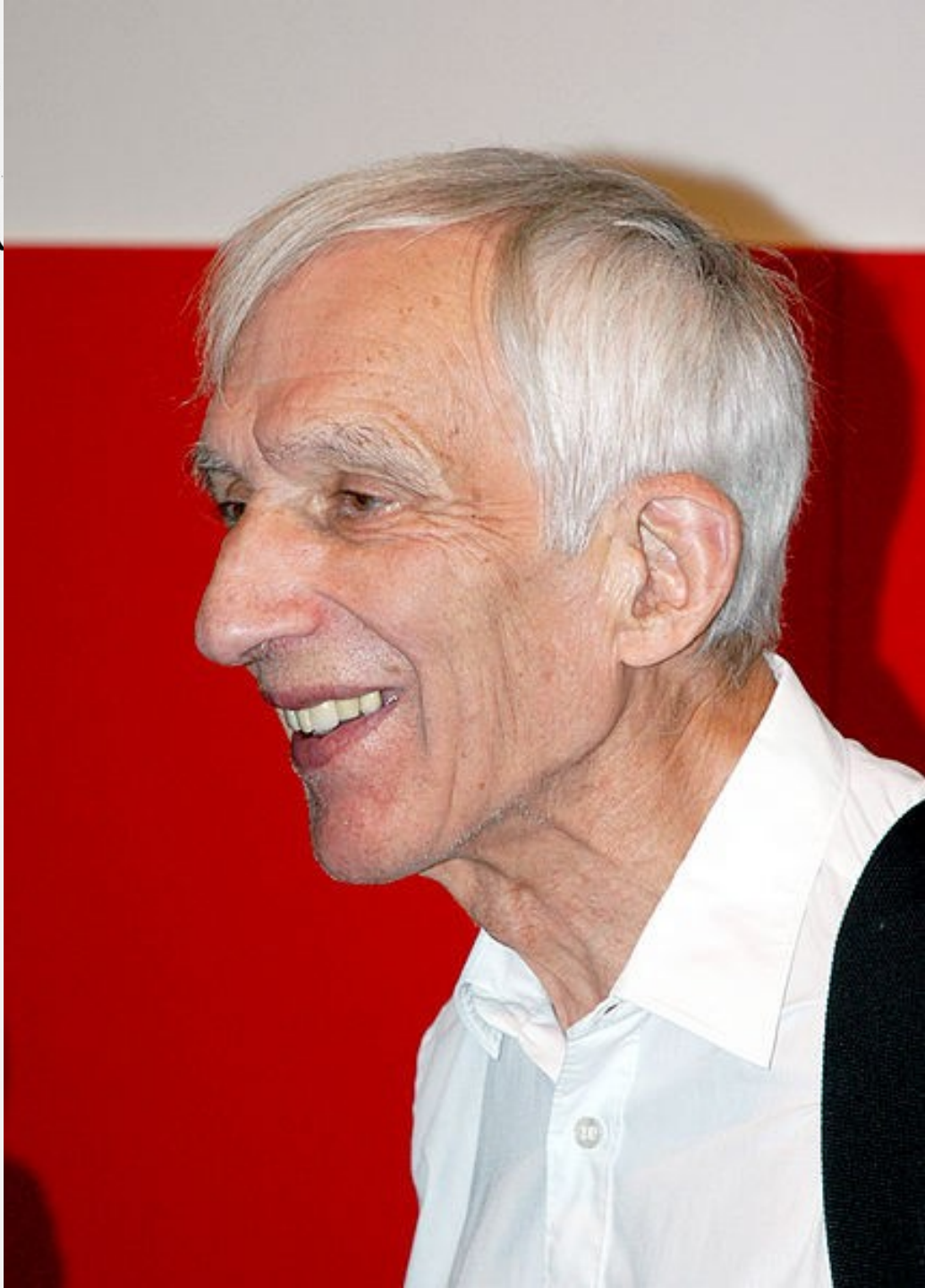
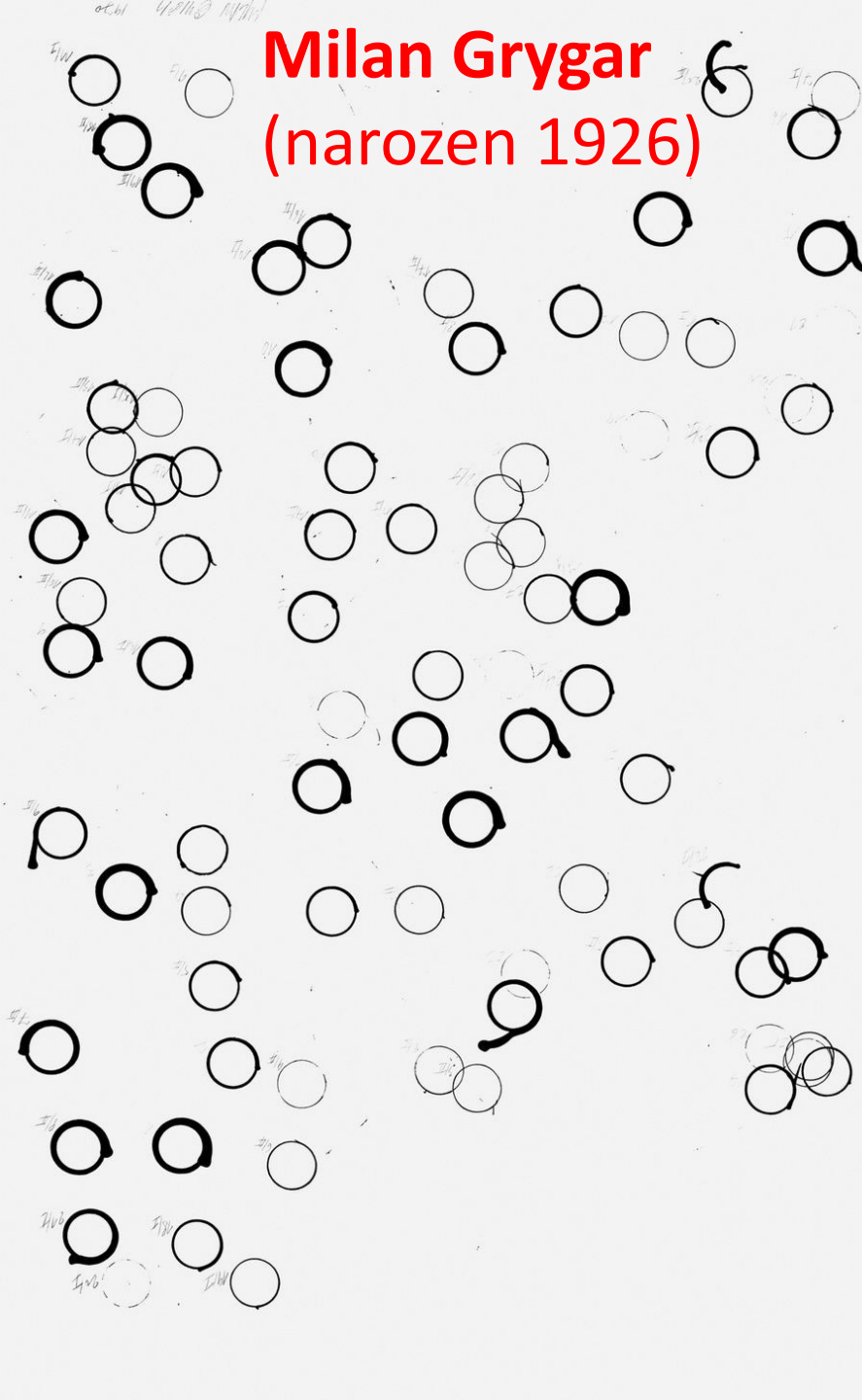
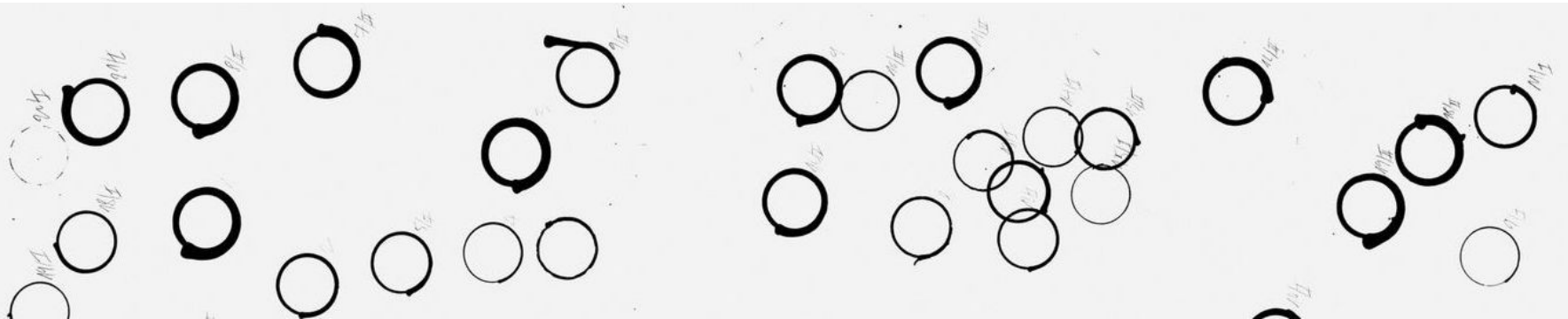


