

Максим

Горький

1868 - 1936

МАКСИМ ГОРЬКИЙ –

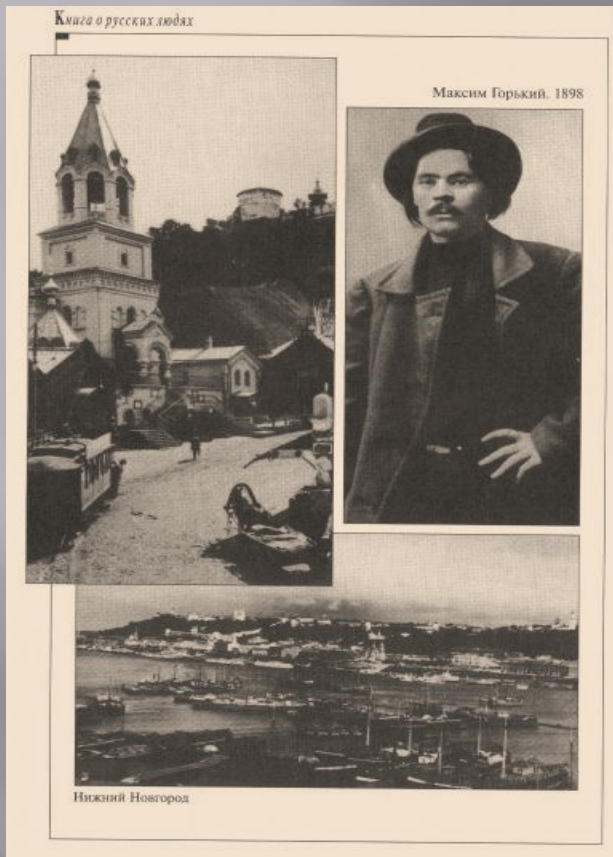
настоящее имя

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ

**русский писатель, прозаик,
драматург. Один из самых
популярных авторов рубежа XIX и
XX. Писал произведения о
революции. Вошел в русскую
литературу как «великий
пролетарский писатель».**



Алексей Пешков родился в Нижнем Новгороде в семье столяра. Он рано осиротел. Детские годы провёл в доме своего деда. С 9 лет был вынужден работать; работал в магазине, на пароходе, учеником в иконописной мастерской, пекарем и т. д.

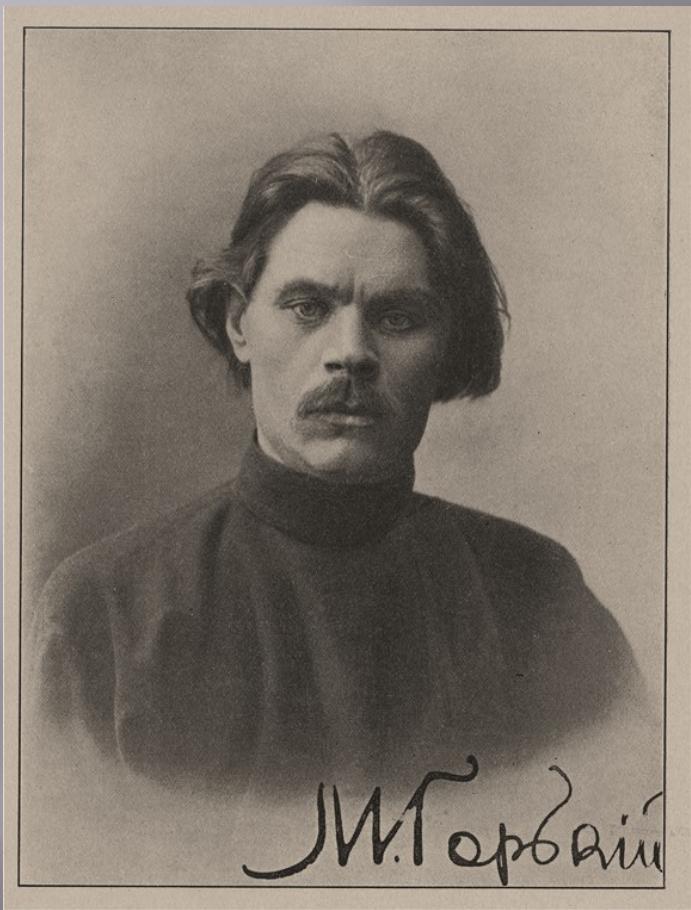


Отец, Максим Савватиевич Пешков (1840-1871) — сын солдата. В последние годы работал управляющим пароходной конторой, умер от холеры.

