



ТЕАТР

Истоки русского театра – это народное творчество, религиозные праздники и обряды

СКОМОРОХИ – ПЕРВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ НА РУСИ

- Скоморох - русский средневековый странствующий актер, бывший одновременно певцом, плясуном, музыкантом, акробатом и т.д. и автором большинства исполнявшихся им драматических сценок.



НАРОДНЫЙ ТЕАТР - СКОМОРОХИ

- Скоморохи известны с 11 столетия.
- Это музыканты, певцы, актеры, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (чаще всего медведей)
- Часто преследовались церковью, т.к. носили маски и играли на музыкальных инструментах, (жалейке, бубнах, гусях и т.д.), сквернословили
- Бродячие скоморохи всегда оставались популярными в народной среде. В своих странствиях от селения к селению они чаще всего собирались в группы (*ватаги*), которые насчитывали иногда до 100 человек. Это были мужчины, одетые в короткие кафтаны. Репертуар бродячих скоморохов составляли шуточные песни, драматические сценки, а также специальные сатирические представления



НАРОДНЫЙ ТЕАТР – БАЛАГАН

- Балаган - временная постройка для народных увеселительных, ярмарочных зрелищ (театральных представлений, райков, «комнат смеха», выставок «уродов», передвижных зверинцев, торговых палаток и т.п. Балаганы строили скоморохи, в них они жили и показывали свои представления.
- Скоморошить – балагурить, петь, плясать, разыгрывать сценки, смешить.



МЕДВЕЖЬЯ ПОТЕХА

- Представления с медведем устраивались на ярмарках, в балаганах.
- Термин Медвежья потеха означает царскую забаву, проходящую по определенному сценарию
- Медвежья потеха состояла из трёх частей: травли, боя и комедии, в которую входили медвежьих представления с "поводчиками" и неизменной спутницей Топтыгина "козой" - ряженым скоморохом. Чаше всего потеха начиналась комедией или драмой - травлей и заканчивалась трагедией - боем.



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

- Кукольный театр был известен еще в Киевской Руси, как свидетельствует одна из фресок Софийского собора, на которой изображен кукольник, поднимающий занавес.
- Наиболее любимым и старым видом русского кукольного театра был «Петрушка» — разновидность театра кукол на пальцах.



РУССКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР - РАЕК

- Раёк – ящик с передвижными картинками, показ которых на ярмарках осуществлялся через многогранные увеличительные стёкла и сопровождался особыми пояснениями (в *Российском государстве XVIII - XIX вв.*).



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР - ВЕРТЕП

- В старый театр вертепы, по-видимому, проникли из Польши, не ранее конца XVI столетия.
- Вертеп - небольшой деревянный ящик или домик в два яруса: в верхнем представляется серьезная часть "действия" (духовная), а в нижнем — интермедия.
- Это представления, имеющие целью изобразить Рождество Христово и связанные с ним события.



Великорусский вертеп. Начало XIX в.



ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР

- разновидность театра, театр при царском дворе. Возникновение придворного театра в России было связано с процессом европеизации русской культуры. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче (17 век).
- Первое представление очень понравилось царю, он смотрел его 10 часов подряд
- Первый придворный театр существовал с 1672 по 1676 г.
- Не имел своего помещения, декорации, костюмы и др. переносились с места на место
- Спектакли были пышными, сопровождалась танцами и игрой на музыкальных инструментах



ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

- Был образован при Славяно-греко-латинской академии
- Репертуар создавался преподавателями
- Актерами были учащиеся академии
- Основоположник Скольного театра на Руси – Симеон Полоцкий
- В пьесах использовались только церковные мотивы
- При Петре I Школьный театр носил политический характер, прославлял новые правительственные мероприятия
- Представления показывались в учебных заведениях и на площадях во время праздников; между актами игрались интермедии — преимущественно комические сцены из народной жизни.



КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ

- в России частный дворянский театр с труппой из крепостных. Возникли в конце XVII в., получили распространение в конце XVIII — начале XIX вв., преимущественно в Москве и Подмосковье (театры Шереметевых, Юсуповых и др.). Имена многих крепостных актёров вошли в историю театра (П. И. Жемчугова, Т. В. Шлыкова-Гранатова и др.). Крепостные театры стали основой русской провинциальной сцены.

- Труппа - постоянно действующая творческая группа актёров, певцов, музыкантов. В России слово «**труппа**» обычно обозначает творческий коллектив определённого театра или цирка.
- Впервые на сцене появляются женщины



ИМПЕРАТОРСКИЕ ТЕАТРЫ РОССИИ — ТЕАТРЫ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗА КАЗЁННЫЙ СЧЕТ, НАХОДИВШИЕСЯ В ВЕДЕНИИ ЦАРСКОГО ДВОРА.

