

# Развитие музыкального искусства в России

- В древние времена пение и музыка были включены в исполнение разных ритуалов, сочетались с эпической поэзией и танцами.
- Уже с 9 в. развивалось многоголосное **церковное пение**. Инструментальную музыку православная церковь считает воплощением бесовства.

## Скоморохи

- Скоморохи были с 10 до 16 вв. первыми профессиональными артистами.
- Они ходили из деревни в деревню и под аккомпанемент гуслей, бубнов или жалейки исполняли разные песни, былины, танцевали.
- В скоморохе сочетались качества и актера, и певца, и автора музыки, и поэта, и рассказчика, и знатока фольклора. Иногда они даже выполняли функции придворных музыкантов, но при этом нередко были строго преследованы церковью и государственной властью.

# Народная музыка

- Была больше песенной, чем инструментальной, возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме.
- Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни.





# Частушки

- Частушка — фольклорный жанр, короткая русская народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно.
- В самостоятельный жанр оформилась в последней трети 19 в.
- Особенное развитие устное творчество получает в областях, запрещённых цензурой. В предсоветскую эпоху к таким темам относилась религия.
- В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие содержали ненормативную лексику.

Я цветочки поливала

На балконе леечкой.

Почему-то стал вдруг мокрым

Дядя на скамеечке...

<http://www.youtube.com/watch?v=CVmrOSwclz4>

# Классическая музыка

Классическая музыка стала активно развиваться в 17 в. при Петре I. Были написаны первые оперы, концертная музыка, романсы. Русская музыка открылась иностранным влияниям. 18 в. отличается попытками создать собственную оперу, а также возрастающим увлечением музыкой – обучение музыке входило в систему воспитания просвещенного человека.



# Бортнянский Дмитрий Степанович 1751-1825



# Крупнейшие композиторы 18 века

## Бортнянский Дмитрий Степанович

- Выдающийся русский духовный композитор.
- Учился музыке в Санкт-Петербурге, затем был послан учиться Венецию. Жил в Оперы: "Креонт" 1776, "Алкид" 1778, "Квинт Фабий", 1778.
- Бортнянский был крупнейшим композитором своего времени, его произведения исполнялись церковными хорами, ансамблями.

## Пашкевич Василий Алексеевич

- Русский композитор, дирижёр, педагог, скрипач, певец, один из создателей русской национальной оперы
- Пашкевич поступил на придворную службу в 1756г
- С 1763 г. начал играть в оркестре «бальной музыки» (второй придворный оркестр Екатерины II)
- произведения: «Скупой» 1782, «Тунисский паша» 1783, «Февей», либретто Екатерины II , 1786
-

# Первая половина 19 века

## **М. И. Глинка (1804-1857)**

Глинка считается основоположником русской классической музыки.

Глинка положил начало русской национальной опере на возвышенно-героические темы из русской истории.

Композитор создал два основных типа оперы : оперу-драму и оперу-сказку.

**Иван Сусанин** (по-другому **Жизнь за царя**) – опера-драма на историческую тему, подчеркивающая патриотизм и народность. Опера рассказывает о событиях конца Смуты, когда на Москву шли поляки. Глинка воспевает героический подвиг крестьянина Ивана Сусанина, который пожертвовал своей жизнью для спасения Родины от врагов. Опера насыщена многими массовыми хоровыми сценами.