Milan Grygar
(narozen 1926)

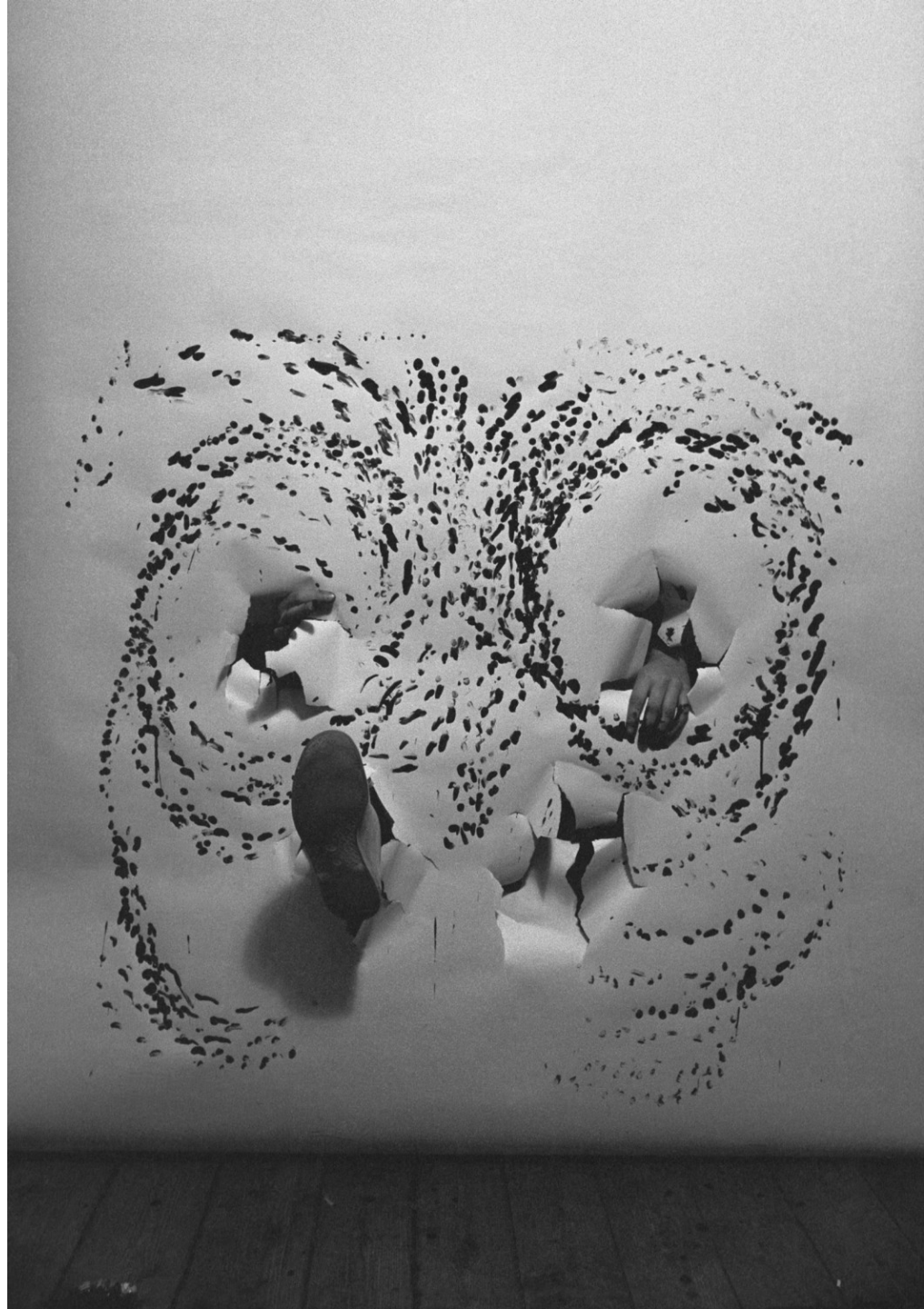


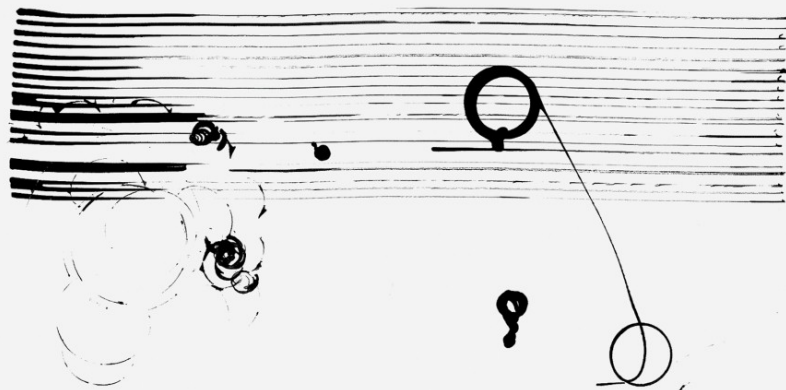
Milan Grygar

- Slovenské národnosti
- vystudoval Vysokou uměleckoprůmyslovou školu v Praze u Emila Filly
- na počátku šedesátých let je pro něj typická geometrická redukce a plošná stylizace
- v té době pracoval velice rychle a rytmiku jeho kresby zaznamenával na magnetofonový pásek – výsledek byl zvukovým ekvivalentem malby v čas
- > o té doby Grygar nahrával zvuky z procesu jeho malování.
- v roce 1966 vystavoval svoje první kresby včetně jejich přesných záznamů z kazet
- k malbě používal velice netradiční předměty, drátěné hřebeny, dvířka, plechové krabičky, mechanické hračky, skleničky, zvonečky....
- většinou byla barva potlačena a stala se sekundární
- od roku 1969 se pokoušel o hmatové kresby, kde propojoval zvukové složky s aktivitami, kde hrálo roli lidské tělo protrhávající papír
- ku 1996 dodnes pracuje na souborech Antifon, mající být vizuálním přepisem hudebního aktu
- v roce 1987 začíná opět malovat, monochromatické (černo-bílé) obrazy

