

## **Сложные синтаксические конструкции**

Сложными синтаксическими конструкциями являются многочленные сложные предложения с *разнотипной* синтаксической связью, например сочинительной и подчинительной, сочинительной и бессоюзной и т. д. Такие предложения называют иногда предложениями смешанного типа.

От элементарных (двучленных) сложных предложений отличаются рядом признаков:

### **1. Объем неэлементарного предложения** – не менее трех предикативных частей:

*Солнечный день сразу померк, как будто кто-то лишил его красок и яркого света, и сильный ветер, предвестник ливня, промчался по улице* (3 предикативные части, связанных подчинением и сочинением).

В среднем сложные синтаксические конструкции включают от трех до семи предикативных частей, хотя в письменной речи нередки случаи гораздо большего количества.

### **2. Компонентная структура многочленного предложения**

При большом количестве предикативных частей в сложном предложении все связи и отношения значительно усложняются, переходят на качественно иной уровень. Сами предикативные части могут объединяться внутри сложного предложения в структурно-семантические блоки (компоненты):

*На расстоянии нескольких десятилетий многое выглядит по-другому (1), хотя впечатление, наверное, остается прежним (2) и воспоминания хранят часто именно его (3).*

К компоненту, состоящему из одной предикативной части (первой) относится компонент из двух предикативных частей, связанных сочинительной связью посредством союза И.

Оба названных компонента в свою очередь связаны подчинительной связью при помощи союза ХОТЯ. Таким образом, данное сложное предложение *можно представить в виде соединения двух структурных элементов, разных по синтаксическому значению и типу связи.*

### **3. Комбинация разных синтаксических связей**

Это комбинированные типы предложений, они разнообразны по возможным объединениям частей в них, однако при всем своем разнообразии поддаются довольно четкой и определенной классификации.

В зависимости от различных комбинаций типов связи между частями возможны следующие разновидности сложных синтаксических конструкций:

1) с сочинением и подчинением:

*Когда я проснулся утром, в голове моей гудело, а во всем остальном теле ощущалась свинцовая тяжесть.*

2) с сочинением и бессоюзной связью:

*Берег с этой стороны был высоким, и поэтому пришлось долго искать опору для него: в глинистой почве не было глубоких и прочных корней.*

3) с подчинением и бессоюзной связью:

*Я посмотрел вокруг: деревня по-прежнему казалась безлюдной, хотя кто-то наверняка здесь жил.*

4) с сочинением, подчинением и бессоюзной связью:

*Сколько ни езжу по нашим степям, как ни темны бывают иногда безлунные ночи, мне ни разу еще не случилось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека, но зато однажды я испытал другое несчастье: меня застиг в степи буран, и я познакомился со всеми его ужасами.*

#### **4. Наличие не менее двух уровней членения и иерархичность строения**

Предложения с разнотипной синтаксической связью обычно состоят из двух (минимум) логически и структурно выделяемых компонентов или нескольких, среди которых могут быть, в свою очередь, сложные предложения. Однако, как правило, основные компоненты имеют однотипную связь - сочинительную или бессоюзную:

*Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него, и он припустил еще быстрее.*

В предложении четыре компонента:

1) Мечик не оглядывался и не слышал погони;

2) но он знал, что гонятся за ним;

3) и, когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп, ему показалось, что это стреляют в него;

4) и он припустил еще быстрее.

Все эти части связаны сочинительными отношениями, но внутри частей имеется подчинение (вторая и третья части).