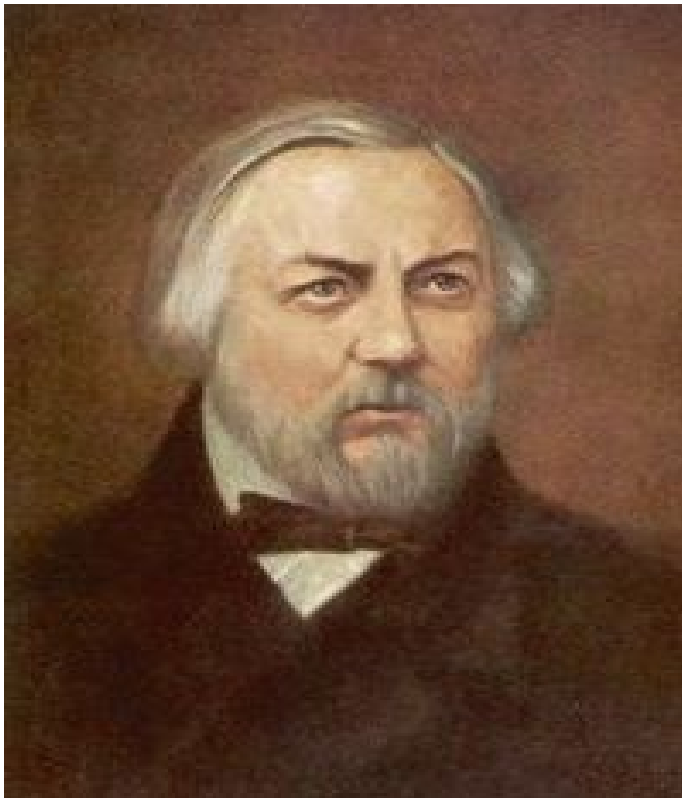
**Руслан и Людмила** - опера-сказка по поэме А. С. Пушкина.

<http://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4>

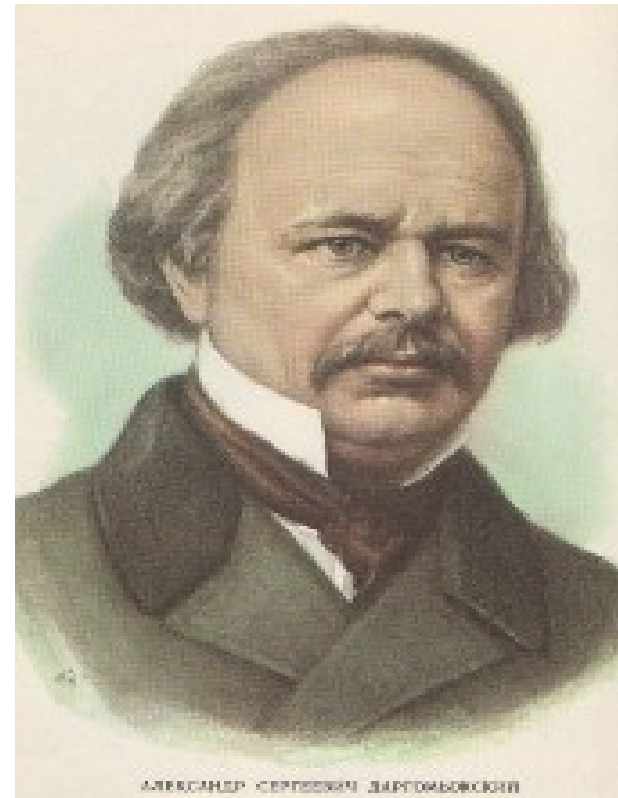


**Даргомыжский** отразил в музыке явление жизни не обобщённо, как Глинка, а конкретно раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы (“Русалка”, “Каменный гость”. Около 100 романсов и песен)

**Михаил Иванович Глинка**



**Александр Сергеевич  
Даргомыжский**



# Вторая половина 19 века

- С конца 1860-х годов музыкальная жизнь России меняется.
  - Открывается консерватория в Петербурге (1862) позже и в Москве (1866).
  - Кроме оперы, симфонии и романса развиваются балетная музыка, культура камерного ансамбля и светского хорового пения.
- Во второй половине 19 в. формируются две основные русские композиторские школы:
    - петербургская *Новая русская школа* (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков и др.), или "*Могучая кучка*",
    - и *московская школа* во главе с П.И. Чайковским.