- Ещё с 18 века в Москве работали иноземные театральные труппы, в основном французские и итальянские. Это были частные антрепризы. Помещения они строили свои или оборудовали частным образом какие-либо чужие постройки
- В 1702 году Петр Великий построил в Москве на Красной площади первый в России публичный общедоступный театр, который просуществовал до 1706 или 1707 года и назывался «Комедиальная хранина». Для него было построено длинное одноэтажное здание. Зрительный зал вмещал до 400 человек.
- Императрица Елизавета Петровна стала родоначальником Императорских театров России.
- С 1742 года Императорские театры находятся в ведении Министерства императорского двора.
- Высочайшим указом решено было определить помещение в Санкт-Петербурге для первого русского театра, который разместился в Головкинском доме на Васильевском острове
- В 1752 году в Петербург была вызвана ярославская труппа во главе с Федором Волковым.
- А 30 августа 1756 года был подписан указ об учреждении Русского театра
- Во второй половине 19 в. существовали в Петербурге:
 - Мариинский театр — императорский театр русской оперы и балета;
 - Александринский театр — императорский театр русской драмы;
 - Большой Каменный театр — императорский театр Итальянской оперы;
 - Михайловский театр — императорский театр французской музыкально-драматической труппы.
- Малый театр в СПб. открыт 7 ноября 1879 г. Сначала арендовался дирекцией Императорских театров для драматических спектаклей, затем в нём много лет приютилась французская, позже — русская оперетта.



ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ

- Первыми любительскими театрами в нашей стране можно назвать театры крепостные и домашние, которые были крайне распространены в конце 17 – 19 веках.
- Настоящий расцвет любительских театров начался с приходом советской власти. Спектакли ставились в школах, интернатах, на заводах. К 1960-м годам своя любительская труппа была при каждом Доме культуры, не говоря уже об образовательных учреждениях и рабочих коллективах.
- Солдатские театры существовали в крупных гарнизонах. Появились в 18 в. В XVIII веке спектакли ставились для офицеров, по указанию начальства.
- В 19 в. пьесы ставятся «для собственного удовольствия и для увеселения простого народа». Спектакли солдатских театров посещали нижние воинские чины, мещане, небогатые купцы, разночинцы, крестьяне.
- Репертуар традиционный, народный. Как правило, ставились три — четыре пьесы

