**ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ**

**(1885–1922)**



**ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ**

* **Русский поэт и прозаик**
* **Oдин из крупнейших деятелей русского авангарда**
* **Oдин из основоположников русского футуризма**
* **Экспериментатор в области словотворчества и «зауми» - *«заумник»***
* ***«Поэт для поэтов»***
* ***«Честнейший рыцарь поэзии»***

**БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| 28. 10. (9. 11.) 1885 | Хлебников pодился 28 октября (9 ноября) 1885 в Малодербетовском улусе Астраханской губ. в семье орнитолога и лесовода. |
| 1897 | Хлебников поступил в Симбирскую гимназию. |
| 1903 | Хлебников поступил на физико-математический факультет Казанского университета, затем перевёлся на естественное отделение. |
| 1905 | Хлебников начинает писать известные произведения. |
| 1908 | Хлебников приехал в Петербург и поступил в университет - сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический (оставил учёбу в 1911). |
| 1908 | Хлебников сблизился с кругом символистов, посещал «среды» Вяч. Иванова и «Академию стиха» при журнале *«Аполлон»*, где встречался с акмеистами. Однако уже в эти годы у Хлебникова появились отличные от символистов и акмеистов взгляды на природу слова. Хлебников дебютирует на страницах еженедельника *«Весна»* стихотворением *«Искушение грешника»*. |
| 1908 | Хлебников стал главным **теоретиком футуризма**, который называл «будетлянством» (подписал все манифесты футуризма); вёл неустроенную, полубродячую жизнь; пытался найти числовые закономернoсти истории, **создать «звёздный» или «мировой» язык** - иероглифический язык понятий, **«азбуку ума»**; редко завершал литературные работы; к печати его стихи готовили и издавали обычно друзья; для творчества характерен интерес к славянской цивилизации, архаичной лексике; мировоззрение можно охарактеризовать как мифо-поэтическое. |
| 1909 | Разрыв с символистами и акмеистами; знакомство с поэтами-футуристами (В. Каменским, Д. и Н. Бурлюками, А. Кручёных и др.); знакомство с Маяковским; возникновение **круга «будетлян»** (провозвестников будущего, название придумано Хлебниковым). |
| 1910 | Поэма *«Журавль»,* драма *«Маркиза Дэзес»*; стихи Хлебникова вошли в футуристический сборник ***«Садок судей»*** (1910), которым заявило о себе новое литературное движение. |
| 1912 | Поэма *«Шаман и Венера»*, драма *«Девий бог»*; сборник футуристов ***«Пощёчина общественному вкусу»*** (1912) наполовину состоял из стихов Хлебникова - *«Кузнечик»*, *«Бобэоби пелись губы... »* и др. |
| 1912 | Книга Хлебникова *«Учитель и ученик»*, в которой он изложил основы будетлянства как нового искусства. |
| 1914 | Сочинения выходят отдельными сборниками (*«Изборник»*, *«Творения»*). |
| 1916 | Книга прозы *«Ка»*; призван на военную службу рядовым. |
| 1917 - 1918 | Книга прозы *«Октябрь на Неве».* |
| 1915- 1919 | Поэма *«Война в мышеловке».* |
| 1920 | Поэма *«Ладомир»*; Хлебников - сотрудник газеты *«Красный Воин»*, работал в отделениях РОСТА. |
| 1921 | Поэмы *«Ночь в окопе»*, *«Ночь перед Советами»* (участвовал в походе революционной армии в северный Иран). |
| 1922 | Драма *«Зангези»*, работы по математическому изучению истории. |
| 1922 | Хлебников умер после тяжёлой болезни. |