Мать, Варвара Васильевна Каширина (1842-79) — из мещанской семьи; рано овдовела, вышла замуж еще раз, умерла от чахотки. Детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, был владельцем красильного заведения, в старости разорился. Дед обучал мальчика по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное — заменила мать.

Настоящего образования Горький не получил, он закончил лишь ремесленное училище. Попытка поступить в Казанский университет оказалась неудачной. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос «самоучкой». Тяжелая работа и ранние трудности преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира.

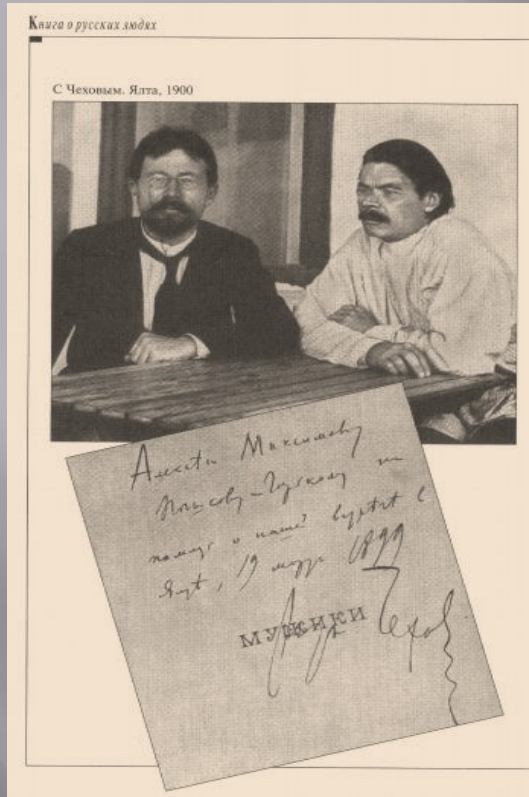




Принимал участие в революционной пропаганде, странствовал по Руси, общался с народом. Испытал сложные философские влияния: от идей французского Просвещения и материализма И. В. Гете до позитивизма Ж. М. Гюйо, романтизма Дж. Рескина и пессимизма А. Шопенгауэра. В его нижегородской библиотеке рядом с «Капиталом» К. Маркса и «Историческими письмами» П. Л. Лаврова стояли книги Э. Гартмана, М. Штирнера и Ф. Ницше.

РАННИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО

Горький начинал как провинциальный газетчик. Псевдоним М. Горький появился в 1892 в тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан первый рассказ «Макар Чудра». В 1895, благодаря помощи В. Г. Короленко, опубликовался в популярнейшем журнале «Русское богатство» (рассказ «Челкаш»). В 1898 в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех. В 1899 появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев». Слава Горького росла с невероятной (огромной) скоростью и сравнивалась с популярностью Чехова и Толстого.



Герои раннего периода творчества были людьми, которые хорошо знали жизнь, имели свою «философию». Как и положено романтическим героям, горьковские персонажи противостоят среде.

Можно выделить следующее:

- У героя два мира – идеальный и реальный.**
- Яркость образов.**
- Необычность событий.**
- Гиперболизация (преувеличение) качеств.**
- Загадочный пейзаж.**

Горький не раз подвергался арестам, в 1902 Николай 2 распорядился убрать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (в знак протеста Чехов и Короленко вышли из Академии). В 1905 вступил в ряды РСДРП (большевистское крыло) и познакомился с В.И.Лениным. Им оказывалась серьезная финансовая поддержка революции 1905-1907.

