

Достоевский Федор Михайлович

Ф.М. Достоевский родился в Москве 30 октября (11 ноября) 1821. Отец, Михаил Андреевич (1789–1839) — врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 получил звание потомственного дворянина. В 1831 приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 — соседнюю деревню Черемошню. Отец был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева; 1800–1837), происходила из старомосковского купеческого рода. Дети (их было семь; Федор — второй сын) воспитывались в страхе и покорности, по традициям старины, проводя большую часть времени на глазах родителей. Редко выходя за стены больничного здания, они очень мало общались с внешним миром, разве только через больных, с которыми Федор Михайлович, тайком от отца, иногда заговаривал, да еще через бывших кормилиц, обыкновенно по субботам появлявшихся в их доме (они познакомили Достоевского со сказочным миром). После смерти жены в 1837 отец Достоевского вышел в отставку, поселился в Даровом. По документам, он умер от апоплексического удара; по воспоминаниям родственников и устным преданиям, был убит своими крестьянами.

Учиться Достоевский начал довольно рано; азбуке его научила мать. Позднее, когда его и брата Михаила стали готовить в учебное заведение, он учился Закону Божию у диакона, увлекавшего своими рассказами из Святой Истории не только детей, но и родителей, и французскому языку в полупансионе Н. Драшусова.

С осени 1834 по весну 1837 года Достоевский посещал частный пансион Л. Чермака. Воспоминания о пансионе послужили материалом для многих произведений писателя.

Тяжело пережив смерть матери, совпавшую с известием о смерти Пушкина, которую он воспринял как личную потерю, Достоевский в мае 1837 едет с братом Михаилом в Петербург и поступает в подготовительный пансион К. Костомарова. Тогда же состоялось его знакомство с И. Шидловским, чья религиозно-романтическая настроенность увлекла Достоевского. С января 1838 Достоевский учился в Главном инженерном училище, обычный день в котором он описывал так: «...С раннего утра до вечера мы в классах едва успеваем следить за лекциями... Нас посылают на фрунтовое ученье, нам дают уроки фехтованья, танцев, пенья... ставят в караул, и в этом проходит все время...». Он не мог мириться с казарменным духом, царившим в училище, мало интересовался и предметами преподавания; с товарищами не сходилась, жил уединенно, приобрел репутацию «нелюдимого чудака». Он весь уходит в литературу, много читает, еще больше думает. Гете, Шиллер, Гофман, Бальзак, Гюго, Корнель, Расин, Жорж Санд — все это входит в круг его чтения.

К началу 1840-х относится его первая попытка самостоятельного творчества — не дошедшие до нас драмы «Борис Годунов» и «Мария Стюарт».

После смерти отца родственники матери писателя взяли на себя попечение о младших братьях и сестрах Достоевского, а Федор и Михаил получили небольшое наследство. По окончании училища (конец 1843) Достоевский был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду. Жизнь он вел по-прежнему уединенную, полную страстного интереса к одной только литературе. Осенью 1844, решив посвятить себя всецело литературе, подал в отставку и уволился в чине поручика.

В январе 1844 Достоевский закончил перевод повести «Евгения Гранде» Бальзака, которым он тогда особенно увлекался. Перевод стал первой опубликованной работой Достоевского. В 1844 он начинает и в мае 1845 после многочисленных переделок заканчивает роман «Бедные люди». Роман «Бедные люди», связь которого со «Станци-

онным зрителем» Пушкина и «Шинелью» Гоголя подчеркнул сам Достоевский, имел исключительный успех. Опираясь на традиции физиологического очерка, писатель создает реалистическую картину «петербургских углов», галерею социальных типов от уличного нищего до «его превосходительства».