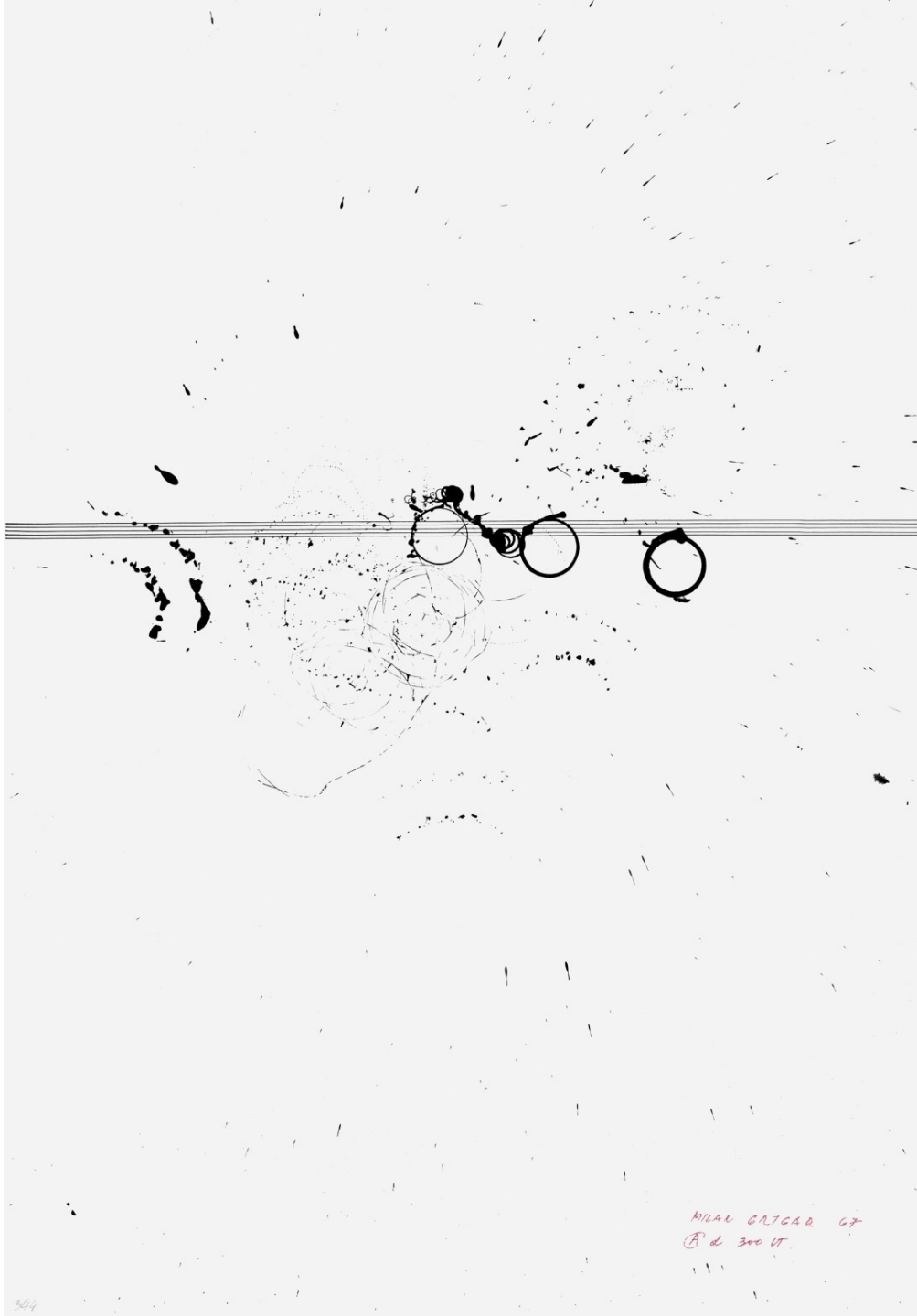


https://www.youtube.com/watch?v=G4KBeiv_vbU



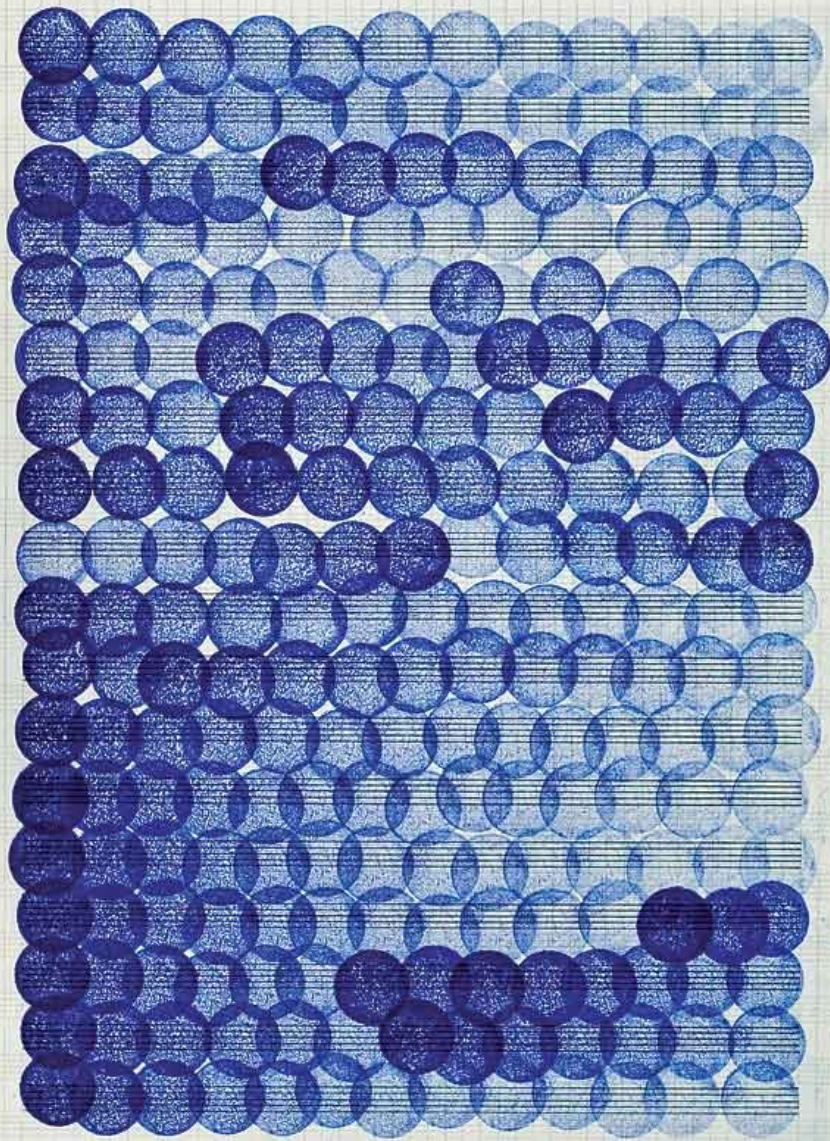
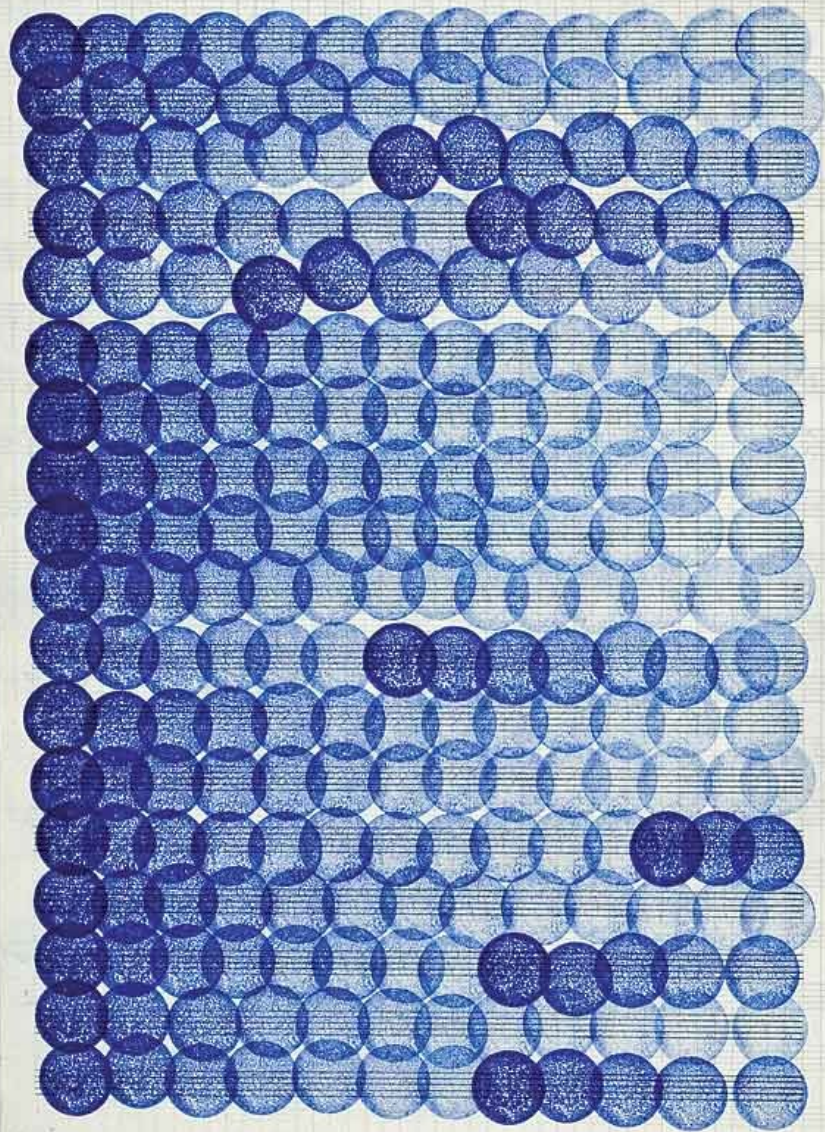


MILAN GRIGAR