Быстро проявил себя Горький и как талантливый организатор литературного процесса. В 1901 встал во главе издательства товарищества «Знание» и вскоре стал выпускать «Сборники товарищества «Знание», где печатались И.А.Бунин, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Е.Н.Чириков, Н.Д.Телешов, А.С.Серафимович и др.



«Среда». Сидят — Л. Н. Андреев, Ф. И. Шляпин, И. А. Бунин, Н. Д. Телешов, Е. Н. Чириков; стоят — С. Г. Скиталец, М. Горький.
Фотография.

Вершина раннего творчества, пьеса «На дне», в огромной степени обязана своей славой постановке К. С. Станиславского в Московском художественном театре(1902)

Другие пьесы Горького — «Мещане» (1901), «Дачники» (1904), «Дети солнца», «Варвары» (обе 1905), «Враги» (1906) — не имели такого сенсационного успеха в России и Европе.



Пьеса «На дне» (1901-1902)

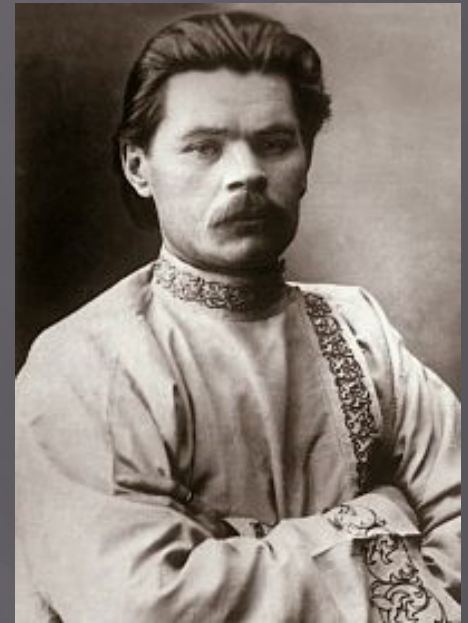
- ▣ В пьесе сталкиваются 2 противоборствующие силы – правда и ложь.
- ▣ Обитатели «дна» - воры, картежники, пьяницы. Странник – старик Лука
- ▣ «Ложь во спасение».

Роман «Мать»

- ▣ Роман написан в 1906 году во время путешествия в США. Считается одним из лучших произведений писателя. Главный герой – Павел Власов. Он читает запрещенные книги, увлекается революционными идеями, затем активно участвует в народных протестах. Горький в романе изобразил реальную действительность, характерную для начала 20 века.

ГОРЬКИЙ МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ (1905-1917)

После поражения революции 1905-07 Горький эмигрировал на остров Капри (Италия). «Каприйский» период творчества заставил пересмотреть сложившееся мнение в критике представлении о Горьком. Он создает повести «Городок Окуров» (1909), «Детство» (1913-14), «В людях» (1915-16), цикл рассказов «По Руси» (1912-17). Споры в критике вызвала повесть «Исповедь» (1908), высоко оцененная А. А. Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства, которое Горький с А. В. Луначарским и А. А. Богдановым проповедовал в каприйской партийной школе для рабочих, что вызвало его расхождения с Лениным, ненавидевшим «заигрывание с боженькой».





Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького. Безграничная вера в человеческий разум, принятая как единственный верный факт, не подтверждалась жизнью. Война стала вопиющим (ярким) примером коллективного безумия, когда человек был низведен до «пушечного мяса», когда люди зверели на глазах и разум у людей был потерян.

ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Октябрьская революция разочаровала Горького, он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране.

Огромной заслугой Горького была работа по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов, благодарно оцененная современниками (Е. И. Замятин, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, В. Б. Шкловский и др.)

Книга о русских людях



М. Горький и М. Андреева
на пути в Америку, 1906

Статья «Буря энтузиазма...»
о приезде Горького в США
в газете «Нью-Йорк Таймс»

RIOT OF ENTHUSIASM GREETES MAXIM GORKY

Russian Writer Says Arms Must
Force the Revolution.

