencent les sentiments et l'imaginaire, il ne regarde pas les arguments théologiques
 - + la nature joue dans son œuvre un rôle important, ce n'est plus seulement une coulisse, elle réagit aux événements ainsi comme les héros
- × une partie, c'est *Atala*, une idylle tragique
 - + l'amour est lié avec la foi chrétienne
 - + *Atala* se suicide, elle a peur de rompre la promesse de sa mère
- × *Les Mémoires d'outre-tombe* (1811-1846)
 - + des notes, des mémoires autobiographiques, des combats personnels
 - + l'auteur commente les problèmes de l'époque et leurs représentants
- × *Les Martyrs* – le 1^{er} roman historique du romantisme
- × *René* – pour la 1^{ère} fois dans la littérature, le thème du *mal du siècle* apparaît, c'est un sentiment douloureux de la disharmonie entre le désir et sa réalisation, une mélancolie moderne (la thématique fréquente dans le romantisme- voir aussi les œuvres de B. Constant et de A. De Musset)
 - + le héros est déchiré, déçu, souffrant du sentiment de culpabilité

VICTOR HUGO



VICTOR HUGO (1802-1885)

- ✗ le grand personnage du XIX^e s., il crée tous les genres (poésie, théâtre, romans)
- ✗ en France considéré comme poète, en Rép.tchèque connu surtout pour ses romans
- ✗ les questions de la religion restent très importantes pour sa création littéraire
- ✗ engagé politiquement, actif dans les mouvements des intellectuels de l'époque, une grande autorité
- ✗ converti grâce à Chateaubriand – dans sa jeunesse son plus grand modèle, toute sa vie il reste libre, la liberté est au-dessus de tout dans sa vie
- ✗ éprouvé par des pertes personnelles : la mort de sa fille bien-aimée Léopoldine (1843), les aventures amoureuses de sa femme, ses propres aventures avec des femmes
- ✗ l'auteur qui a écrit un œuvre énorme, le plus riche de tous ses contemporains, il a touché tous les genres

ŒUVRES - POÉSIE

- + (1828) – *Odes et Ballades*
 - + (1829) – *Les Orientales*
 - + (1831) – *Les Feuilles d'automne*
 - + (1835) – *Les Chants du crépuscule*
 - + (1837) - *Les Voix intérieures*
 - + (1853) - *Les Châtiments*
 - + (1856) – *Les Contemplations*
 - + (1859, 1877) – *La Légende des siècles*
 - + (1878) - *Le Pape*
 - + (1879, écrit en 1858) – *La Pitié suprême*
 - + (1881) – *Les Quatre Vents de l'esprit*
 - + (1880) – *Religions et religion*
 - + (1891, posth., écrit en 1855) – *Dieu*
- Etc.*

ŒUVRES - PROSE

- × (1831) - Notre-Dame de Paris
- × (1862) – Les Misérables
- × (1866) – Les Travailleurs de la mer
- × (1869) – L'Homme qui rit
- × (1874) - Quatre-ving-treize

ŒUVRES - THÉÂTRE

- ✗ *Cromwell* (1827) – Hugo définit dans la préface la nouvelle conception du drame ; autorité romantique
- ✗ *Marion Delorme* (1829)
- ✗ *Hernani* (1830) – „bataille“ des anciens et des nouveaux (classicisme X romantisme)
- ✗ *Ruy Blas* (1838)

BIBLIOGRAPHIE

- × Šrámek, Jiří. *Francouzská literatura v kostce*. Olomouc: Votobia. 2003.
- × *Dictionnaire Bordas de la littérature française*. Bordas, Paris 1994.
- × Lepape, Pierre - *Země literatury*. Host, Brno 2006.
- × Rémond, René – Leboucher, Marc. *Le christianisme en accusation*.
- × Barbarin, Philippe – Ferry, Luc. *Quel devenir pour le christianisme?* Paris: Albin Michel, 2011.
- × Gauchet, Marcel. *Odkouzlení světa: dějiny náboženství jako věci veřejné*. Brno: CDK, 2004
- × *Revue Salve*. 4/09. Praha: Krystal, 2009.
- × Gugelot, Frédéric. *La conversion des intellectuels au catholicisme en France 1885-1935*. Paris: Éditions CNRS, 1998.
- × Griffiths, Richard. *Révolution à rebours*. Paris: Desclées de Brouwer, 1971.
- × Noble, Ivana – Hanuš, Jiří a kol. *Křesťanství a romantismus*. Brno: CDK, 2011.
- × Hugo, Victor. *Beruš si slovo*. Praha: Odeon, 1985.
- × <http://www.google.cz/imghp?hl=cs&tab=wi>

MERCI

de votre attention !

