

**LEÇONS 3 ET 4 / version A**  
**Partie I : compréhension écrite**

**1. Lisez l'article publié sur Internet. Décidez si selon le texte, les affirmations 1-7 sont vraies (V) ou fausses (F).**

**MARC CAMOLETTI**



**Marc Camoletti** est un auteur dramatique et metteur en scène français qui a vu le jour le 16 novembre 1923 à Genève, en Suisse. Il grandit dans une famille d'origine italienne. Son épouse, Germaine Camoletti, a été la co-directrice du Théâtre Michel à partir du début des années soixante-dix.

Passionné de théâtre depuis sa jeunesse, auteur essentiellement de vaudevilles, Marc Camoletti doit pourtant attendre d'avoir trente-cinq ans pour que l'une de ses pièces rencontre un large public. C'est en effet en 1958 qu'il est révélé grâce à son spectacle intitulé *La Bonne Anna*. La renommée de cette pièce grandit au gré des quelques 1300 représentations et dépasse allègrement les frontières de l'Hexagone.

Mais c'est avec *Boeing-boeing*, sa pièce la plus célèbre, que Camoletti connaît le plus de succès. Ce vaudeville en trois actes s'articule autour du personnage de Robert. Celui-ci est un journaliste qui entretient des liaisons parallèles avec trois femmes, trois hôtesse de l'air qui ignorent chacune l'existence des deux autres. Robert fait de son mieux pour les voir toutes les trois régulièrement tout en évitant qu'elles ne se rencontrent, jusqu'au jour où son secret est menacé. *Boeing-boeing* est un véritable triomphe pour Marc Camoletti, elle compte plus de 10 000 représentations à travers le monde.

Six années après *Boeing-boeing*, Marc Camoletti dévoile *La Bonne Adresse*, avant de présenter *Duos sur canapé* en 1972.

En 1985, Marc Camoletti signe la comédie *Pyjama pour six* qui compte plus de 800 représentations sur la scène du Théâtre Michel. Le sujet de ce vaudeville est suivant : pour ne pas la laisser seule le jour de son anniversaire, un mari propose à sa maîtresse de venir dans sa maison de campagne. Afin de justifier cette présence, vis-à-vis de sa femme, le mari invite aussi un de ses amis pour qu'il ait l'air d'être l'amant de la ravissante créature. Le mari ignore évidemment que sa femme est la maîtresse de cet ami ! De son côté, la femme demande à une agence de lui procurer une intérimaire pour assurer le service. Personne ne sait que, cette intérimaire et la maîtresse du mari, répondent toutes deux au prénom de Brigitte, et ce petit détail va faire basculer cette belle organisation dans une cascade de quiproquos.

Lorsque sa femme disparaît en 1994, Marc Camoletti se retrouve seul à la tête du Théâtre Michel.

La plupart de ses pièces sont portées à l'écran, la plus récente de ces adaptations étant *Sexe et jalousie*.

Le 18 juillet 2003, Marc Camoletti s'éteint à quatre-vingts ans à Deauville sur la côte normande. En 2004, c'est Jean Christophe Camoletti qui le relaye à la tête du Théâtre Michel.

Encore joué aujourd'hui, le vaudeville *Boeing-boeing* continue à attirer un large public et apporte même son lot de récompenses. Le 15 juin 2008, une version montée par le metteur en scène britannique Matthew Warchus reçoit deux Tony Awards, celui de la Meilleure Reprise et celui du Meilleur Acteur Principal pour Mark Rylance .

novembre 2009 ; <http://www.premiere.fr/Star/Marc-CAMOLETTI>

### 1. Vrai ou faux ?

	V	F
1) Marc Camolette est Italien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Marc Camolette est venu à 80 ans à Deauville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Dans la pièce <i>Boeing-boeing</i> jouent 7 personnes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Les pièces de Camoletti sont des comédies.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) <i>La Bonne Adresse</i> a été présentée avant <i>Boeing-boeing</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Camolette a atteint le premier succès avec <i>La Bonne Adresse</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) L'Amante du mari et l'intérimaire s'appellent Brigitte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Partie II : grammaire

#### 2. Complétez le tableau suivant (20) :

<b>voir</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>
	<b>elle</b>	<b>elle dépassa</b>
	<b>vous avez attendu</b>	<b>vous</b>
<b>entretenir</b>	<b>elle</b>	<b>elle</b>
<b>craindre</b>	<b>il</b>	<b>il</b>
<b>suivre</b>	<b>je</b>	<b>je</b>
<b>être</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>
<b>savoir</b>	<b>elles</b>	<b>elles</b>
<b>s'éteindre</b>	<b>il</b>	<b>il</b>
<b>recevoir</b>	<b>ils</b>	<b>ils</b>

