

**Intentio animatoris  
aneb  
Teorie umění v rámci v galerijní a pedagogické praxi**

Úvodní přednáška v předmětu Teorie umění , 19. 2. 2015  
*zjednodušená textová osnova k obrazové prezentaci*

Téma – Zprostředkování umění jako součást uměleckého provozu

Nejen moderní a současné umění, ale i umění dřívějších epoch dnes není jen pasivně vystaveno v muzeích a galeriích, ale velká pozornost je věnována jeho aktivnímu zprostředkování pro diváky a návštěvníky. Vyvinul se tak samostatný obor, bez něž si už v současnosti nelze umělecké dění představit. Tím oborem je zprostředkování umění (Kunstvermittlung, mediation of art), jemuž je v posledních letech věnována značná pozornost i v českém prostředí. Právě na Masarykově univerzitě se touto problematikou zabývá hned několik pracovišť.

A. Úvod – možnosti a rizika zprostředkování umění

1. Galerijní pedagogika a zprostředkování umění nový studijní obor (navazující magisterské studium) katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU, akreditace 2008

**2. Tematická otázka č.1 – Vzdělávání – výchova – zábava?**

Alfréd Lichtwark: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken, Hamburg 1897  
animace na výstavě Dalibora Chatrného Dům umění města Brna 2005

**3. Temat. otázka č. 2 – Co zprostředkujeme formou aktivizujícího programu (animace)?**

Diet Saylor – výstava v Domě umění města Brna 1994

**4. Tematická otázka č. 3 – Jaké dialogy svádí současné umění s historickými hodnotami?**

Anish Kapoor: Ascension, San Giorgio, Benátky 2011

Magdalena Jetelová: Domestikace pyramidy, 1992, Muzeum užitého umění Vídeň

Louvre – dostavba vstupu ve tvaru pyramidy – Ieoh Ming Pei, 80. léta 20.stol

Stroj času, Brno 2010, Oldřich Rujbr, Petr Kameník

**5. Tematická otázka č. 4 – Je dobrým zprostředkovatelem sám umělec? („Umělec před svým dílem“ – teorie Igora Zhoře)**

Vladimír Kokolia – první Brněnská muzejní noc 2005

Wilhelm Scherübl: Sonnenblumen, Dům pánů z Kunštátu, Brno, duben – srpen 2005

Petr Nikl, vernisáž výstavy Druhý dotek, 2005, Dům pánů z Kunštátu

Jan Merta, diskuse na výstavě v Galerii Na bidýlku, kolem 2008

Diskuse umělců na výstavě Použijte modul KK2!, Dům pánů z Kunštátu 2005

Je dobrým zprostředkovatelem teoretik či historik umění?

Je dobrým zprostředkovatelem galerijní pedagog?

*(animátor, lektor, galerijní (muzejní) pedagog, průvodce, cicerone, „šerpa“, „číšník umění“)*

**6. Tematická otázka č. 5 – Známe rizika interpretace?**

Umberto Eco: Interpretation and Overinterpretation. University of Cambridge, V.B. 1992

(Interpretácia a nadinterpretácia, Archa, Bratislava 1995)

Intentio auctoris    Intentio operis    Intentio lectoris

??? *Intentio animatoris* ???

B. Díla ve veřejném prostoru

Marius Kotrba: Svatý Kryštof, Dvojice, Socha spravedlnosti

Čestmír Suška, Jiří David – Brno Art Open

Jan Kaplický: Koncertní a kongresové centrum A. Dvořáka

Pavel Herynek: Modulátor

Kateřina Šedá: Furt dokola

### C. Animace kulturního dědictví

Mies van der Rohe: Vila Tugendhat, Brno, 1928 (běžná prohlídka, lektorské oddělení Muzea města Brna, 2007)

Architektem ve vile Tugendhat, animace pro žáky základní školy, Alice Stuchlíková, doktorandka KVv PdF MU, 2007

### D. Vybrané teoretické a metodologické souvislosti galerijní pedagogiky

Interpretace – „specializované vnímání“ (G. Dorfler), „realizování myšlenek autora“ (E. Panofsky), Jacob Burckhardt: Der Cicerone

A. Lichtwark – Übungen in der Kunstbetrachtung von Kunstwerken, 1897, („nazírání“ – vnímání)

Galerijní animace – interpretace výtvarného díla formou praktických etud, návaznost na francouzské hnutí Nové výchovy (GFEN) – zprostředkování informací, aktivizace vnímání, (sebe)reflexe a kreativity prostřednictvím zážitku (GFEN – triáda – zážitek-dialog-interpretace) (Centre G. Pompidou – 1977)

Artefiletika- tvořivost+zkoumání (J. Slavík) (E. W. Eisner: Educating Artistic Vision – Kultivace umělecké představivosti), 1972, DBAE-Oborově založená výtvarná pedagogika Škola výtvarného myšlení (I. Zhoř)

Pedagogika iniciace – duchovní a smyslová výtvarná výchova (J. David)

### E. Příklady vyučovacích předmětů, které jsou věnovány problematice zprostředkování umění a galerijních animací

Komunikace s výtvarným dílem I a II, Galerijní animace I a II, katedra Vv Pedagogické fakulty OU v Ostravě (D. Lasotová)

Orbis Pictus, katedra Vv PdF UK v Praze (I. Špírk, M. Fulková)

Galerijní animace, umělecké centrum, katedra Vv, UP v Olomouci (Martin Horáček)

GAKAB - galerijní animace, katedra VV PdF Univerzity Hradec Králové (K. Galajdová)

Galerijní animace, katedra Vv PdF Západočeské univerzity v Plzni (R. Podlipský)

Zprostředkování umění, katedra Vv PdF MU (R. Horáček)

Analýza a interpretace umění I.-II., Fakulta umění a designu UJEP v Ústí n.L. (Z. Sedláček)

Výtvarná interpretace kulturní památky, katedra Vv PdF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (R. Chodura, Z. Hosman)

Zprostředkování výtvarné tvorby, Katedra výtvarné kultury PdF UJEP v Ústí n.L. (J.Géringová, J.Řezáč)

### F. Teoretický modul: Obraz – umělec – křoví – teoretik

Otázka křoví je samostatným (domácím) úkolem pro přednášejícího i pro studenty

horacek@ped.muni.cz