



А. А. Фет: основные мотивы лирики

«Осень»

«Печальная берёза»

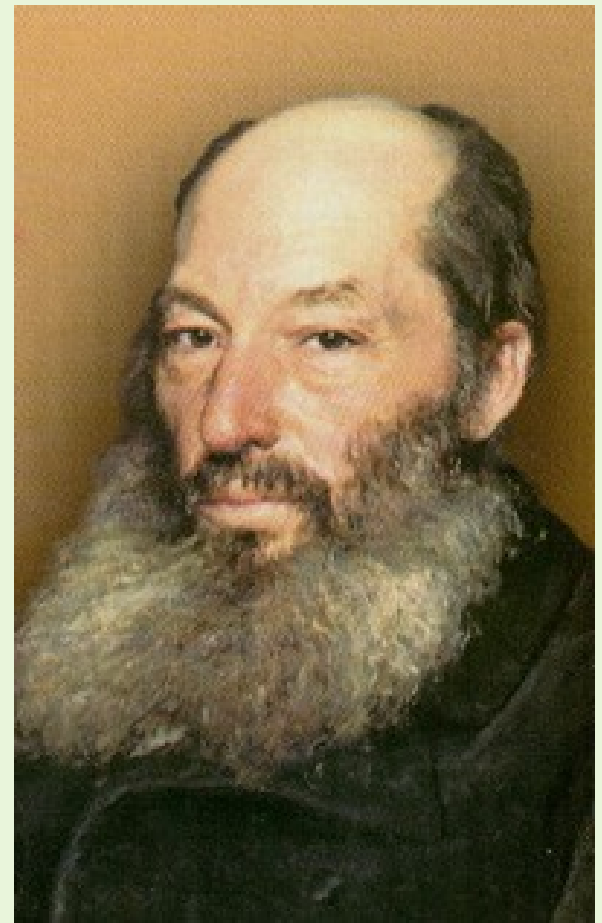
«Шёпот, робкое дыхание»

«Я пришёл к тебе с приветом»

сьевич Фет

(05.12.1820 – 03.12.1892)

- поэт, прозаик, публицист, переводчик
- в армии получит дворянскую фамилию Шеншин



Биография

- В 1840 году выходит первый сборник его стихотворений «Лирический пантеон»
- С 1842 года стихи Фета регулярно появляются на страницах журналов.
- Служил в армии с 1845 по 1858.
- В 1857 году Фет женился. Но этому предшествовала трагическая любовь.
- Во время нового расцвета русской поэзии, интерес к Фету быстро возрос.

Творчество

- Творчество Фета характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты».
- Основное содержание его поэзии — любовь и природа.
- Фет — представитель так называемой чистой поэзии.
- Значительная заслуга Фета — изображение глубокого любовного чувства.

Творчество

- Его любовной лирике свойственны трагедийность и глубокий психологизм.
- В любовной лирике Фета слышатся и оптимистические, жизнеутверждающие мотивы.
- Поэзию Фета отличают музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

Критика

«Из живу-щих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет» — пишет в 1843 году Белинский

Творчество Фета получило достойную оценку еще при жизни поэта в статье Соловьева *О лирической поэзии* (1890).

Исследователь творчества Фета Б.Я.Бухштаб характеризует его пафос как «упоение природой, любовью, искусством, воспоминаниями, мечтами» и считает его «как бы связующим звеном между поэзией Жуковского и Блока»

Критика

Как поэта "вечных ценностей", "абсолютной красоты" Ф. пропагандировала эстетическая и отчасти славянофильская критика 50-х гг. (Дружинин, Боткин, Григорьев и др.).

Для революционно-демократической и радикальной критики 60-х гг. стихи Ф. были образцом поэтического пустословия, безыдейного щебетанья о любви и природе (Добролюбов, Писарев).

Критика

Эта критика разоблачала Фета как певца крепостничества, который при крепостном праве "видел только одни праздничные картины" (Минаев в "Русском слове", Щедрин в "Современнике").

Шёпот, робкое дыханье

- 1850
- впечатления от природы во всей полноте ощущений (зрительных, слуховых)
- описывается раннее утро
- обрушился шквал негативных отзывов
- Стихотворение является классикой русской литературы, после его публикации на Афанасия Фета обрушился шквал негативных отзывов.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Афанасий Фет



Я пришел к тебе с приветом...

- написано в 1843
- одно из ранних и одно из самых популярных
- представляет собой обращение к возлюбленной, а также своеобразный поэтический манифест
- рисует картину теплого весеннего утра

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.




Печальная берёза

- 1842
- Природа у Фета населена живыми существами
- впервые попавшими в лирический пейзаж

В первой строфе - зимняя берёза печальна, но при этом элегантная

Во второй строфе - ветви зимней берёзы напоминает ему гроздья винограда

В последней строфе - поэт боится и не хочет, чтобы птицы стряхнули снег с её ветвей.



Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Страхнут красу ветвей

Афанасий Фет



Осень

- 1883
- состоит из трёх частей – это три ступени, три этапа, три возраста
- Осень, как и человек, способна жить, любить, стареть и умирать
- одухотворённость природы, переплетающейся, связанной с человеком сложностью и неповторимостью жизненных ощущений

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов.
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

ИСТОЧНИКИ

- <http://www.a4format.ru/author.index.php?lt=208&author=65>
- http://a4format.ru/pdf_files_bio2/4766d149.pdf
- http://a4format.ru/pdf_files_bio2/4762e18f.pdf
- http://a4format.ru/pdf_files_bio2/4762d5e2.pdf