Лето 1845 Достоевский провел в Ревеле у брата Михаила. Осенью 1845 по возвращении в Петербург он часто встречался с Белинским. Белинский горячо приветствовал Достоевского как одного из будущих великих художников гоголевской школы. Это был самый счастливый момент в молодости Достоевского. Впоследствии, вспоминая о нем на каторге, он укреплялся духом. Достоевский был принят в кружок Белинского как равный среди равных, часто посещал его, и тогда, должно быть, окончательно укрепились в нем социально-гуманистические идеалы, которые столь страстно проповедовал Белинский. Хорошие отношения Достоевского с кружком очень скоро испортились. Члены кружка не умели щадить его болезненного самолюбия и часто над ним посмеивались. С Белинским он еще продолжал встречаться, но его очень обижали плохие отзывы о последующих его произведениях.

В это время Достоевский много работал; он написал десять повестей: «Роман в девяти письмах», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Слабое сердце», «Чужая жена», «Ревнивый муж», «Честный вор», «Елка и свадьба», «Белые ночи», «Неточка Незванова».

В 1846 Достоевский сближается с семьей Майковых, регулярно посещает литературно-философский кружок братьев Бекетовых, в котором главенствовал В.Н. Майков, а постоянными участниками были А.Н. Майков и А.Н. Плещеев — друзья Достоевского. С марта–апреля 1847 Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам. Достоевского арестовали 23 апреля 1849. Ему ставили в вину, что он бывал на собраниях фурьеристов, принимал участие в обсуждении разных социально-политических вопросов, в частности вопроса о крепостном праве, восставал вместе с другими против строгости цензуры, имел «умысел на ниспровержение существующих отечественных законов и государственного порядка». Восемь месяцев Достоевский провел в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости под следствием, в ходе которого он проявил мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. Достоевский был признан следствием «одним из важнейших» среди петрашевцев. Его приговорили к смертной казни, но государь заменил ее каторгой на четыре года. 22 декабря Достоевский вместе с другими осужденными был привезен на Семеновский плац. Приговоренные пережили весь ужас «смертников», и лишь в последнее мгновение им объявили, как особую милость, о смягчении их участи. В ночь с 24 на 25 декабря Достоевский был закован в кандалы и отправлен в Сибирь. 10 января 1850 писатель прибыл в Тобольск, где в квартире зрителя произошла его встреча с женами декабристов — П. Анненковой, А. Муравьевой и Н. Фонвизиной; они подарили ему Евангелие, которое он хранил всю жизнь.

В ноябре 1855 Достоевский был произведен в унтер-офицеры, а после долгих хлопот прокурора Врангеля и других сибирских и петербургских знакомых — в прапорщики. Весной 1857 писателю было возвращено потомственное дворянство и право печататься, но полицейский надзор над ним сохранялся до 1875.

В 1857 Достоевский печатает две повести: «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели». Достоевский усиленно хлопочет о разрешении жить в столице, которое он вскоре и получает. В 1860 он уже живет в Петербурге.

Мария Дмитриевна (жена писателя) уже тогда была больна чахоткой, а литературой Достоевский зарабатывал очень мало. С 1861 он вместе с братом начинает издавать журнал «Время», который сразу приобретает большой успех и вполне их обеспечивает. В нем Достоевский печатает своих «Униженных и оскорбленных», «Записки из Мертвого дома» и небольшую повесть «Скверный анекдот». Летом 1862 Достоевский ездил

за границу лечиться, побывал в Париже, Лондоне и Женеве. После того как журнал «Время» был закрыт, Достоевский начал издавать новый журнал «Эпоха», но уже без прежнего успеха.

1864 год принес Достоевскому тяжелые утраты. 15 апреля умерла от чахотки жена. Личность Марии Дмитриевны, как и обстоятельства их «несчастной» любви, отразились во многих произведениях Достоевского (в частности, в образах Катерины Ивановны — «Преступление и наказание» и Настасьи Филипповны — «Идиот»). 10 июня умер брат Михаил, а 25 сентября умер один из самых близких сотрудников журнала «Время», горячо любимый Достоевским Аполлон Григорьев.