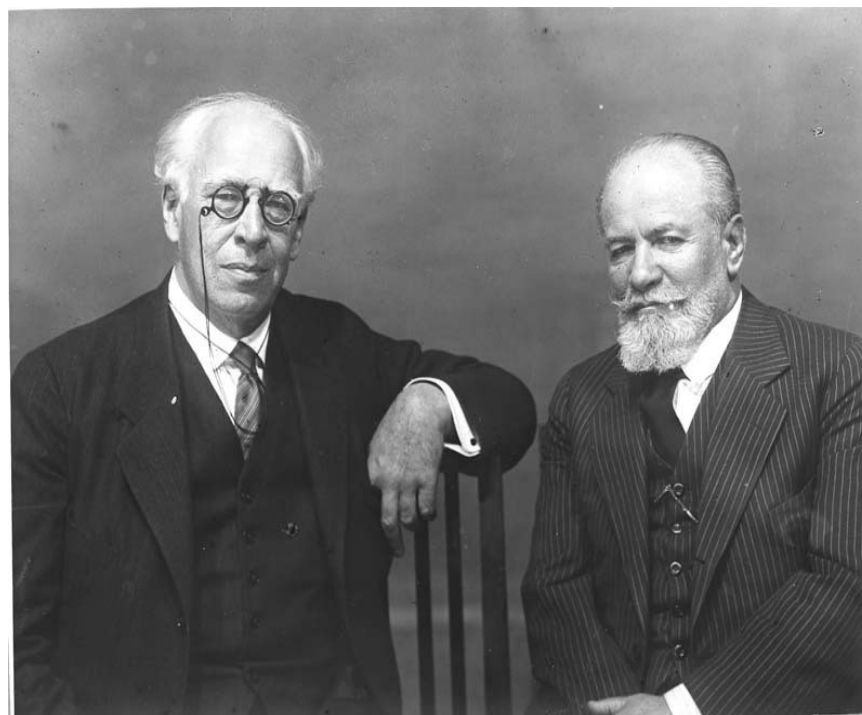


ТЕАТР КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

- Два великих события в театральной жизни знаменуют собой конец 19 века – рождение драматургии Антона Павловича Чехова и создание Художественного театра
- В 1895 году Чеховым была написана большая пьеса «Чайка». Однако спектакль, поставленный по этой пьесе Александринским театром провалился.
- Станиславский и Немирович-Данченко в Московском художественном театре (МХТ) стали основателями психологического театра.
- В декабре 1898 г. состоялась премьера «Чайки», которая с тех пор является эмблемой театра.
- Станиславский создает свою систему психологического реализма, направленную на воспроизведение «жизни человеческого духа». А Немирович-Данченко разрабатывает учение о «втором плане» когда за высказанным угадывается многое невысказанное.
- Эстетикой Мейерхольда стала разработка театральных форм, в частности, сценического движения.
- После революции 1917 г. Все театры были объявлены государственной собственностью



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (ЭМБЛЕМА
ТЕАТРА И ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА – К. СТАНИСЛАВСКИЙ И
В. НЕМИРОВИЧ- ДАНЧЕНКО)



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (МХТ)

- В 1902 году на средства российского мецената С. Морозова было выстроено известное в Москве здание Художественного театра. Станиславский признал, что «главным начинателем и создателем общественно-политической жизни» их театра был Максим Горький. В спектаклях его пьес «Трое», «Мещане», «На дне» была показана тяжелая доля рабочих и «низов общества», их права, призыв к революционной перестройке. Спектакли проходили при переполненных залах.
- В 1987 году разделился на два театра:
 - Московский Художественный академический театр им. М. Горького,
 - Московский художественный театр им. А. П. Чехова.
- Художественный руководитель театра – Олег Табаков взял курс на обновление репертуара (ставки сделаны как на классические произведения русской и мировой драматургии — «Белая гвардия», «Гамлет», «Вишневый сад», «Король Лир», «Женитьба»)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

- Изначально казенный театр, составлявший вместе с Малым единую московскую труппу императорских театров
- Историю театра принято вести с марта 1776 года
- Под руководством Медокса по проекту архитектора Христиана Розберга в 1776—1789 годах был построен Большой Петровский театр (получил название по улице Петровке, в начале которой он стоял)
- За первые 14 лет владения театром Медоксом в Петровском театре было поставлено 425 оперных и балетных спектаклей.
- В 1794 Медокс из-за финансовых трудностей вынужден был передать театр в казну; театр стал императорским
- Архитектор Бове-автор проекта театра 1825 г, затем был перестроен по проекту А. Кавоса (после пожара 1853 г)



БОЛЬШОЙ ТЕАТР



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

- С 2005 по 2011 год театр был закрыт на реконструкцию (её стоимость за это время выросла в 16 раз)
- реконструкция Большого театра обошлась в 35,4 млрд рублей, вместо запланированных 37 млрд.
- Осенью 2011 года разразился скандал из-за спекулянтов, перепродающих билеты по многократно завышенным ценам, в результате чего Большой театр ввёл продажу билетов по паспортам
- Театр включает в себя балетную и оперную труппы, всего более 900 артистов



ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- Берет начало от основанного в 1783 г. Большого Каменного театра
- В 1859 году сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк. На его месте архитектор Альберто Кавос построил новый театр, который был назван Мариинским в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны
- Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года «Жизнью за царя» Глинки. В 1886 году старое здание театра было перестроено под консерваторию, а репертуар полностью перенесен на сцену Мариинского театра.
- Директор и художественный руководитель театра Валерий Гергиев



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

- Александринский театр является старейшим национальным театром России. Он был учрежден императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года в день Святого Александра Невского
- В 18, 19 и начале 20 веков он являлся главным императорским театром
- С 1832 года Российский государственный театр драмы получил великолепное здание в центре Невского проспекта в Санкт-Петербурге, построенное по проекту великого архитектора Карла Росси
- Именно здесь, в Александринском театре состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики от «Горя от ума» А. С. Грибоедова до пьес А. Н. Островского и А. П. Чехова.
- В театре работали великие театральные режиссёры Вс. Мейерхольд, Г. Товстоногов, Н. Акимов.
- С театром сотрудничали великие художники А. Бенуа, К. Коровин и др.
- выдающиеся композиторы А. Глазунов, Д. Шостакович, Р. Щедрин. Академик Д. С. Лихачёв неоднократно говорил и писал о том, что Александринский театр «является поистине национальным достоянием России».