## 5. Объединение в их составе двух и более компонентов

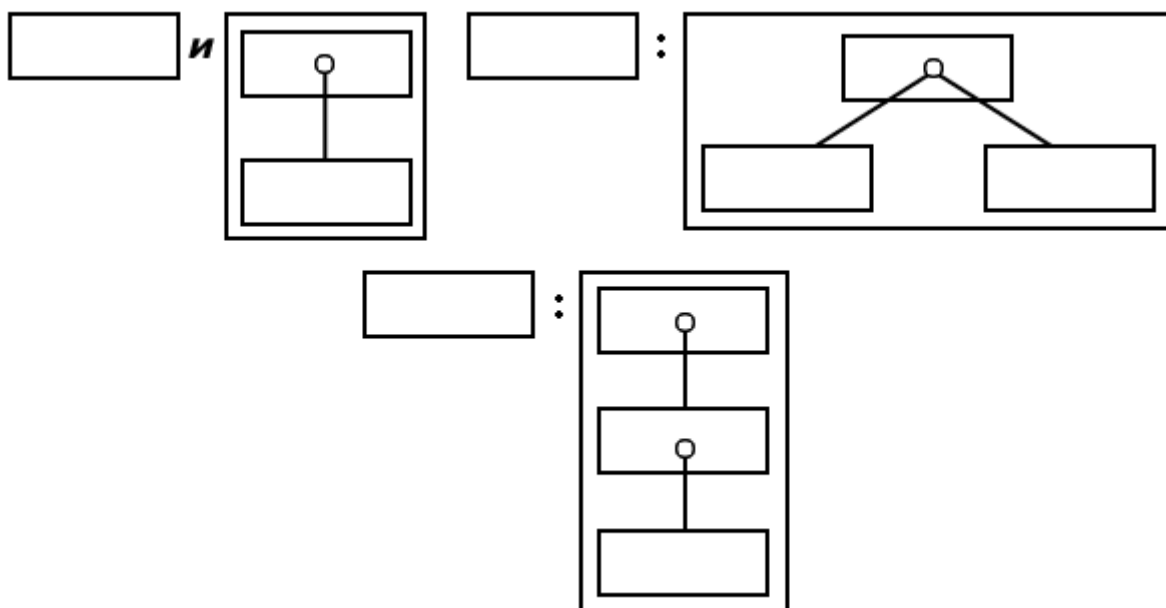
Чаще же в таких комбинированных предложениях наблюдается деление на два компонента, причем один из них или оба могут быть сложными предложениями. Связь между компонентами может быть только двух типов - сочинительная или бессоюзная. Подчинительная связь всегда внутренняя.

1) *Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков.*

2) *В деле Ставраки было одно странное обстоятельство: никто не мог понять, почему он жил до самого ареста под своей настоящей фамилией, почему он не переменял ее тотчас после революции.*

Такие синтаксические конструкции подчинены двум уровням членения: первое членение - логико-синтаксическое, второе - структурно-синтаксическое.

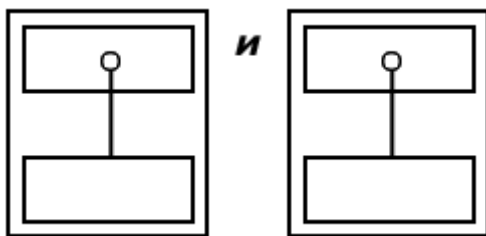
На первом уровне членения выделяются более крупные логические части конструкции, или компоненты, на втором - части, равные отдельным предикативным единицам, т.е. простейшие «строительные элементы» сложного предложения. Если передать эти два уровня членения сложных синтаксических конструкций графически, то схемы приводимых предложений могут быть представлены следующим образом:



Таким образом, на более высоком уровне членения - логико-синтаксическом - сложные синтаксические конструкции могут иметь только сочинительную и бессоюзную связи, как связи наиболее свободные, что же касается связи подчинительной (связи более тесной), то она возможна лишь как внутренняя связь между частями компонентов, т.е. обнаруживается только на втором уровне членения сложной синтаксической конструкции.

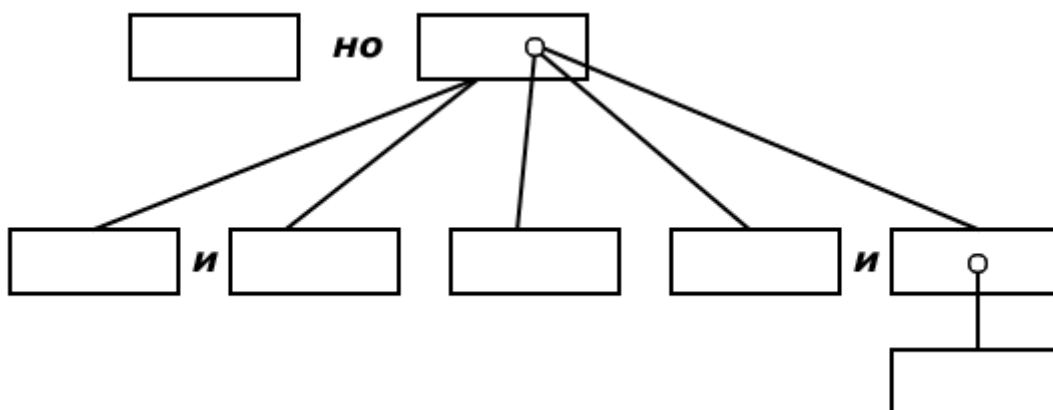
Особенно наглядно выявляется это при объединении двух сложноподчиненных предложений в сложную синтаксическую конструкцию:

*То было время, когда стихи Полонского, Майкова и Апухтина были известны лучше, чем простые пушкинские напевы, и Левитан даже не знал, что слова этого романса принадлежали Пушкину.*



Сложные синтаксические конструкции могут иметь компоненты чрезвычайно распространенные:

*Цинциннат ничего не спросил, но, когда Родион ушел и время потянулось дальше обычной своей трусцой, он понял, что его снова обманули, что зря он так напрягал душу и что все осталось таким же неопределенным, вязким и бессмысленным, каким было.*



### Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство)

Сложное синтаксическое целое, или сверхфразовое единство, - это сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов. Сложные синтаксические целые являются средством выражения смысловых и логических единств.

