

## GP3MP\_MGP Metodika galerijní pedagogiky

Jaro 2016

Vyučující: dr. Alice Stuchlíková a Mgr. Eva Strouhalová

**Ke každé otázce: Text** (MS Word, doc/docx)

Výpisky vždy doplní souhrn zdrojů na závěr vypracované otázky (literatura, webové stránky).

V jednom souboru: část otázky **A = 1 A4**, část otázky **B = 1 A4** (**A+B=2 strany A4 v jednom souboru**); pište tedy jen to podstatné, co se na otázku těsně váže. Po naplnění termínu a odevzdání všech vypracovaných otázek vám je přeuložím do učebních materiálů. Tyto podklady si následně budete moci průběžně samostatně doplňovat v příštím akademickém roce nebo jednorázově aktualizovat o rok později, až budete v závěru studia.

**Doporučené doplnění každé otázky: Obrázky**/fota **očíslované** a samostatně např. jako jpg + jejich popisky = **Popisky obrázků** (MS Word)

Vše k jedné otázce uložte v jednom **zipu** označeném postupně **GP otázka 1**, GP otázka 2 atd. Odevzdávárna MGP je otevřená, při každém vkládání vloží IS do názvu vkládaného souboru jméno studenta/studentky, jenž jej vkládá.

Termín vložení těchto souborů do odevzdávárny MGP je **31. května 2016**.

### **Tematické okruhy a otázky ke státní závěrečné zkoušce z oboru galerijní pedagogika a zprostředkování umění:**

A. Teorie a dějiny výtvarného umění se zaměřením na galerijní pedagogiku a zprostředkování umění

B. Teorie a metodika galerijní pedagogiky

1.A. **Výtvarné umění** jako společenský fenomén v minulosti a současnosti, příklady výrazných historických přelomů ve **společenském působení** umění.

B. **Zprostředkování umění** jako průvodní princip existence umění – **od** nejstarších **počátků do 19.století** (příklady aktivit i jednotlivých institucí)

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Pavlína Doležalová, 396611**

2.A. Principy **mezioborovosti v současném umění** a jeho **zprostředkování**. Pozice **umělce, kurátora a galerijního pedagoga**.

B. **Počátky galerijní pedagogiky**, výchozí **názory** a přístupy k otázce zprostředkování umění, výrazné **osobnosti** (přelom 19. a 20. století, další vývoj přibližně **do 80. let 20. století**)

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Petra Durnová, 396848**

3.A. **Výtvarný projev jako komunikace**, komunikativní prvky umělecké tvořivosti člověka, společenská funkce umění v minulosti a současnosti.

B. **Současné** podoby **galerijní pedagogiky** a zprostředkování umění, úloha a pozice **vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích**, **vztah školy** a výstavní instituce.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Petra Fojtíková, 396693**

4.A. Komunikační přínos **mezinárodních přehlídek** výtvarného umění, výtvarné **soutěže a zakázky**, institucionalizace umění a uměleckého provozu (**muzea, časopisy, granty** aj).

B. **Edukativní aspekty** zprostředkování umění **v muzeích a galeriích**, „výuka“ před obrazy, galerijní **animace jako vzdělávací proces** (teorie, příklady z minulosti, současnost)

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Kamila Hýžová, 396714**

5.A. Základní výtvarné **obory** (volné a užité umění, socha, malba a jiná média) jejich dřívější

- i současné **vzájemné vztahy** a postavení v **současnému umění** i na **uměleckých školách**.  
B. Tendence k **mezioborové spolupráci na základních uměleckých školách**. Dvouoborové a víceoborové **projekty**.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Iveta Janošková, 358202**

- 6.A. **Interpretace** výtvarného díla **jako komunikativní proces**. Výtvarná interpretace v umění **moderny a postmoderny**, příklady výrazných **umělců a jejich děl**.  
B. **Galerijní animace na výstavách klasického a současného umění**, příklady ze **zahraničních i českých institucí**.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Markéta Kubátová, 411244**

- 7.A. **Výstava** jako součást uměleckého provozu, role **kurátora, architekta a výtvarného pedagoga** při tvorbě výstavy. Významné **mezinárodní přehlídky v České republice**.  
B. Výtvarná **interpretace** jako součást výtvarné pedagogiky **ve škole a v galerii**. **Individuální a kolektivní práce**, trvalost a pomíjivost výsledků tvorby.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Agáta Molčanová, 448190**