В начале 1865 Достоевский уезжает за границу, в Висбаден. Испытывая нервное расстройство, у пределов отчаяния, в жажде ли забвения или в надежде на выигрыш, он пробовал там играть в рулетку и проигрался до копейки (соответствующие ощущения описаны в романе «Игрок»). Пришлось прибегнуть к помощи старого приятеля Врангеля, чтобы кое-как выпутаться из тяжелого положения. В ноябре 1865 Достоевский вернулся в Петербург и продал свое авторское право Стелловскому, с обязательством прибавить к прежним произведениям новое — роман «Игрок». Тогда же он закончил роман «Преступление и наказание», который вскоре начал печататься в «Русском вестнике» (1866). Впечатление от этого романа было огромное. Снова имя Достоевского оказалось у всех на устах. Этому способствовало, помимо неоспоримых достоинств романа, и отдаленное совпадение его сюжета с действительным фактом: в то время, когда роман уже печатался, в Москве было совершено убийство с целью грабежа студентом Даниловым, который объяснял свое преступление примерно теми же мотивами, что и Раскольников. Достоевский очень гордился этим доказательством своей художественной проницательности. Осенью 1866, намереваясь исполнить к сроку обязательство перед Стелловским, он нанял стенографистку Анну Григорьевну Сниткину, чтобы диктовать ей «Игрока». 15 февраля 1867 она стала его женой, и через два месяца они уехали за границу, где пробыли более четырех лет (до июля 1871). Это заграничное путешествие было бегством от кредиторов, которые уже подали к взысканию. 22 февраля 1868 родилась дочь Софья, внезапную смерть которой (май того же года) Достоевский тяжело переживал. 14 сентября 1869 родилась дочь Любовь; позже, уже в России, 16 июля 1871 — сын Федор; 12 августа 1875 — сын Алексей, умерший в трехлетнем возрасте от припадка эпилепсии.

В 1867–1868 Достоевский работал над романом «Идиот». «Идея романа, — указывал автор, — моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее. Главная мысль романа — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь...»

Позднее Достоевский приступил к работе над романом «Бесь». Непосредственным толчком к созданию романа послужило «нечаевское дело». Деятельность тайного общества «Народная расправа», убийство пятью членами организации слушателя Петровской земледельческой академии И. Иванова — вот события, легшие в основу «Бесов» и получившие в романе философско-психологическую интерпретацию. Внимание писателя привлекли обстоятельства убийства, идеологические и организационные принципы террористов, фигуры соучастников преступления, личность руководителя общества.

В июле 1871 Достоевский с женой и дочерью возвратились в Петербург.

В начале 1873 Достоевский становится ответственным редактором журнала «Гражданин», где ведет обзор иностранной политики и печатает фельетоны. С начала 1876 Достоевский начинает издавать на его страницах «Дневник писателя» — своеобразный журнал без сотрудников, без программы и отделов. «Дневник писателя» находил горячий отклик как среди приверженцев, так и среди порицателей его, поскольку был уникален по своей искренности и редкой отзывчивости на животрепещущие события. По своим политическим взглядам Достоевский очень близок в нем к славянофилам правого толка, порой даже сливается с ними, и в этом отношении «Дневник писателя»

особого интереса не представляет; но он ценен, во-первых, воспоминаниями писателя, во-вторых, как комментарий к художественному творчеству Достоевского.

В последние годы жизни Достоевского его популярность возрастает. В 1877 он был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. В мае 1879 писателя пригласили на Международный литературный конгресс в Лондон, на сессии которого он был избран членом почетного комитета Международной литературной ассоциации. Он часто выступает на литературно-музыкальных вечерах и утренниках с чтением отрывков из своих произведений и стихотворений Пушкина. В январе 1877 Достоевский, потрясенный «Последними песнями» Некрасова, навещает умирающего поэта, часто видится с ним в ноябре, а 30 декабря произносит речь на похоронах Некрасова.

В 1874–1875 годах писатель работает над романом «Подросток», а в 1878 начинает работу над своим последним произведением — романом «Братья Карамазовы», в котором получили художественное воплощение многие идеи его творчества.

Федор Михайлович Достоевский умер 28 января 1881. Любовь читающей России к нему сказалась в день похорон. Огромные толпы народа провожали его гроб; 72 депутации участвовали в процессии. По всей России откликнулись на его смерть как на огромное общественное несчастье. Похоронен Достоевский в Александро-Невской лавре.