Отдельные предложения в составе сложных синтаксических целых объединяются межфразовыми связями, которые осуществляются при помощи лексической приемственности, а также специальных синтаксических средств.

Структурными средствами организации самостоятельных предложений в составе сложных синтаксических целых являются:

- союзы в присоединительном значении;
- анафорически употребленные местоимения, наречия, обстоятельственные сочетания, модальные слова;
- порядок слов;
- соотношенность видо-временных форм глаголов;
- возможная неполнота отдельных предложений.

Например, в сложном синтаксическом целом:

*Послышалось около третьего корпуса: "Жак... жак... жак...". И так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как будто среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами*

средствами организации предложений являются синонимический повтор (*эти звуки*), присоединительный союз *И*, наречие *так*, форма прошедшего времени глаголов.

Предложения в составе сложного синтаксического целого:

*Вскинешь кверху тяжелую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснет к небу, ослепит на миг и погасит звезды, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом воздухе*

связаны обозначением действия (первое предложение) и его результата (второе предложение), общностью видо-временных форм глаголов-сказуемых и единством интонации.

Очень характерны для сложных синтаксических целых присоединительные конструкции, последовательно подключаемые к основному (первому) предложению:

*Двенадцать телогреек мирно отдыхают до утра в железных шкафчиках. И двенадцать зюйдвесток в верхних отделениях. И двенадцать пар сапог, усталых-усталых.*

### **Структурные особенности сложных синтаксических целых**

Сложные синтаксические целые могут быть однородного и неоднородного состава. Между однородными предложениями в составе сложных синтаксических целых обнаруживается параллельная связь, между неоднородными - цепная.

При параллельной связи содержание предложений **перечисляется, сопоставляется** или **противопоставляется**, в них обычно наблюдается структурный параллелизм. Назначение таких сложных синтаксических целых - описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний, картин:

*Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробежали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловецкий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков.*

При цепной связи (наиболее распространенной) **повторяются части предшествующего** предложения в последующем или используются их указатели - местоимения, местоименные наречия и т. д. Предложения как бы цепляются одно за другое, последующее подхватывает предыдущее, и тем самым осуществляется развертывание мысли, ее движение:

*Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков.*

Параллельная и цепная связь могут совмещаться в пределах одного сложного синтаксического целого:

*Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига.*

Между первыми двумя предложениями - параллельная связь, а далее предложения присоединяются по способу цепной связи.

Большую роль в структуре сложного синтаксического целого может играть первое предложение - зачин. Оно «дает» тему, которая раскрывается последующими компонентами целого. В структурном отношении первое предложение строится свободно и вполне самостоятельно. Зато все последующие оказываются структурно связанными (порядок слов, видо-временные формы глаголов, интонация и отчасти лексический состав подчинены предложению-зачину).

Примеры:

1. *Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя.*

Зачин - первое предложение, основная тема сообщения. Назначение второго предложения - передать противительные-выделительные отношения (связь осуществляется посредством сочетания *но особенно*). Третье предложение обосновывает второе (показатель связи - местоименный повтор в них, замещающий субстантивное словосочетание *горные леса около моря*). Кроме лексико-синтаксических показателей связи (*особенно хороши; в них*) имеются и собственно синтаксические - союз *но* и порядок слов во втором и третьем предложении: сказуемое предшествует подлежащему, что предопределено структурой первого предложения.

2. *Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымиющимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнца, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косою радужный дождь.*

Зачин - *погода мучила*. Все содержание последующих предложений подчинено этой исходной теме: дается ее детальное обоснование. Структурная связанность выявляется в следующем: основные глаголы имеют один временной план (*мучила, светило, парило, обещал, заходили, меняли, поднимался, бежал*); параллелизм в построении поясняющих предложений (второе и четвертое предложения); повторение обстоятельства времени в начале каждого предложения (*с утра; с утра; но к обедам*); противительные отношения на стыке третьего и четвертого предложений (союз *но*), положение глагола-сказуемого перед подлежащим (второе и четвертое предложения).

## Абзац

Абзац - это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Абзац отличается от сложного синтаксического целого тем, что он *не является единицей синтаксического уровня*. Абзац - это средство членения связного текста на основе композиционно-стилистической. Абзац принципиально не синтаксичен.

Функции абзаца в диалогической и монологической речи различны: в диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, то есть выполняет чисто формальную роль; в монологической речи - для выделения композиционно значимых частей текста (как с точки зрения логико-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной). Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста и его стилистической окрашенностью, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста. В частности, средний объем абзацев часто зависит от манеры письма.