#### 3. Rajoutez un article si c'est nécessaire (10) :

Camoletti n'a pas écrit ... (1) crime, il en a fait beaucoup. Ces animaux, ce sont ... (2) cygnes ? Ce ne sont pas ... (3) cygnes, ce sont ... (4) poules. Bertrand a déclaré avec ... (5) indignation : « ... (6) Œil pour ... (7) œil, ... (8) dent pour ... (9) dent. Brigitte, ... (10) compagne de Robert, a accusé Bertrand.

#### 4. Mettez au pluriel tous les éléments possibles de la phrase, mais tout en conservant le sens logique de la phrase (16) !

1) La poule a remarqué un animal dont la queue a bougé parmi les choux. 2) La poule a désigné sa peur. 3) La patte du coq était couverte de boue. 4) Le lièvre est arrivé à la cour du Noble. 5) Le coq avait un œil ouvert. 6) Le coq se dirigea alors vers son tas de fumier. 7) J'ai vu la clôture remuer et les feuilles du chou trembler à l'endroit où se tient celui qui est tapi.

#### 5. Complétez avec un article si c'est nécessaire (22) :

(1) ... Concorde est (2)... avion supersonique. (3) ... France était (4) ... paquebot (5) ... plus grand de (6) ... monde. (7) ... Mistral est (8) ... train reliant Paris au sud de (9) ... France. (10) ... Mistral est aussi (11) ... vent apportant (12) ... sécheresse dans le sud (13) ... pays. (14) ... Balzac est (15) ... café (16) ... plus connu parmi (17) ... gens (18) ... Lettres. (19) ... Renault 21 est (20) ... voiture à 5 sièges. (21) ... Fiat est (22) ... marque de voiture italienne.

**6. Remplacez les substantifs correspondant par le pronom adverbial « en » (10) :**

1) Ne lui donnez plus de cravates. 2) Achète-moi de la bière. 3) Ne leur offrez pas de cadeaux. 4) Sers-lui de vin. 5) Parle-moi de tes projets. 6) Remerciez-les de leurs mots gentils. 7) Ne te moques pas de ses vêtements. 8) Prête-leur de l'argent. 9) Ne mâche pas de chewing-gum. 10) Ne vous étonnez pas de notre refus.

**7. Répondez en employant, selon le cas, un pronom personnel ou un pronom adverbial (15) :**

1) Ils vont en Suisse ? 2) Ils ont une voiture ? 3) Ils ont peur d'arriver tard ? 4) Vous avez vu *Pyjama pour six* ? 5) Vous avez téléphoné à votre frère ? 6) Il consent à vous aider ? 7) Vous aimez les légumes ? 8) Mon frère, manges de la salade ! 9) Vous mangez beaucoup de fruits ? 10) Son frère s'occupe de politique ? 11) Sa sœur s'intéresse aussi à la politique ? 12) Est-ce qu'elle ne s'intéresse pas plutôt à Claude ? 13) Bertrand parle toujours de ses soucis ? 14) La sœur ne parle plus de son mari ? 15) Est-ce qu'elle s'occupe de ses enfants ?

**8. Répondez aux questions suivantes avec le pronom qui convient (20) :**

1) Tu as écouté les oiseaux chanter ? 2) Tu me regarde dormir ? 3) Vos parents vous laissent regarder la télé ? 4) Vous verrez les enfants arriver ? 5) Vous avez vu l'accident se produire ? 6) Vous avez suivi cette vieille dame ? 7) Tu peux apporter cette lettre à la poste ? 8) Penses-tu qu'elle vienne ? 9) Tu viens de prendre tous ces livres ? 10) Ils ont senti la guerre se préparer ! 11) Elles vous ont vu sortir ? 12) A votre avis, nous vous avons vu passer ? 13) Paul m'a entendu partir ? 14) Papa t'a écoutée dire le texte ? 15) Vous nous avez laissés faire des bêtises ? 16) Vous avez fait travailler Michel ? 17) Elle a entendu parler de cette histoire ? 18) Il va parler aux enfants ? 19) Il emmène Marie déjeuner ? 20) Tu dois partir à Paris ?

