**Человек, сделавший из русского балета бренд**

1. **Прочитайте текст, переведите его.**

Самое удивительное, что **Сергей Дягилев** изначально пренебрежительно относился к балету, считая его развлечением для масс. Но, заинтересовавшись крупной государственной субсидией и поддержкой любовницы Николая II Матильды Кшесинской, решил привезти в Париж и балет. Дягилев всегда строил свои мероприятия на провокации и новаторстве, к своему проекту «Русские сезоны» (которые стали главным делом его жизни) он привлек ярчайших деятелей своего времени – художников Александра Бенуа, Леона Бакста, композиторов Николая Черепнина, Игоря Стравинского, танцоров Анну Павлову, Иду Рубинштейн, Вацлава Нежинского, Александра Монахова, хореографа Михаила Фокина, солистов Большого театра Веру Каралли, Михаила Мордкина. В разгар подготовки правительство неожиданно прекратило поддержку сезонов, отняло субсидию и запретило репетировать в Эрмитаже, отказавшись, в довершение всего, предоставить костюмы и декорации Мариинского театра. Хорошо, что это не остановило импресарио, и его стараниями русский балет стал живым нервом современности. 1909 год был успехом! Спектакли с яркими полупрозрачными костюмами и дикой раскованной пластикой стали must see в Париже. Французы остались под впечатлением от феноменальных русских; Матисс, Пикассо, Равель, Дебюсси готовы были принимать участие в сезонах. Дягилев распознавал таланты и собирал нужных людей, часто он сам воспитывал и взращивал кадры под свои проекты. За 20 лет труппа Дягилева поставила более 20 оригинальных балетов, каждый из которых становился скандалом, триумфом или сенсацией. «Русский балет» гастролировал по Европе, США и Южной Америке, добиваясь все большего успеха. Но, несмотря на славу «Русского балета», Дягилев испытывал материальные затруднения и прибегал к помощи меценатов. В умении совмещать искусство с предпринимательством заключался творческий гений Дягилева, его дар импресарио. А гибкость финансовой политики стала залогом успешной работы труппы в течение многих лет.  
  
2. **Напишите, какую роль в *Русских сезонах* играл каждый из приведенных ниже людей**

*Образец : Л. Бакст – художник, предлагал эскизы костюмов, декораций*

А. Павлова

М. Фокин

С. Дягилев

В. Коралли

В. Нижинский

Н. Черепнин

А. Бенуа

И. Рубинштейн

И. Стравинский

Ф. Шаляпин

Т. Карсавина

П. Пикассо

Н. Римский-Корсаков

К. Шанель

1. **Ответьте на вопросы:**

- Что такое *Русские сезоны*?

- Когда и кем было создано объединение *Мир искусства*?

- Какой журнал издавали Дягилев и Бенуа?

- В каком году прошла выставка русского искусства в Париже, организованная Дягилевым?

- Что демонстрировалось на этой выставке?

- Какие произведения русских композиторов были представлены в Париже, а впоследствии и в других странах Европы?

- Когда начались балетные выступления в рамках *Русских сезонов*?

- Какие балерины и танцовщики участвовали в представлениях?

- Когда и в связи с чем закончились *Русские сезоны*?

**4. Составьте словарик новых слов и выражений.**