**ПОНЯТИЯ** (*Хлебников писал в рамках*...)

* Серебряный век
* Русский авангард
* Футуризм
* Кубофутуризм

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| *«Бобэоби пелись губы…»* | *«Мне мало надо!.. »* |
| *«Годы, люди и народы... »* | *«О свободе»* |
| *«Гонимый - кем, почем я знаю?.. »* | *«Одинокий лицедей»* |
| *«Заклятие смехом»* | *«Па-люди»* |
| *«Звенят голубые бубенчики... »* | *«Русь, ты вся поцелуй на морозе!.. »* |
| *«И я свирел в свою свирель... »* | *«Свобода приходит нагая…»* |
| *«Из мешка... »* | *«Сегодня снова я пойду... »* |
| *«Когда умирают кони - дышат…»* | *«Слоны бились бивнями так…»* |
| *«Кузнечик»* | *«Там, где жили свиристели... »* |
| *«Люди! »* | *«Точит деревья и тихо течет... »* |
| *«Усадьба ночью, чингисхань!.. »* | *«Я победил: теперь вести... »* |

**ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА**

* **Oбращение к корню слова** и при помощи различных префиксов и суффиксов **образование новых слов**, напоминающих древнеславянскую речь
* **«Звукопись»**, в которой слова подбирались по своей эмоционально-звуковой выразительности; это приводило к **«зауми»**, т. е. к отказу от предметного смысла речи, превращение её в чисто звуковой ряд
* **«Звёздный»** или **«мировой» язык** (**«азбука ума»**) - попытка создания иероглифического языка понятий

|  |
| --- |
| ПОЭТИКА СДВИГА  ***Он покраснел, чуть-чуть рассержен,***  ***И покраснел заметно он.***  *Поэма «Вила и леший» (отрывок)* |

|  |
| --- |
| ЗАУМЬ - ЗВУКОПИСЬ  ***Бруву ру ру ру ру ру!***  ***Пице цапе сэ сэ сэ!***  ***Бруву руру ру-ру-ру!***  ***Рапр, грапр, апр! жай!***  ***Каф!Бзуй! Каф!***  ***Жраб, габ, бакв - кук***  ***ртупт! тупт****!*  *Драма «Боги» (отрывок)* |

|  |
| --- |
| ОБРАЩЕНИЕ К КОРНЮ СЛОВА  ***О, рассмейтесь, смехачи!***  ***О, засмейтесь, смехачи!***  ***Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,***  ***О, засмейтесь усмеяльно!***  ***О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей!***  ***О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!***  ***Смейево, смейево,***  ***Усмей, осмей, смешики, смешики,***  ***Смеюнчики, смеюнчики.***  ***О, рассмейтесь, смехачи!***  ***О, засмейтесь, смехачи!***  *Стихотворение «Заклятие смехом»* |

|  |
| --- |
| ПТИЧИЙ ЯЗЫК  ***Славка: беботэу-вевять!***  ***Вьюрок: тьерти - едигреди!***  ***Овсянка: кри-ти-ти-ти, тии!***  ***Дубровник: вьор-вэр-биру, сьек, сьек, сьек!***  *Стихотворение «Мудрость в силке» (отрывок)* |

|  |
| --- |
| ЗВУКООБРАЗ - ОБРАЗОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ  ***Времыши-камыши***  ***‎На озера береге,***  ***Где каменья временем,***  ***Где время каменьем.***  *Стихотворение «Времыши-камыши... » (отрывок)* |

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА**

Творчество B. Хлебникова оказало огромное влияние как на многих крупных поэтов 20 в. - В. Маяковского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и др., так и на развитие новых - ритмических, словотворческих и пророческих -возможностей поэзии.

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

* СТЕПАНОВ, Николай Леонидович. *Велимир Хлебников: жизнь и творчество*. Moсква: Советский писатель, 1975, 279 с. **Cоветую прочитать! :-)**
* HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2007, 767 s. ISBN 9788024612010.
* <http://slova.org.ru/>
* <http://krugosvet.ru/>
* <http://a4format.ru/>
* <http://dic.academic.ru/>

Vypracovala: Veronika Rašovská, 391773