

# Вишневый сад

---

Антон Павлович Чехов

Eva Palánková

425503

# Антон Павлович Чехов

- ❖ классик мировой литературы, великий русский писатель, один из самых известных драматургов мира и реформатор русского театра. По профессии врач.
- ❖ Родился 17 января 1860 года в Таганроге в семье купца.
- ❖ Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад», ставятся во многих театрах мира более ста лет. За 25 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений.



# Вишневый сад

- Вишневый сад был написан в 1903 году и опубликован был 17 января 1904 года.
- Это лирическая пьеса – комедия в четырех действиях.

# История создания

- Чехов обдумывал пьесу с 1896 по 1903 год. Писалась она с марта по октябрь 1903 года. В марте 1901 года Чехов пишет в письме Ольге Леонардовне Книппер: «Следующая пьеса, которую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу».
- Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе родины.



- ❖ Центральным персонажем чеховской комедии является **молчаливый вишневый сад** - безвозвратная (nenávratná) молодость, воспоминания, чистота и счастье.
- ❖ Вся интрига пьесы строится вокруг образа вишневого сада.
- ❖ В действительности его образ носит несколько иной характер, является глубинной темой о соотношении прекрасного и пошлого (triviální).
- ❖ Сад философски показывает **одинокость** (osamělost) никем не любимых героев в неукротимой (nezkrotný) жизни

- Пьеса начинается как комедия, но в конце можно увидеть характерное для автора сочетание комического и трагического.
- Главной отличительной чертой произведения является особый чеховский символизм. Главным, центральным героем произведения является не персонаж, а образ вишневого сада - символ дворянской России.



# Критика пьесы

- ❖ И. А. Бунин в своих воспоминаниях об А. П. Чехове писал в «Автобиографических заметках»: *« нигде не было в России садов сплошь вишневых: в помещичьих садах бывали только части садов, иногда даже очень пространные, где росли вишни».*
- ❖ Невероятно к тому же, что Лопухин приказал рубить эти доходные деревья с таким глупым нетерпением, не дал их бывшей владелице даже выехать из дому: рубить так поспешно понадобилось Лопухину, очевидно лишь затем, что Чехов хотел дать возможность зрителям Художественного театра услышать стук топоров, воочию увидеть гибель дворянской жизни, а Фирсу сказать под занавес: *„Человека забыли...“.* *«Чехов не знал усадеб, не было таких садов».*

• **Спасибо за внимание**