**9. Complétez par des pronoms personnels (12) :**

Ma sœur est plus douée pour les langues que (1) ... (2) ..., j'aime l'histoire, mon frère préfère les mathématiques. Mon père et (3) ..., nous aimons le football. (4) ..., je joue et (5) ..., ... regarde les matches à la télévision. Dans votre famille il n'y a que (6) ... qui t'intéresses vraiment aux sports, n'est-ce pas ? Non, nous, nous faisons tous du ski et mes parents, (7) ..., jouent au tennis. A qui est ce béret, à (8) ... ? Non, il n'est pas à (9) ... . C'est le béret de Julien. Il n'est pas non à (10) ... non plus, Julien porte une casquette. Eh bien, garde-(11) ... . Il (12) ... va bien. Michel et moi, ... (13) vous suivrons en moto. C'est ... (14) qui fait tout ce travail. ... (15) a toujours besoin d'un plus petit que soi.

**Partie III : le lexique**

**10. Le vocabulaire et la phraséologie (10) :**

**11. Formez 10 substantifs en -iste désignant une personne qui s'occupe de quelque chose, qui exerce une profession ou pratique une séance (10) :**

**12. Traduisez en tchèque les expressions suivantes (5) :**

1) Couvrir les frais de séjour. 2) parler à mots couverts 3) c'est mon tour 4) faire demi-tour 5) jouer un mauvais tour à qn

<b>TEST DES LEÇONS 3-4 /A 2009</b>	<b>Au total</b>	<b>Points</b>	<b>%</b>
<b>Nom:</b>	<b>157 points</b>		

**1. Lisez l'article publié sur Internet. Décidez si selon le texte, les affirmations 1-7 sont vraies (V) ou fausses (F).**

1	2	3	4	5	6	7

**2. Complétez le tableau suivant (20) :**

<b>voir</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>
	<b>elle</b>	<b>elle dépassa</b>
	<b>vous avez attendu</b>	<b>vous</b>
<b>entretenir</b>	<b>elle</b>	<b>elle</b>
<b>craindre</b>	<b>il</b>	<b>il</b>
<b>suivre</b>	<b>je</b>	<b>je</b>
<b>être</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>
<b>savoir</b>	<b>elles</b>	<b>elles</b>
<b>s'éteindre</b>	<b>il</b>	<b>il</b>
<b>recevoir</b>	<b>ils</b>	<b>ils</b>

**3. Rajoutez un article si c'est nécessaire (10) :**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**4. Mettez au pluriel tous les éléments possibles de la phrase, mais tout en conservant le sens logique de la phrase (16) !**

1)
2)
3)
4)
5)
6)

7)

**5. Complétez avec un article si c'est nécessaire (22) :**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

**6. Remplacez les substantifs correspondant par le pronom adverbial « en » :**

1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)

**7. Répondez en employant, selon le cas, un pronom personnel ou un pronom adverbial (15) :**

1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)
13)

- |     |
|-----|
| 14) |
| 15) |

**8. Répondez aux questions suivantes avec le pronom qui convient (20) :**

- |     |
|-----|
| 1)  |
| 2)  |
| 3)  |
| 4)  |
| 5)  |
| 6)  |
| 7)  |
| 8)  |
| 9)  |
| 10) |
| 11) |
| 12) |
| 13) |
| 14) |
| 15) |
| 16) |
| 17) |
| 18) |
| 19) |
| 20) |

**9. Complétez par des pronoms personnels (12) :**

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12

**10. Le vocabulaire et la phraséologie (10) :**

1) opírat se	
2) opojný, omamný	
3) časně, brzy	
4) robota, dřina	
5) naklonit se	
6) mít před někým náskok	
7) dát někomu zálohu 100 Euro	
8) postoupil mi své místo	
9) ubytovali ho u nich	
10) musíte si říct o klíč na vrátnici	

**11. Formez 10 substantifs en *-iste* désignant une personne qui s'occupe de quelque chose, qui exerce une profession ou pratique une séance (10) :**

1)	6)
2)	7)
3)	8)
4)	9)
5)	10)

**12. Traduisez en tchèque les expressions suivantes (5) :**

1)
2)
3)
4)
5)

**1. Lisez l'article publié sur Internet. Décidez si selon le texte, les affirmations 1-7 sont vraies (V) ou fausses (F).**

**MARC CAMOLETTI**



**Marc Camoletti** est un auteur dramatique et metteur en scène français qui a vu le jour le 16 novembre 1923 à Genève, en Suisse.

Il grandit dans une famille d'origine italienne. Son épouse, Germaine Camoletti, a été la co-directrice du Théâtre Michel à partir du début des années soixante-dix.