Ⓐ 18 2805



MILAN GRTCAR OF
B d 300 IT.



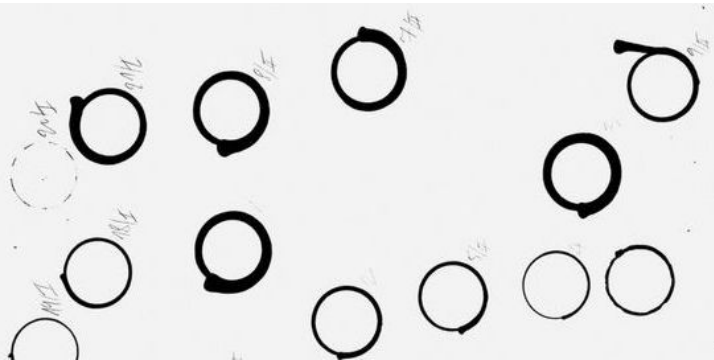




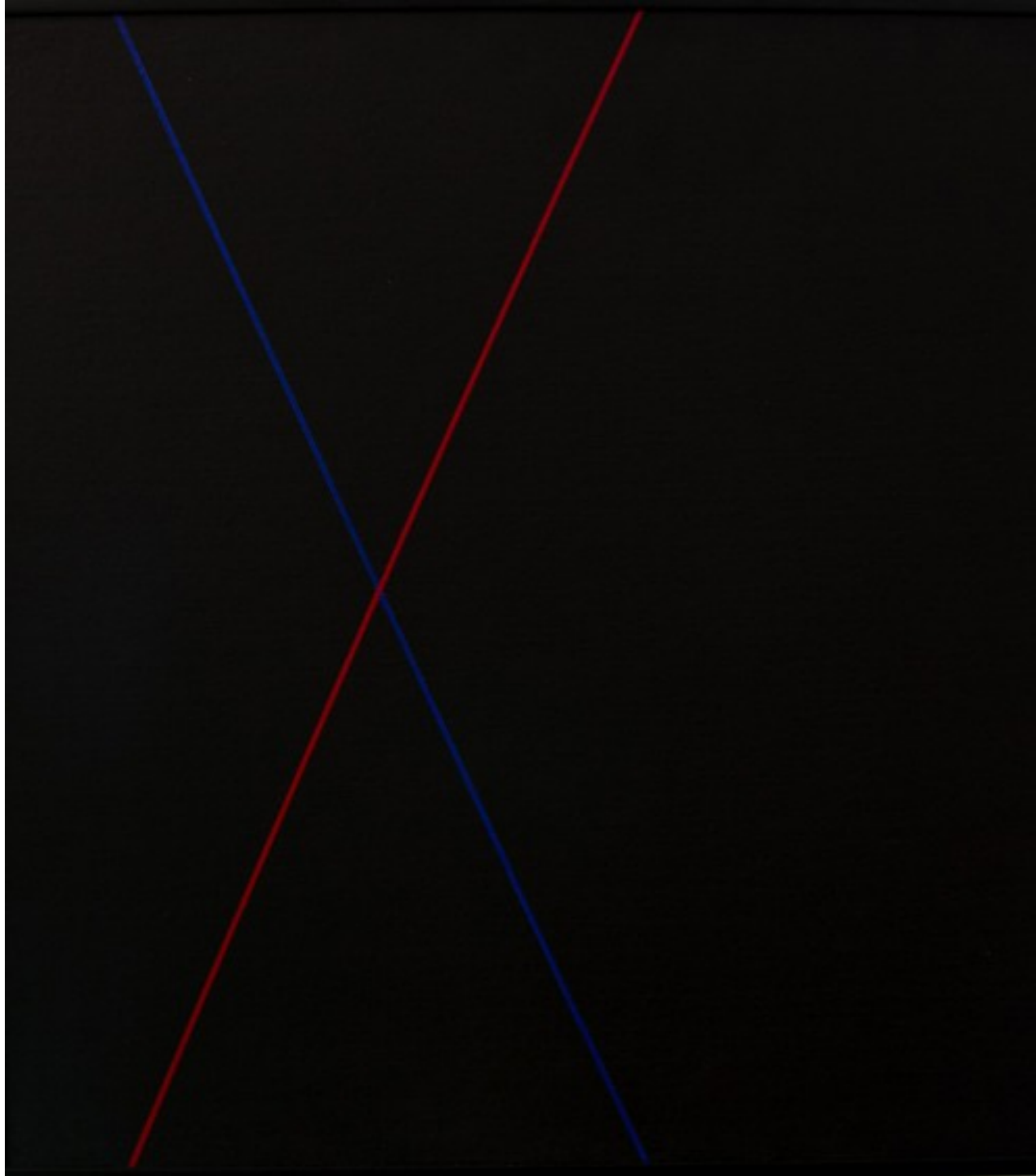
Studentské práce inspirované
akustickými kresbami Milana