# „Могучая кучка“

- „Могучая кучка“ - творческое объединение русских композиторов конца 50-х годов 19 в. в Санкт-Петербурге. Авторы развивали традиции Глинки, предпочитали народные темы, особенно исторические. Их произведения отличаются частыми хоровыми народными сценами. Композиторы „Могучей кучки“, как правило, не были музыкантами по своему образованию.

# Русские композиторы второй половины 19 в.

## •А. П. Бородин (1833-1887)

•Бородин был по профессии химик и доктор медицины. Он писал в основном симфонии и оперы.

•**Князь Игорь** – опера, продолжающая „героическую“ линию сюжетов, развивает мотивы русских летописей и былин.

## •М. П. Мусоргский (1839-1881)

•Мусоргский был, согласно семейной традиции, офицер.

•Он писал песни и романсы, оперы, сюиты.

•**Борис Годунов** – опера по трагедии А. С. Пушкина представляет вершину народной темы в оперной музыке.

•**Картинки с выставки** – сюита, созданная в память о выставке картин друга Мусоргского, художника и архитектора В. А. Гартмана. Своеобразная серия „музыкальных картин“.

# Композиторы „Могучей кучки“



- Опера создавалась в течение 18 лет, не была окончена (после смерти Б. оперу дописали и дооркестровали по материалам автора Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов
- Опера отличается монументальной цельностью образов, размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита. "Князь Игорь" развивает традиции эпической оперы Глинки "Руслан и Людмила".
- [http://www.youtube.com/watch?v=2cQ\\_iYf1ai8](http://www.youtube.com/watch?v=2cQ_iYf1ai8)
-

# Н. А. Римский-Корсаков

- В семье композитора из поколения в поколение мужчины служили на флоте, и он сам был тоже моряк. Его репутация музыканта была столь высокой, что в возрасте 27 лет он был приглашен в качестве профессора в Петербургскую консерваторию.
- Оперы, симфонии и романсы Римского-Корсакова отличаются небывало нежной лирикой, поэтичностью. Во многих произведениях использовал сказочные и фольклорные мотивы, основы русской народной песни.
- **Снегурочка** – сказочная опера
- **Шехерезада** – симфоническая сюита
-



# Портрет Н.А. Римского-Корсакова работы И.Репина



# Эскиз декорации В.Васнецова к опере "Снегурочка" Римского - Корсакова





В состав «Могучей кучки» входили М. А. Балакирев (глава и руководитель), А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков

**Балакирев Милий  
Алексеевич**



**Портрет Цезаря Антоновича  
Кюи ( Репин Илья)**



# П. И. Чайковский (1840-1893)

- Музыка Чайковского способна передать самые тонкие человеческие чувства. Она отличается необычайной мелодичностью, напевностью, романтичностью.
- В центре тематики произведений Чайковского стоит романтическое столкновение человека с судьбой. Чайковский написал **10 опер**, представляющих в русской опере лирико-психологическое направление. В них он использовал разные типы крестьянских песен, танцевальные жанры, романсы.
- **Евгений Онегин** – В этой опере композитор не старается воплотить все содержание романа, а сосредоточивает свое внимание на раскрытии судеб Татьяны, Онегина и Ленского. Опера наполнена лирическими, интимными сценами.
- **Пиковая дама** – опера, продолжающая традицию музыкального оформления произведений Пушкина
- Чайковский стал большим новатором в балетной музыке, балеты: **Лебединое озеро**, **Щелкунчик** (Louskáček), **Спящая красавица**.
- **Симфония № 4** – шедевр симфонической музыки

# Представители Московской школы – П. Чайковский и его ученик Танеев

## **П.И.Чайковский**

- русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Училище правоведения в Петербурге (1859), служил в Министерстве юстиции (до 1863).
- окончил Петербургскую консерваторию в 1865
- В 1866–78 профессор Московской консерватории

Портрет Чайковского