FOR FEDERATION OF NATIONS

He's a Socialist, Not an Anarchist, and
Will Raise Funds Here for Revolution—Calls Witte a Scoundrel.

Maxim Gorky, the Russian novelist and
revolutionist, landed at Hoboken yesterday from the North German Lloyd steamship Kaiser Wilhelm der Grosse, with the cheers of thousands of his country.



Максим Горький и Марк Твен в клубе писателей.
Нью-Йорк, 1906

Ради этого задумывались такие культурные акции, как организация издательства «Всемирная литература», открытие «Дома ученых» и «Дома искусств». Однако, многих писателей (в т. ч. Блока, Н. С. Гумилева) спасти не удалось, что стало одной из основных причин окончательного разрыва Горького с большевиками.

С 1921 по 1928 Горький жил в эмиграции, куда отправился после слишком настойчивых советов Ленина. Поселился в Сорренто (Италия), не прерывая связей с молодой советской литературой. Написал цикл «Рассказы 1922-24 годов», «Заметки из дневника» (1924), роман «Дело Артамоновых» (1925), начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-36).



ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОРЬКОГО В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



В 1928 Горький совершил поездку в Советский Союз (в связи с его юбилеем- 60-летием). Позже, Горький возвратился на родину. Навсегда. Дома он целиком погрузился в создание «Жизни Клим Самгина» и изображение картины России, изменившейся за сорок лет. Горький оказал большую поддержку Сталину. Его многочисленные статьи создавали положительный образ вождя и молчали о подавлении в стране свободы мысли и искусства — фактах.

Горький организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. В 1934 возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе.



Смерть Горького была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына — Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. Урна с прахом Горького помещена в Кремлевской стене в Москве.



БИБЛИОГРАФИЯ М.ГОРЬКОГО

Романы

- 1899 — «Фома Гордеев»
- 1900—1901 — «Трое»
- 1906 — «Мать» (вторая редакция — 1907)
- 1925 — «Дело Артамоновых»
- 1925—1936 — «Жизнь Клима Самгина»

Повести

- 1908 — «Жизнь ненужного человека».
- 1908 — «Исповедь»
- 1909 — «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».
- 1913—1914 — «Детство»
- 1915—1916 — «В людях»
- 1923 — «Мои университеты»

Рассказы, очерки

1892 — «Макар Чудра»

1895 — «Челкаш», «Старуха Изергиль».

1897 — «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

1898 — «Очерки и рассказы» (сборник)

1899 — «Песня о Соколе» (поэма в прозе), «Двадцать шесть и одна»

1901 — «Песня о буреветнике» (поэма в прозе)

1903 — «Человек» (поэма в прозе)

1913 — «Сказки об Италии».

1912—1917— «По Руси» (цикл рассказов)

1924 — «Рассказы 1922—1924 годов»

1924 — «Заметки из дневника» (цикл рассказов)

Пьесы

1901 — «Мещане»

1902 — «На дне»

1904 — «Дачники»

1905 — «**Дети солнца**», «Варвары»

1906 — «Враги»

1910 — «Васса Железнова» (переработана в декабре 1935-го)

1930—1931 — «Сомов и другие»

1932 — «Егор Булычёв и другие»

1933 — «Достигаев и другие»

Публицистика

1906 — «Мои интервью», «В Америке» (памфлеты)

1917—1918 — цикл статей «**Несвоевременные мысли**» в газете «Новая жизнь» (в 1918 вышел отдельным изданием)

1922 — «О русском крестьянстве»

ИСТОЧНИКИ

- ▣ http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Горький_Максим/
- ▣ http://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Горький
- ▣ http://www.nnov.ru/М._Горький
- ▣ <http://writerstob.narod.ru/writers/gorkiy.htm>
- ▣ http://images.yandex.ru/yandsearch?text=Максим+Горький&rpt=image&img_url=s003.radikal.ru%2Fi204%2F1002%2Fd6%2Ffa7b9a776bdc.jpg