

12. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Рождение русской классической музыки связано с именем Михаила Ивановича Глинки, создателя оперы "Иван Сусанин" (1836). У Глинки русская музыка впервые поднялась на высший уровень профессионального мастерства, сохранив при этом свое национальное своеобразие.

Творчество Глинки и его друга и последователя А.С. Даргомыжского в 30-50-ых годах XIX века составило первый этап истории русской классической музыки.

Новый этап начался с середины 50-ых годов и продолжался примерно до 80-ых. Стали регулярно проводиться симфонические и камерные концерты. Для развития и пропаганды музыкальной культуры много сделал Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894). Он был не только выдающимся композитором (известны его опера "Демон" по М.Ю. Лермонтову и многие романсы), но и крупным музыкально-общественным деятелем. В 1862 году он добился открытия первого в стране высшего музыкального учебного заведения - Петербургской консерватории и встал во главе ее. В первом же выпуске консерватории был гениальный П.И. Чайковский. С 1871 года в течение 37 лет профессором этого учебного заведения был Н.А. Римский-Корсаков, чье имя носит теперь Петербургская консерватория.

В 1866 году открылась консерватория и в Москве. Ее основателем был выдающийся музыкант, замечательный пианист Николай Григорьевич Рубинштейн (1835-1881), брат Антона Рубин-

штейна. Одним из первых профессоров Московской консерватории стал П.И. Чайковский, имя которого впоследствии было ей присвоено.

Петр Ильич Чайковский - гордость и слава русской музыки, великий симфонист и оперный композитор. Он создал 10 опер, лучшие из них - "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта". Он написал прекрасную музыку к балетам "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица", много арий и романсов, которые до сих пор исполняются на концертах. Значительное место в творчестве Чайковского занимают симфонические произведения: шесть симфоний, пять концертов и пятнадцать других симфонических произведений.

П.И. Чайковский стал основоположником московской школы русских композиторов, к которой относятся его ученик С.И. Танеев, и ученики Танеева - С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин.

Реалистические тенденции в русской музыке усилились во второй половине XIX в. Особенно ярко они проявились в творчестве композиторов М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова - членов творческого содружества, получившего название "Могучая кучка". Композиторы "Могучей кучки" внесли большой вклад в развитие оперной, симфонической и камерной музыки.

Русское музыкальное искусство конца XIX - начала XX в. представлено творчеством различных поколений. В 1880-1890-ые годы еще интенсивно сочиняет Чайковский, до 1908 г. продолжает композиторскую деятельность Римский-Корсаков (оперы-сказки "Кашей бессмертной" и "Золотой петушок").

А.К. Глазунов - мастер монументальных симфоний (8); вслед за П.И. Чайковским углубляет значение музыки в балете (балет "Раймонда"). Возглавляя с 1905 по 1928 год Петербургскую (Ленинградскую) консерваторию, Глазунов вошел в историю русской музыки и как один из строителей молодой советской культуры.

Накануне первой русской революции расцветает творчество выдающихся композиторов XX века А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.

В предоктябрьское десятилетие уже становятся известными имена И.Ф. Стравинского, С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского.

Скрябин был родоначальником цветомузыки: его симфонические произведения ("Поэма экстаза", "Прометей" и др.) имеют цветовую партию. Рахманинов не только дал миру произведения огромной художественной ценности, но по праву был признан величайшим пианистом XX столетия и одним из выдающихся дирижеров. Стравинский, выступивший в 1910-х годах с первыми балетами - "Жар-птица", "Петрушка", "Война ^{сс} священная", заимствовал темы для своих произведений из фольклора и языческой древности (с 1914 года композитор жил за рубежом).

Мировое значение русской классической музыки становится общепризнанным уже к концу XIX века. Многие выдающиеся зарубежные музыканты (венгр Ф. Лист, французы Г. Берлиоз, Ж. Массне, Л. Делиб, К. Дебюсси, М. Равел, чехи А. Дворжак, Л. Яначек и др.) подчеркивали художественную значимость и новаторский характер творчества русских композиторов.

С л о в а

своеобраз <u>и</u> е	zvláštnost, svéráz, originalita
послед <u>о</u> ватель	následovník, pokračovatel
регулярно	pravidelně
камерный	komorní
выдающийся	vynikající
крупный общественный деят <u>е</u> ль	významný společenský činitel
добит <u>ь</u> ся	dosáhnout
впослед <u>с</u> твии	potom
щелкун <u>ц</u> ик	louskáček
основополож <u>н</u> ик	zakladatel
особенно яр <u>к</u> о	zvláště jasně, zřetelně
содруж <u>е</u> ство	společenství, spolek
петуш <u>о</u> к	kohoutek
Могучая куч <u>к</u> а	Mocná hrstka
возглавл <u>я</u> ть	stát v čele, řídit, vést
накану <u>н</u> е	v předvečer
родоначал <u>ь</u> ник	zakladatel
Жар-пти <u>ц</u> а	Pták-Ohnivák
заимств <u>о</u> вать	převzít
языч <u>е</u> ская древн <u>о</u> сть	pohanská minulost
за рубеж <u>о</u> м	v zahraničí