- 8.A. Principy **komunikace muzea umění s veřejností**, **oddělení pro veřejnost**, **internetová prezentace**, kontakt se **sdělovacími prostředky**, **spolky přátel** aj.  
B. **Významné tendence v současné muzejní a galerijní pedagogice**, příklady z **domácích i zahraničních institucí**.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Zuzana Nováková, 396653**

- 9.A. Doprovodné **tiskoviny k výstavě I** – **pozvánka, plakát, tisková zpráva, anketní a interpretační tiskoviny, soutěže, pracovní sešity** aj.  
B. Princip **individuální a kolektivní práce v muzeu umění, ochrana exponátů**

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Kateřina Pavlasová, 453468**

- 10.A. Doprovodné **tiskoviny k výstavě II** – **popisky a informační texty pro návštěvníky v prostoru výstavy, informační grafika muzea umění, tvorba a koncepce katalogu. Příklady katalogů významných mezinárodních i domácích akcí**.  
B. **Besedy o umění** ve výtvarné pedagogice druhé poloviny 20. století a v současnému pojetí.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Dominik Rampula, 391075**

- 11.A. **Umění akce** v posledních desetiletích 20. století a interaktivní i akční principy v umění současnosti. **Osobnosti světového i současného umění**.  
B. Výtvarný **ateliér v muzeu**, výtvarný umělec v roli animátora, vícedenní a pobytové **ateliéry**. Příklady ze **zahraničí i z českých galerií a muzeí**.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Pavlína Doležalová, 396611**

- 12.A. **Aktivismus** ve výtvarném umění současnosti, **skupinové aktivity, public art, kolaborativní projekty, umělecký projev a morální či zákonné normy**.  
B. Virtuální výtvarné světy a **materiálovost** ve výtvarném projevu mládeže. Proměny pojetí práce s materiálem ve výtvarné pedagogice **posledních čtyř desetiletí**.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Petra Durnová, 396848**

- 13.A. Akce, performance, objekt, instalace a osobité okolnosti prezentace těchto projevů v galerii i ve veřejném prostoru.
- B. Některé aktuální umělecké směry a jejich ohlas ve výtvarné pedagogice – public art, graffiti, net art, digitalizace ve volném umění.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Petra Fojtíková, 396693**

- 14.A. Významné osobnosti české malby posledních desetiletí, rozdíly mezi generací Tvrdohlavých a dnešní nejmladší generací, příklady osobností s mezinárodním ohlasem.
- B. Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice, materiálové a technické vybavení dětského ateliéru.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Kamila Hýžová, 396714**

- 15.A. Umělec v pozici kurátora, české galerie s kurátorskými aktivitami umělců, úloha soukromé galerie, výrazné české i zahraniční soukromé galerie posledních desetiletí.
- B. Školy se speciálním zaměřením a možnosti jejich kontaktů s výtvarným uměním a výstavními institucemi, zprostředkování umění pro znevýhodněné skupiny

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Iveta Janošková, 358202**

- 16.A. Filozofie, ekologie, environmentalismus a politika v současném výtvarném umění, veřejná angažovanost umělců, příklady z minulosti i současnosti.
- B. Spolupráce výtvarného pedagoga s vyučujícími jiných předmětů a s galerijními pracovníky. Vzájemné vazby výtvarného a literárního projevu.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Markéta Kubátová, 411244**

- 17.A. Vývojové etapy osobnosti světového a českého elektronického umění.
- B. Využití elektronických médií v tvorbě a realizaci doprovodných galerijních aktivit, tvorba interaktivních programů, jejich vztah ke klasickým výtvarným technikám.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Agáta Molčanová, 448190**

- 18.A. Proměny figurálního a figurativního projevu v umění posledních desetiletí, příklady výrazných figuralistů světové i domácí scény.
- B. Možnosti figurálního zobrazení v podmínkách galerijní pedagogiky. Možnosti a limity principu tělovosti ve výtvarném, hudebním či dramatickém projevu.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Zuzana Nováková, 396653**

- 19.A. Veřejná správa a výstavní instituce, financování muzea umění v českém prostředí a v zahraničí, sponzoring a mecenášství, společenská a ekonomická pozice městské galerie.

- B. Principy tvůrčího psaní a dramatické výchovy v galerijních animacích a dalších doprovodných programech v muzeu umění.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Kateřina Pavlasová, 453468**

- 20.A. Čeští sochaři posledních čtyř desetiletí. Klasické sochařství a současnost.
- B. Galerijní pedagogika v teorii a praxi. Literatura, vzdělávání, aktuální podoby současné animace uměleckého díla.

**Jméno a příjmení studenta/studentky, učo: Dominik Rampula, 391075**