


Metodika práce s fotografií



Metodika práce s fotografií

- Fotografie mají **význam** zejména pro výuku moderních dějin
- **Zaměření** fotografií: portrétní, dokumentární, rodinné, propagandistické, amatérské ...
- **Cíl:** poznání výběrovosti fotografického sdělení: od výběru námětu autorem-zadavatelem odrážejícího dobové priority až po dodatečné úpravy
- **Cíl:** schopnost kriticky hodnotit zdánlivě věrohodné obrazové zdroje

Metodika práce s fotografií

- **Doporučené zaměření souborů** fotografií:
rodinné foto – proměny = *každodennost*.
proměny regionálních sídel v čase (naše město  před válkou a po válce) = *dokumentární režimní představitelé s atributy moci či podpory* = *propagandistické*

Základní přístupy:

- a) analyticko - receptivní
- b) tvořivé

Metodika práce s fotografií

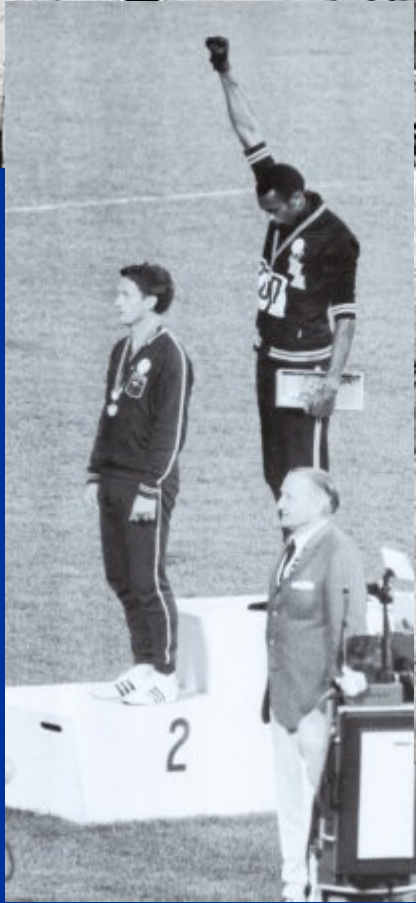
a) **analyticko – receptivní** - žáci analyzují úpravami známé historické fotografie – dobu vzniku, výřez, celek, historické **souvislosti** apod. (Gottwald x Slánský; Lenin x Trockij...)

b) **tvořivé** - žáci sami sestavují tematické soubory historických fotografií (např. představitelé západního odboje za 2. sv. války), fotografují sami a snímky následně upravují...

Metodika práce s fotografií



Der Soldat ist der schönste Mann im ganzen Staat.





Metodika práce s fotografií

- Fotografii promítáme od počátku hodiny v organizační fázi bez vysvětlení (úvodní motivace)
- Po standardním výkladu 8-10min na téma :
Nástup autoritativních režimů a diktatur v meziválečné Evropě a světě (součástí orientace u mapy). Sdělíme – připomeneme mj. údaje typu: **Společnost národů, sídlo v Ženevě, Japonsko, okupace Číny, Mandžusko, politika apeasementu....**
- 8-10 min. uplatníme průběžnou motivaci- prohloubení porozumění látky prostřednictvím analýzy karikatury

Metodika práce s fotografií

- Možný postup při recepci a analýze:
 1. Určení **doby vzniku**
 2. **Popis** vyobrazení a textů
 3. Určení **objednavatele a snímku**
 4. **Symbolika** vyobrazení
 5. **Výklad**

Metodika práce s fotografií



Metodika práce s fotografií

1. Identifikace doby vzniku:

1. Otázka: Pokus se ve vyobrazení najít informace, které co nejpřesněji určí dobu vzniku!
2. Vzorové řešení: zde datum uveřejnění a text Japonsko - odkazují na souvislosti politiky japonského státu před polovinou 30. let

Metodika práce s karikaturou

2. Popis karikatury

Úkol: Popište výstižně situaci na obrázku!

■ 3 muži a 1 žena

- bezmocně ležící velká žena s nápisem Společnost (národů)

- přes velkou ženu kráčejí malý muž, pyšně vztyčená hlava – nápis Japonsko, špinavé vojenské boty, uniforma.

- s kufříkem pro kosmetiku obličej klečí vytáhlý, hubený muž ve fraku, provádí kosmetické úpravy obličej velké ležící ženě

- třetí muž ve vchodu označeném Ženeva s pokornou úklonou vítá malého pyšného muže se špinavými vojenskými botami

(viditelné texty: Geneva, League, Doormat, Japan...)

Metodika práce s karikaturou

Symbolika karikatury

Úkol: Popište výstižně místa a vyobrazení se symbolickým významem:

- ležící – bezmoc, ponížení
- pošlapání ležícího ve špinavých vojenských botech – ponižování, despekt, neúcta
- Kosmetika obličeje (=tváře), důraz na povrch nikoli obsah v okamžiku pošlapání – neschopnost, nepochopení podstaty, bezmoc, předstírání, nevšímavost.....
- hluboká úklona (zde poníženost, zbabělost, podlézavost...

Méně zdatným žákům nabízíme **přímo soubor pojmů** a označení z nichž **mají vybrat** nejvhodnější: Př.: Ležící po kterém se šlape symbolizuje: nevšímavost, ponížení, bezmoc.....

Metodika práce s karikaturou

4. Interpretace

Názor: Kritika západních diplomatů, politiků, velmocí – politiky appeasementu

Neschopnost, nechut', bezmoc zabránit expanzi, násilí diktátorských režimů

Západní velmoci nechápou, neřeší, nemohou, nechtějí řešit podstatu problému: okupace

Mandžuska Japonskem – porušení mezinárodních práv, dohod suverenity





т. выклад