Grygara:

<http://www.zusdobruska.cz/fotogalerie/Obraz%20zvukuzvuk%20obrazu/index.htm>

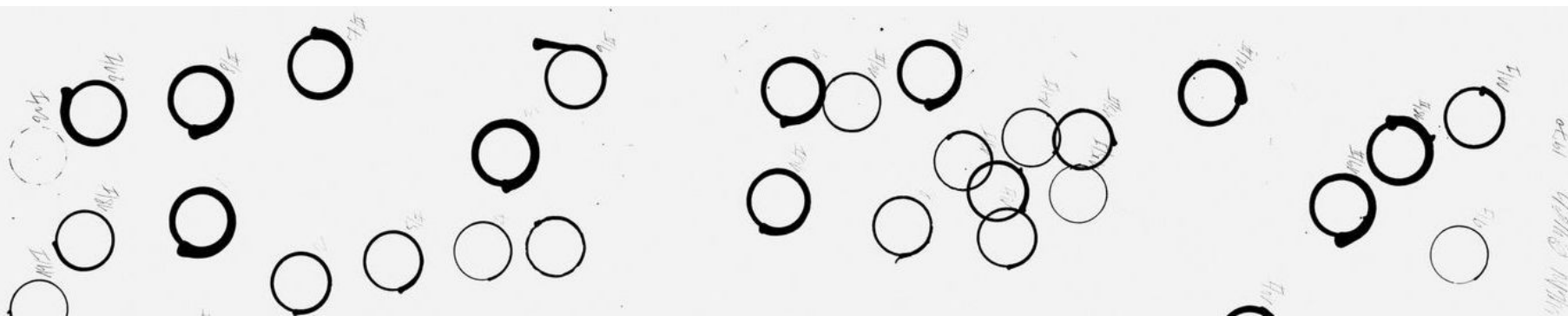


Křížení (obraz a zvuk)



Záznam z výstavy Vízuální a akustické

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/295805-tvorba-milana-grygara-ma-zvuk/>



Použitá literatura a zdroje (citováno dne 27.3.2015):

GRYGAR, Milan. *Milan Grygar: vizuální a akustické : [Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, 17.12.2014 - 5.4.2015] = the visual and the acoustic : [Prague City Gallery, Municipal Library, 17.12.2014 - 5.4.2015]*. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2014, 129 s. ISBN 978-80-7010-105-6.

GRYGAR, Milan. *Milan Grygar: antifony a partitury = antiphonies and musical scores*. V Praze: Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových, c2011, 48 s. ISBN 978-80-87344-09-5.

GRYGAR, Milan. *Milan Grygar*. Praha: Gema Art, [2009], 367 s. ISBN 9788090442207.

https://www.youtube.com/watch?v=G4KBeiv_vbU

<https://www.youtube.com/watch?v=cth3xgjiwBqs>

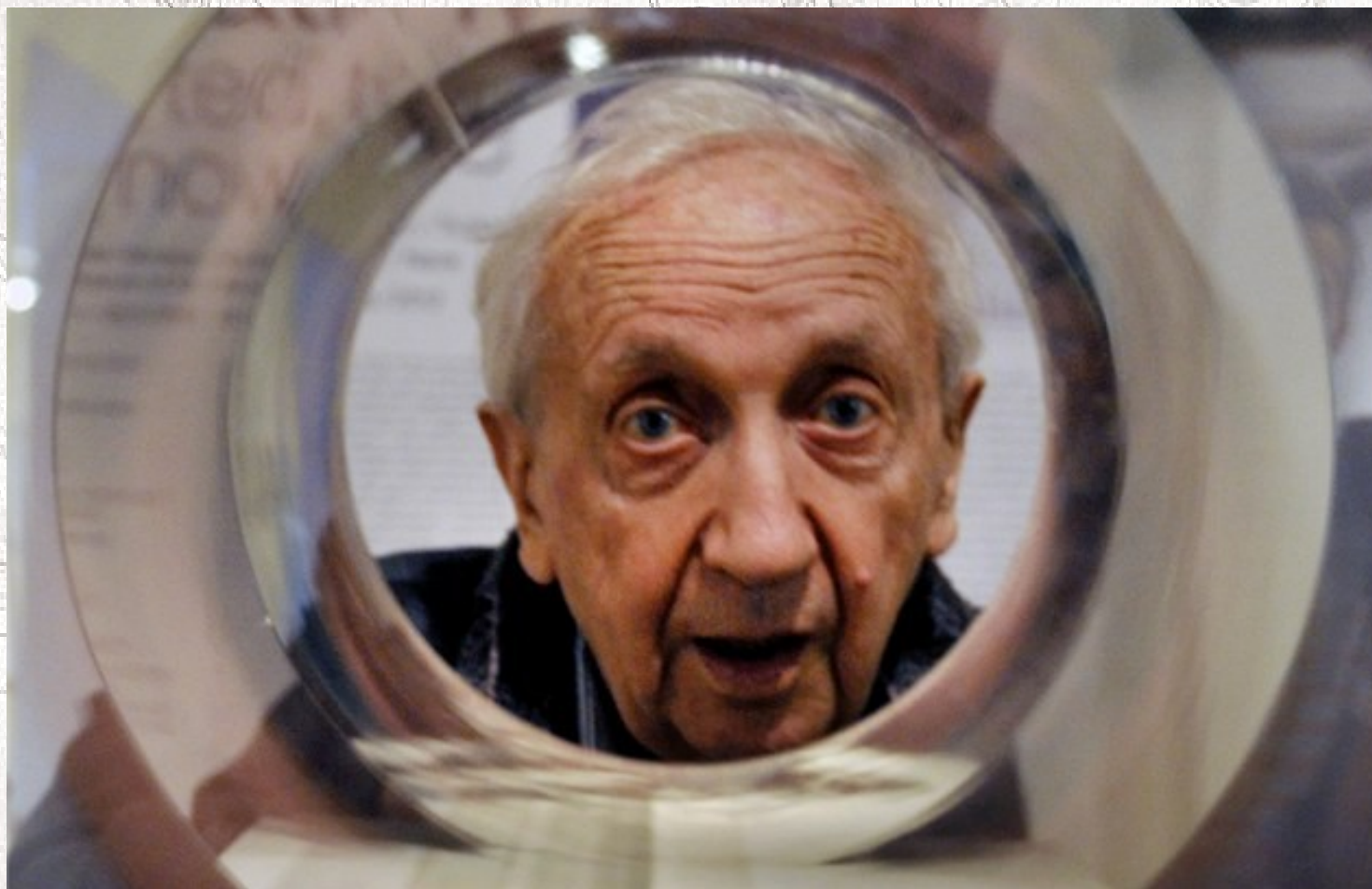
<https://www.youtube.com/watch?v=-62YMGaG9xE>

<http://www.creativoas.cz/autori/128-milan-grygar/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/295805-tvorba-milana-grygara-ma-zvuk/>

<http://www.artalk.cz/2014/12/16/tz-milan-grygar/>

Dalibor Chatrný
(28.8.1925 - 5.7.2012)



