

и величие древнерусских городов, вызывали чувство удивления у своих современников и чувство гордости у потомков.

Быстро превосходили^{11/} учителей-греков и древнерусские живописцы. Они великолепно освоили технику монументальной живописи – мозаики и фрески, а также создали непревзойденные шедевры^{12/} иконописи. Древнерусские художники в религиозной форме выразили народные представления о красоте, о самоотверженности^{13/} и силе материнской любви, бесстрашии^{14/} и мужестве человека, величии мудрости, идею духовного братства и единения людей, самоотверженного подвига.

^{1/} silný impuls, ^{2/} popud ^{3/} do každodenního života ^{4/} knížecí podstata ^{5/} výroky ^{6/} napodobování ^{7/} si uvědomili ^{8/} upevnilo se ^{9/} stavitelství ^{10/} výtvarné umění ^{11/} předstihli ^{12/} nepřekonatelná, nedostižná mistrovská díla ^{13/} obětavosti ^{14/} odvaze, smělosti

Крещение Руси

1000 лет назад, в 988 году, в Древней Руси произошло знаменательное событие – принятие христианства в качестве государственной религии. Провел эту реформу великий князь Владимир Святославич – глава Киевского государства. Что же побудило его сделать это? Как готовилась и проходила эта реформа?

Древнерусское государство* возникло в VIII – IX веках. Оно объединяло северную и южную Русь (Новгород и Киев*). Киев был объявлен «матерью городов русских», т. е. столицей Древнерусского государства, его главным политическим и культурным центром. Во главе государства стоял великий князь Киевский.

Князь Владимир* первым понял, что необходимо укреплять власть великого князя. В начале своего правления^{1/} он попытался преобразовать старую языческую религию. Однако Владимир не торопился с крещением^{2/} – он решил подробнее разузнать о других верах. Владимир посылает своих бояр* познакомиться с верами волжских болгар, немцев и греков.

Посланцы^{3/} великого князя отдали предпочтение^{4/} христианству, пораженные^{5/} красотой и великолепием греческого богослужения. Итак, вопрос о выборе веры и крещении был решен. Но князь медлил^{6/} с его осуществлением еще в течение года.

В 988 году Владимир приказал своей дружине* низвергнуть^{7/} языческих идолов. Утром же по велению^{8/} князя на берег Днепра явились бесчисленные толпы^{9/} народа. Люди входили в воду, а князь со священниками^{10/}, творящими молитву, стояли на берегу.

Процесс христианизации Руси протекал в течение длительного времени и не всегда спокойно. Так, новгородцы оказали активное сопротивление^{11/} политике распространения христианства. Однако к концу XI – началу XII столетий реформа была завершена.

Благодаря введению^{12/} христианства Киевская Русь уже в XI веке вошла в семью европейских христианских государств и заявила о себе как о стране, не только прославленной мужеством и храбростью своих князей, но и высокоразвитой духовной и материальной культурой.

^{1/} vlády ^{2/} přijetí křtu ^{3/} poslové ^{4/} dali přednost ^{5/} byli překvapeni ^{6/} odkládal, nespěchal ^{7/} svrhnout ^{8/} na rozkaz, na příkaz ^{9/} početné davy ^{10/} s knězi ^{11/} kladli aktivní odpor ^{12/} díky přijetí

* Древнерусское государство (Киевская Русь) – раннефеодальное государство, возникшее в Восточной Европе в XIII – IX веках.

* Киев, Новгород – древнейшие русские города. Киев известен в русских летописях с 860 г., предположительно он возник в V в. н. э., Новгород известен с 859 г.

* Владимир I – князь новгородский, киевский, младший сын Святослава. Ввел христианство на Руси. В русских былинах он называется Красное Солнышко.

* Бояре – в Киевском государстве это были потомки родоплеменной знати, старшие дружинники, крупные землевладельцы.

* Дружина – в Древней Руси это был вооруженный отряд при князе, участвующий в войнах, управлении княжеством и личным хозяйством князя.

dvoubarevný ,
svetr šedomodré barvy,
obraz namalovaný olejovými barvami,
nejraději mám tmavěmodrou barvu,
na obrazech starých mistrů převládají tmavé barvy.

11. Чешское слово "ZNÁMÝ" при переводе на русский язык.

Слову "ZNÁMÝ" соответствуют в русском языке, в зависимости от контекста, два выражения: ЗНАКОМЫЙ, ИЗВЕСТНЫЙ.

а/ Внуците:

- знако́мый = 1/ тот, кого вы знаете лично
(мой хороший знако́мый, знако́мый мне скульптор...)
2/ ранее ви́денный или слы́шанный
(го́род, пе́сня, стихи...)
- изве́стный = 1/ широко просла́вившийся
2/ тот (то), о кото́ром (о чём) имеют представле́ние многие
(художник, писа́тель, певец, картина...)

б/ Како́е прилагательное надо вста́вить в нижеприведе́нные предложéния? Впи́шите его́, у́стно объясня́ свой выбо́р.

- 1/ Вдруг мы услышали мелодию. 2/ Иконопись на Руси с XI века. 3/ Экскурсию по музею провёл мой экскурсовод.
4/ Альфонс Муха прежде всего как автор многочисленных плакатов. 5/ Выставку картин открыл художник. 6/ Подчеркните вам слова! 7/ Эта песня всем 8/ Мне лично он не 9/ Репин написал много портретов знаменитых русских писателей. 10/ Вчера мы встретили художника. 11/ Вчера мы встретили одного художника.

12. Лексико-семантическая группа глаголов
СМОТРЕТЬ - ПОСМОТРЕТЬ, ОСМОТРЕТЬ - ОСМАТРИВАТЬ,
ВСМОТРЕТЬСЯ - ВСМАТРИВАТЬСЯ.

а/ Проследите за управлением, сочетаемостью и значением
глаголов. Запомните всю информацию.

смотреть-посмотреть что-нибудь	картину иллюстрации фотографии телевизор фильм	} наблюдая, воспринимать
на/в что-н.	на часы в зеркало в окно	
осмотреть-осматривать что-н.	выставку больного	} обозреть полностью
всмотреться-всматриваться во что-н. в кого-н.	в лицо в картину в глаза	} напрячь зрение, и внимание, чтобы разобрать

б/ Скажите, какими чешскими глаголами передаётся смысл
вышеприведённых русских глаголов.

в/ Вставьте надлежащий глагол:

1/ Врач тщательно больного. 2/ Выставка
 чрезвычайно интересна, мы вчера до вечера её.
 3/ Сегодня мы наконец выставку фарфора. 4/ Ты
 уже новый фильм? 5/ Серёжа, что у тебя на
 носу, в зеркало! 6/ Вы вчера
 телевизор? Показывали чудесный фильм. 7/ Когда вы
 будете Волгоград, обратите внимание на
 множество зелени в нём. 8/ Чтобы понять всю суть
 картины, надо внимательно в выражении
 изображаемых на ней лиц.