Passionné de théâtre depuis sa jeunesse, auteur essentiellement de vaudevilles, Marc Camoletti doit pourtant attendre d'avoir trente-cinq ans pour que l'une de ses pièces rencontre un large public. C'est en effet en 1958 qu'il est révélé grâce à son spectacle intitulé *La Bonne Anna*. La renommée de cette pièce grandit au gré des quelques 1300 (6) représentations et dépasse allègrement les frontières de l'Hexagone.

Mais c'est avec *Boeing-boeing*, sa pièce la plus célèbre, que Camoletti connaît le plus de succès. Ce vaudeville en trois actes s'articule autour du personnage de Robert. Celui-ci est un journaliste qui entretient des liaisons parallèles avec trois femmes, trois hôtesse de l'air qui ignorent chacune l'existence des deux autres. (3) Robert fait de son mieux pour les voir toutes les trois régulièrement tout en évitant qu'elles ne se rencontrent, jusqu'au jour où son secret est menacé. *Boeing-boeing* est un véritable triomphe pour Marc Camoletti, elle compte plus de 10 000 représentations à travers le monde.

Six années après *Boeing-boeing*, Marc Camoletti dévoile *La Bonne Adresse*, avant de présenter *Duos sur canapé* en 1972. (5)

En 1985, Marc Camoletti signe la comédie *Pyjama pour six* qui compte plus de 800 représentations sur la scène du Théâtre Michel. Le sujet de ce vaudeville est suivant : pour ne pas la laisser seule le jour de son anniversaire, un mari propose à sa maîtresse de venir dans sa maison de campagne. Afin de justifier cette présence, vis-à-vis de sa femme, le mari invite aussi un de ses amis pour qu'il ait l'air d'être l'amant de la ravissante créature. Le mari ignore évidemment que sa femme est la maîtresse de cet ami ! De son côté, la femme demande à une agence de lui procurer une intérimaire pour assurer le service. Personne ne sait que, cette intérimaire et la maîtresse du mari, répondent toutes deux au prénom de Brigitte, (7) et ce petit détail va faire basculer cette belle organisation dans une cascade de quiproquos.

Lorsque sa femme disparaît en 1994, Marc Camoletti se retrouve seul à la tête du Théâtre Michel.

La plupart de ses pièces sont portées à l'écran, la plus récente de ces adaptations étant *Sexe et jalousie*.

Le 18 juillet 2003, Marc Camoletti s'éteint à quatre-vingts ans (2) à Deauville sur la côte normande. En 2004, c'est Jean Christophe Camoletti qui le relaye à la tête du Théâtre Michel.

Encore joué aujourd'hui, le vaudeville *Boeing-boeing* continue à attirer un large public et apporte même son lot de récompenses. Le 15 juin 2008, une version montée par le metteur en scène britannique Matthew Warchus reçoit deux Tony Awards, celui de la Meilleure Reprise et celui du Meilleur Acteur Principal pour Mark Rylance .



- 1) Marc Camolette est Italien.
- 2) Marc Camolette est venu à 80 ans à Deauville.
- 3) Dans la pièce *Boeing-boeing* jouent 7 personnes.
- 4) Les pièces de Camoletti sont des comédies.
- 5) *La Bonne Adresse* a été présentée avant *Boeing-boeing*.
- 6) Camolette a atteint le premier succès avec *La Bonne Adresse*.
- 7) L'Amante du mari et l'intérimaire s'appellent Brigitte.

1	2	3	4	5	6	7
F	F	F	V	F	F	V

**2. Complétez le tableau suivant (20) :**

voir	nous avons vu	nous vîmes
dépasser	elle a dépassé	elle dépassa
attendre	vous avez attendu	vous attendîtes
entretenir	elle a entretenu	elle entretint
craindre	il a craint	il craignit
suivre	j'ai suivi	je suivis
être	vous avez été	vous fûtes
savoir	elles ont su	elles surent
s'éteindre	il s'est éteint	il s'éteignit
recevoir	ils ont reçu	ils reçurent

**3. Rajoutez un article si c'est nécessaire (10) :**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
un	des	des	des	-	-	-	-	-	-

**4. Mettez au pluriel tous les éléments possibles de la phrase, mais tout en conservant le sens logique de la phrase (16) !**

1) La poule a remarqué un animal dont la queue a bougé parmi les choux. 2) La poule a désigné sa peur. 3) La patte du coq était couverte de boue. 4) Le lièvre est arrivé à la cour de Noble. 5) Le coq avait un œil ouvert. 6) Le coq se dirigea alors vers son tas de fumier. 7) J'ai vu la clôture remuer, et les feuilles du chou trembler à l'endroit où se tient celui qui est tapi.