Dalibor Chatrný

- malíř, grafik, konceptuální umělec, pedagog
- v letech 1949–1953 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze

učil na:

1963–1986 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně, oddělení propagační grafiky

1990–1992 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér grafiky

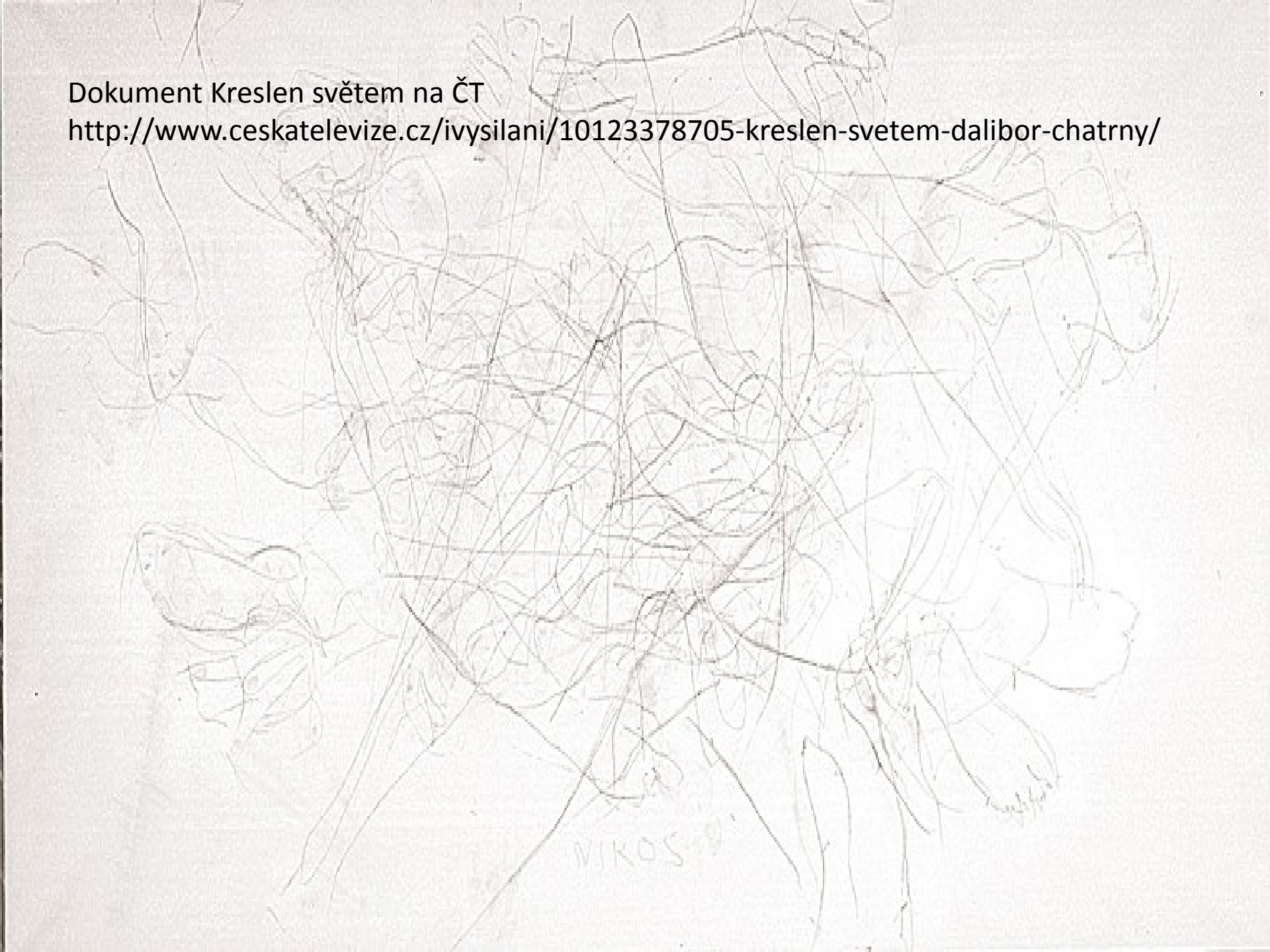
1992–1993 Fakulta výtvarných umění v Brně, ateliér konceptuálních tendencí

1992–1994 Katedra scénografie Janáčkovy akademie múzických umění

- členem mnoha uměleckých skupin (Profi I 58, Parabola, Klub konkrétistů, Umělecká beseda Praha, TTklub

Dokument Kreslen světem na ČT

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123378705-kreslen-svetem-dalibor-chatrny/>



VIKOS

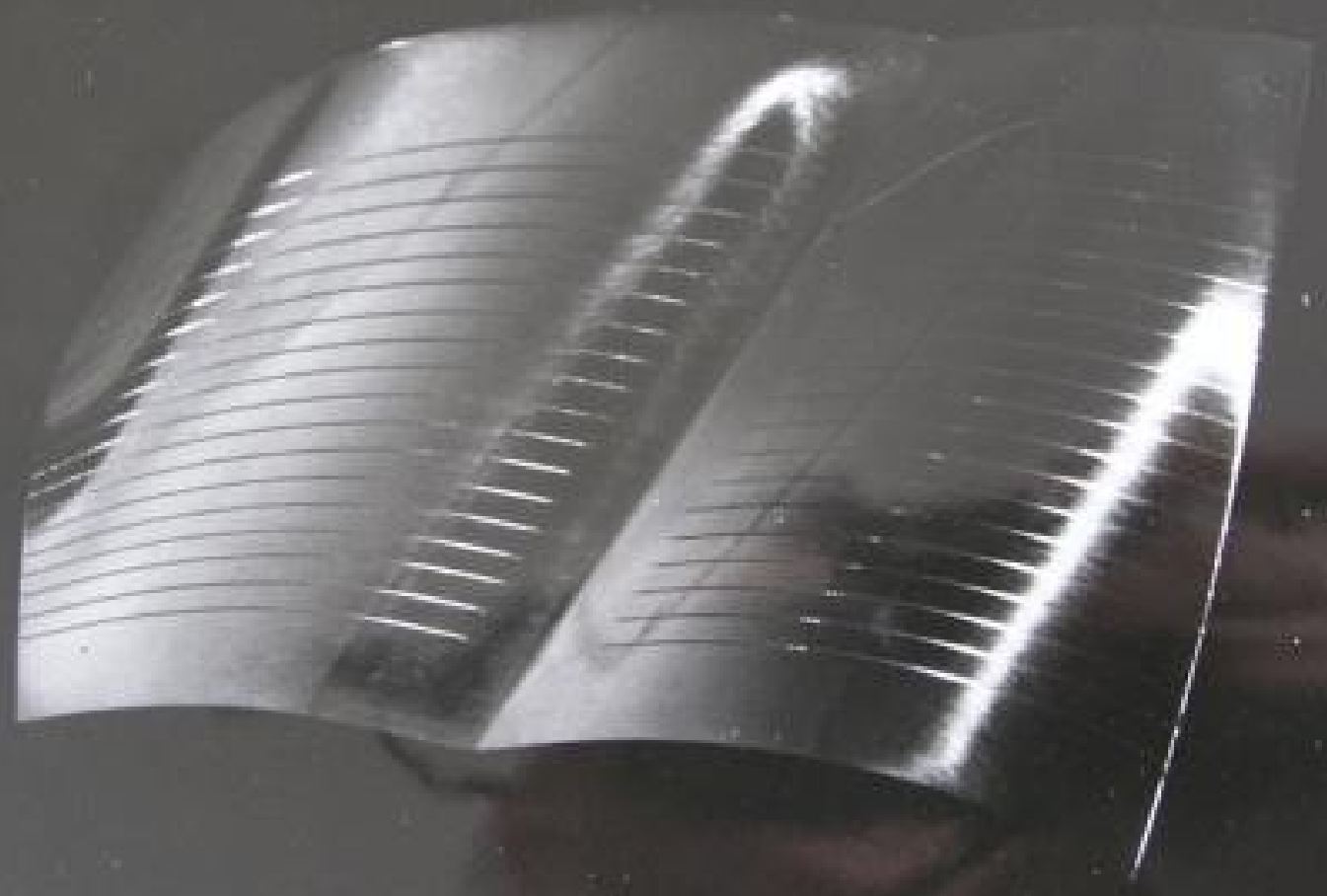
Magnety-Lidské tělo
ferity, kov. piliny, lidské tělo (1973)