1) Les poules ont remarqué des animaux dont les queues ont bougé parmi les choux. à 0,5 point : 2,5	
2) Les poules ont désigné leur peur.	2
3) Les pattes des coqs étaient couvertes de boue.	2,5
4) Les lièvres sont arrivés à la cour de Noble.	2
5) Les coqs avaient un œil ouvert.	1,5

6) Les coqs se dirigèrent alors vers leurs tas de fumier.	2
7) Nous avons vu les clôtures remuer, et les feuilles des choux trembler aux endroits où se tiennent ceux qui sont tapis.	3,5

**5. Complétez avec un article si c'est nécessaire (22) :**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Le	un	Le	le	le	du	Le	un/le	la	Le	un/le
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
la	du	Le	le	le	les	des	La	une	La	une

**6. Remplacez les substantifs correspondant par le pronom adverbial « en » (10) :**

1) Ne lui en donnez plus.
2) Achète-m'en une. Achète m'en une.
3) Ne leur en offrez pas.
4) Sers-lui-en beaucoup.
5) Parle-m'en. Parle m'en.
6) Remerciez-les-en.
7) Ne t'en moque pas
8) Prête-leur-en.
9) N'en mâche pas.
10) Ne vous en étonnez pas.

**7. Répondez en employant, selon le cas, un pronom personnel ou un pronom adverbial (15) :**

1) Ils y vont.
2) Ils en ont une.
3) Ils en ont peur.
4) Nous l'avons vu. Nous les avons vus.
5) Nous lui avons téléphoné. Je lui ai téléphoné.
6) Il y consent.
7) Nous les aimons.
8) J'en mange.
9) Nous en mangeons bcp. J'en mange beaucoup.
10) Mon frère s'en occupe.
11) Elle s'y intéresse.
12) Si, elle s'intéresse à lui.
13) M. en parle souvent.
14) Elle ne parle plus de lui.
15) Elle s'occupe d'eux.

**8. Répondez aux questions suivantes avec le pronom qui convient (20) :**

1) Je les ai écoutés chanter.
2) Je te regarde dormir.
3) Ils nous laissent regarder la télé.
4) Nous les verrons arriver.
5) Nous l'avons vu se produire.
6) Nous l'avons suivie.

7) Je peux l'y apporter.
8) Je le pense.
9) Je viens de les prendre tous.
10) Ils l'ont sentie se préparer.
11) Elles nous ont vus sortir.
12) A notre avis, vous nous avez vus passer.
13) Paul t'a entendu partir.
14) Papa m'a écoutée le dire
15) Nous vous avons laissés faire des bêtises.
16) Nous l'avons fait travailler.
17) Elle en a entendu parler.
18) Il va leur parler.
19) Il l'emmène déjeuner.
20) Je dois y partir.

**9. Complétez par des pronoms personnels (12) :**

1	2	3	4	5	6
moi	Moi	moi	moi	lui, il	toi
7	8	9	10	11	12
eux	toi	moi	lui	le	te /lui

**10. Le vocabulaire et la phraséologie (10) :**

1) opírat se	s'appuyer
2) opojný, omamný	enivrant
3) časně, brzy	de bonne heure
4) robota, dřina	la corvée
5) naklonit se	(se) pencher
6) mít před někým náskok	avoir de l'avance sur qn
7) dát někomu zálohu 100 Euro	faire à qn une avance de 100 Euros
8) postoupil mi své místo	il m'a cédé sa place
9) ubytovali ho u nich	ils l'ont logé chez eux
10) musíte si říct o klíč na vrátnici	il faut demander la clé à la loge

**11. Formez 10 substantifs en *-iste* désignant une personne qui s'occupe de quelque chose, qui exerce une profession ou pratique une séance (10) :**

artiste, bouquiniste, socialiste (...), épiste, médiéviste, cycliste, pianiste, guitariste, cycliste, harpiste, journaliste

**12. Traduisez en tchèque les expressions suivantes (5) :**

1) Couvrir les frais de séjour. 2) parler à mots couverts 3) c'est mon tour 4) faire demi-tour 5) jouer un mauvais tour à qn

1) uhradit náklady na pobyt
2) mluvit v narážkách
3) je na mně řada
4) otočit se zády
5) něco někomu provést