Opona Janáčkova divadla v Brně (1963, 2006)



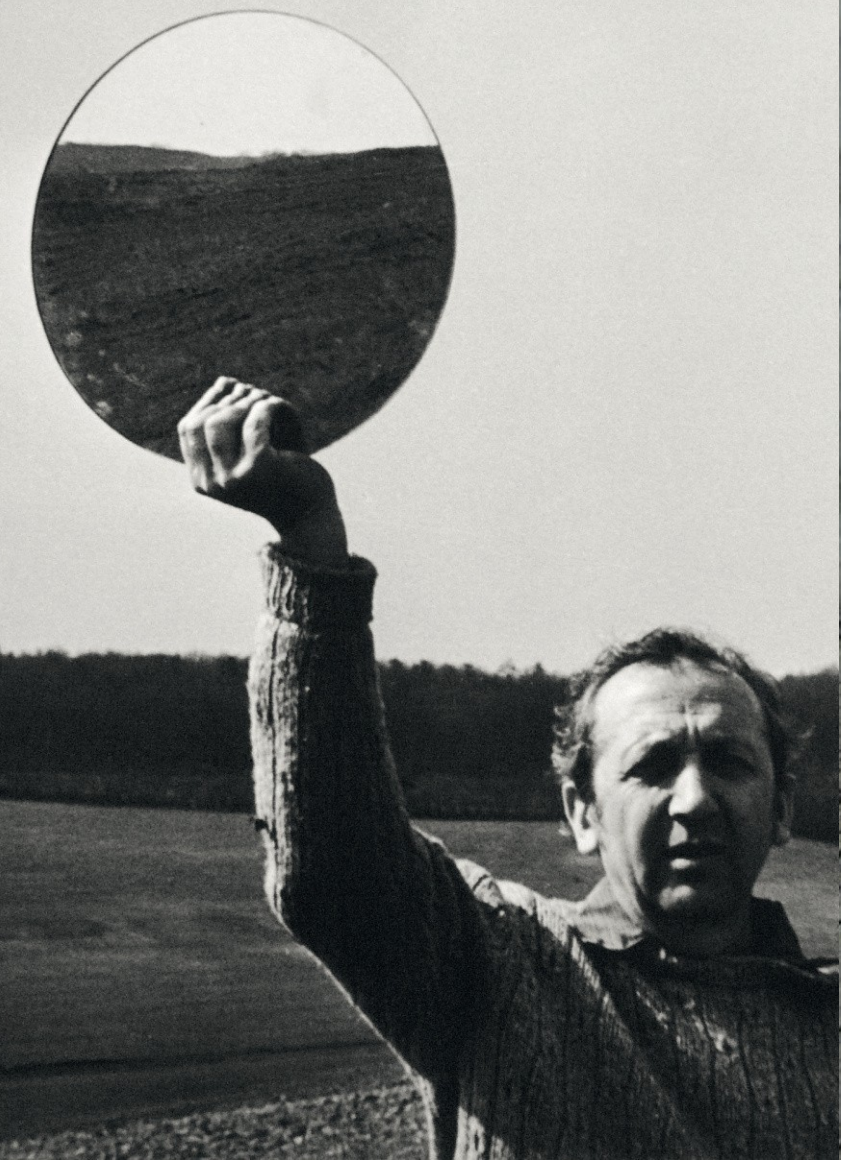
(1967)



Dům umění (2005)



Zrcadla v krajině
(1973)



Audiovizuální kompozice

Audiovizuální trilogie: Statická kompozice,
 Mříže
 Geneze

Cyklus děl dvou autorů je příkladem vyústění vzájemné spolupráce skladatele a hudebního teoretika Aloise Piňose a výtvarníka Dalibora Chatrného.

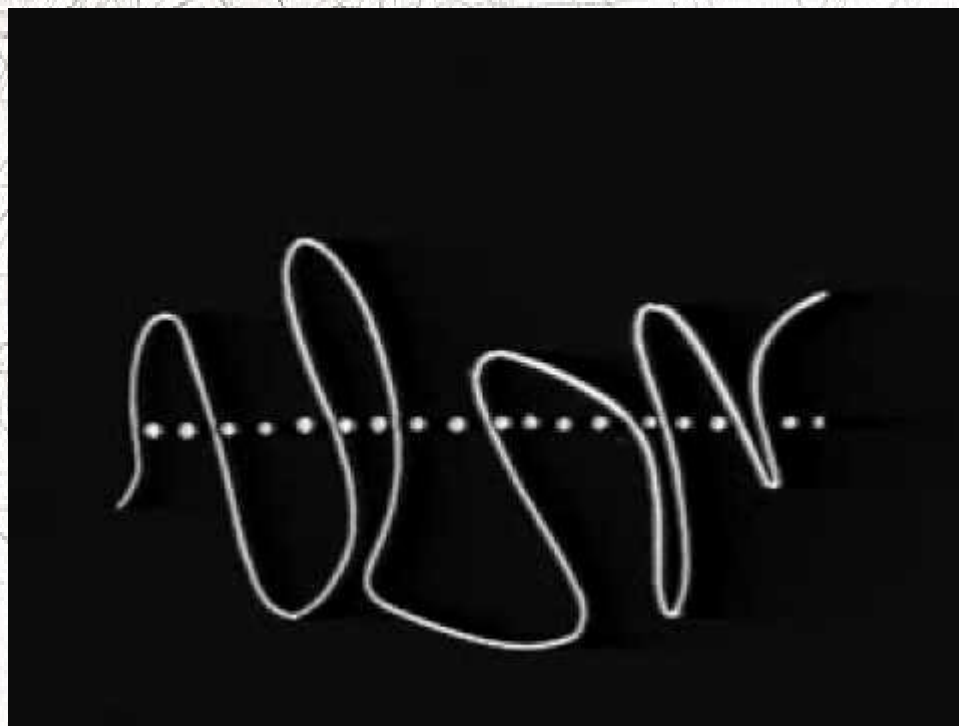
Jedná se o experimentální filmy – akusticko-optické kompozice z let 1969-70.

Po technické stránce dílo pracuje vždy se dvěma pozitivními, případně negativními filmy s exponovanými obrázky formátu A3–A2, které autor ručně posouval proti sobě horizontálně, vertikálně, nebo kolem osy. Celý děj byl snímán 16 mm kamerou. Tímto způsobem vznikaly filmy *Mříže* a *Geneze*.

Piňos filmy doprovodil původní hudbou, která byla v případě filmu *Mříže* pro klavír a v případě filmu *Geneze* pro komorní smyčcový orchestr. Princip *Statické kompozice* tvořily linoryty Chatrného, z jejichž tisků byly pořízeny diapozitivy. Diapozitivy se poté promítaly na zeď ve velkém formátu. Délka projekcí jednotlivých obrázků –linorytů byla dána autorem hudby –Piňosem, který ji určoval podle potřeby hudebního výrazu. Diapozitivy díla *Statická kompozice* doprovázela elektronická hudba.

Statická kompozice(1970) společně s Aloisem Piňosem

<https://www.youtube.com/watch?v=wfpSbHahb3U>



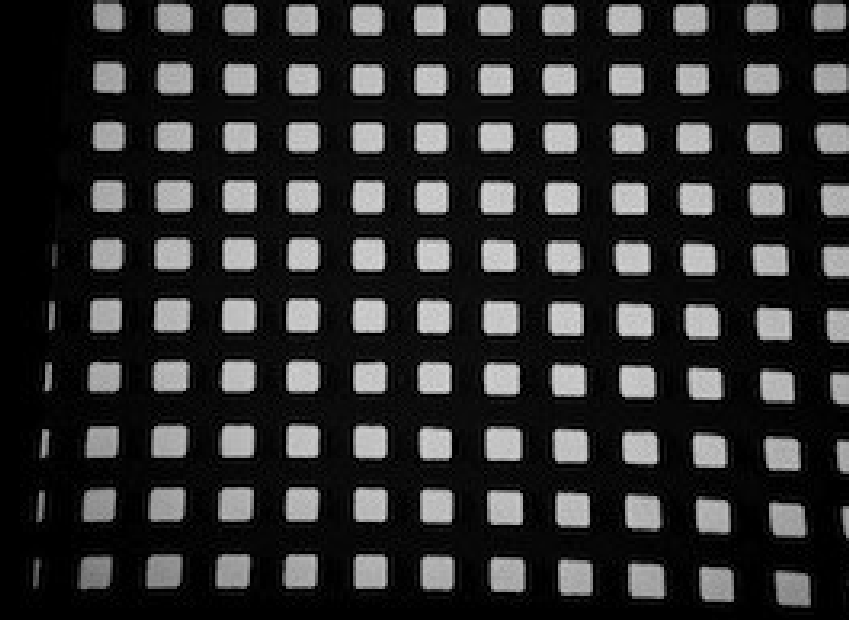
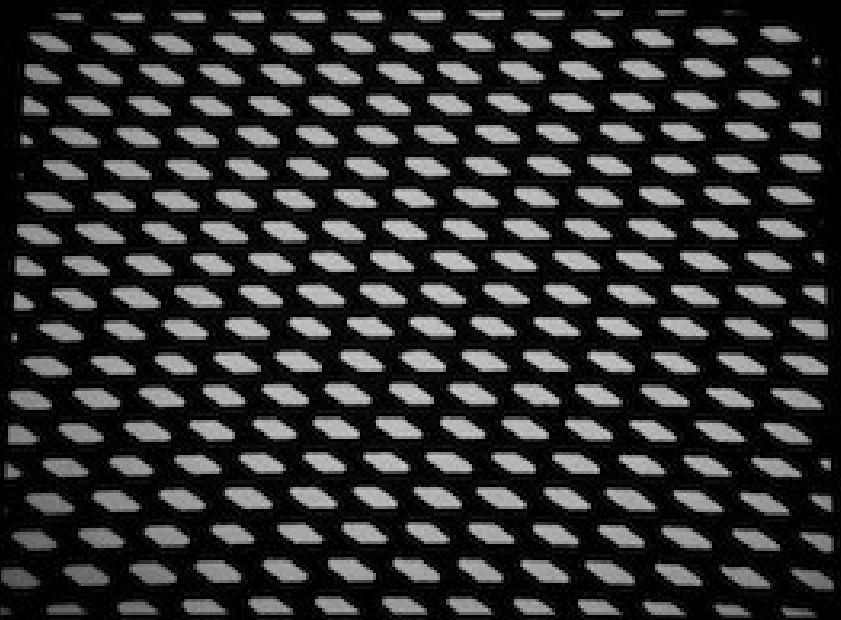
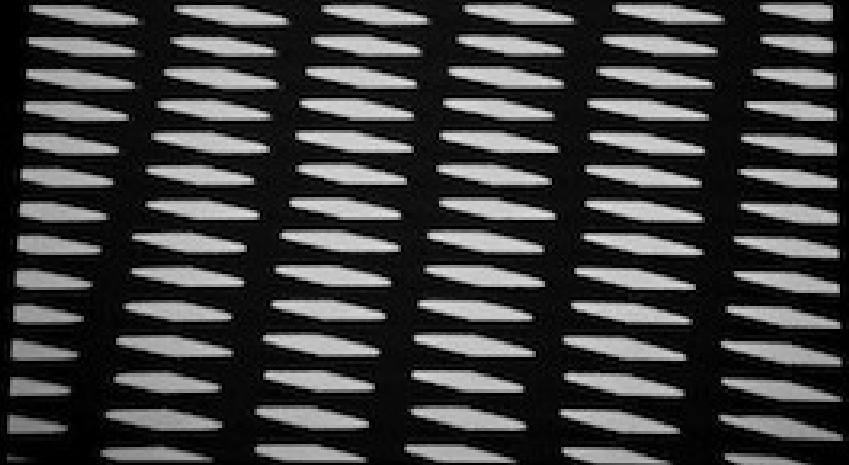
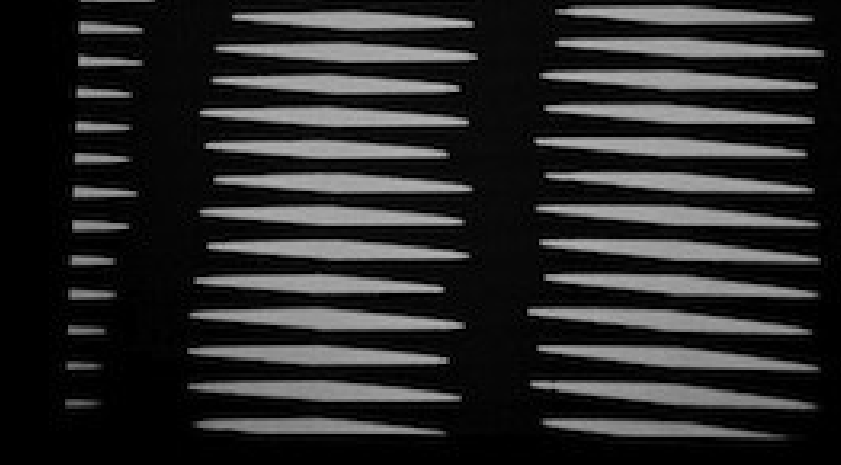
Genesis (1970) společně s Aloisem Piňosem

<https://www.youtube.com/watch?v=TKjyQTUF7V8>



Mříže (1970) společně s Aloisem Piňosem

<https://www.youtube.com/watch?v=oSJVpanEIRg>



Použitá literatura a zdroje (citováno dne 27.3.2015):

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123378705-kreslen-svetem-dalibor-chatrny/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TKjyQTUF7V8>

http://is.muni.cz/th/216651/ff_b/Diplomova_prace_-_Pacikova.pdf

http://www.chatrny.cz/v/AkceInstalace/1973FerityKov_PilinyLidskeTelo/

VIKOS