

Теоретическими, философскими и эстетическими проблемами литературы занимается в своих научных трудах **Виссарион Григорьевич Белинский** (1811-1848). Он разрабатывает вопросы реалистической поэтики и эстетики, анализирует произведения Пушкина, Лермонтова и Гоголя и указывает на значение их творчества в дальнейшем развитии литературы. Решающую роль сыграл критик при образовании «натуральной школы». Белинский занимает значительное место при формировании критической мысли и в европейском контексте.

Связь между традициями декабристов и революционными демократами, деятельность которых развивается в 50 - 60 годах, представляет творчество **Александра Ивановича Герцена** (1812-1870) и **Николая Платоновича Огарёва** (1813-1877). В 30-ых и 40-ых гг. они были участниками тайных обществ, в 50-ых г. стали эмигрантами и основоположниками первой свободной русской печати в Лондоне и в Швейцарии (журнал «Колокол», издаваемый с 1857 г. по 1867 г.). Вся жизнь они были связаны глубокой дружбой, оба умирают далеко от России.

Талант Герцена двусторонний - он заявил о себе как философ и как писатель. Положив основы русской материалистической философии, он одновременно создаёт художественные произведения - сатирические повести «*Доктор Крупов*» и «*Сорока-*

воровка» (1846), роман «*Кто виноват?*», в которых выражает протест против крепостного строя. Вершиной литературных стремлений Герцена являются мемуары «*Былое и думы*» (1852-1868). Книга представляет художественную летопись общественной жизни в России и Западной Европе. Это исповедь современного человека, в жизни которого отразилась история. Герцен в книге рисует портреты реальных людей (напр. Белинский, царь Николай), описывает подлинные события, свидетелем которых он стал, но посредством фактического он высказывает свои взгляды на происходящее. Форма произведения - синтез биографического романа и художественных мемуаров - позволила писателю передать богатство и глубину своих мыслей, чувств, переживаний и размышлений.

Герцен принадлежит к основоположникам интеллектуальной прозы в мировой литературе, на него навязывает и русская мемуарная литература 20-ого века, особенно Эренбург.

Н. П. Огарёв эмигрировал в 1856 г., сотрудничал с Герценом при выпуске «Колокола». Он был прежде всего поэтом, но опубликовал и ряд статей политического характера. Его поэзия продолжает гражданскую линию творчества декабристов и Лермонтова. Стихотворения Огарёва часто содержат эпическое ядро - описывают трагическую судьбу простого человека, эту традицию в русской поэзии развивает вслед за ним Некрасов.

дено было подойти к либерализации общественных условий, что привело к отмене крепостного права. Эти тенденции нашли отражение и в литературном процессе. В отличие от многих развитых европейских стран, где в половине 19-ого века активно действовали демократические институты, общества и относительно демократические парламенты, решающие важные политические проблемы, в России же эту роль почти исключительно выполняла литература и искусство. Русская литература отражала оппозиционные настроения и вы-

ражала нарастающее недовольствие в обществе. По этим причинам она была более революционной, чем другие европейские литературы. Отличительной чертой русской письменности второй половины прошлого века становится её последовательная направленность в духе критического реализма, в рамках которого развиваются разные индивидуальные стили и методы.

Центральным литературным течением 40-ых годов является «натуральная школа», которая достигла большого развития в 50-ых и 60-ых годах. Её состав очень разнообразен, объединяет в своих рядах лучших представителей литературы. Официальным началом «натуральной школы» считается выпуск сборников «*Физиономия Петербурга*» (1844-45) и «*Петербургский сборник*» (1846). Сборники состояли в основном из так называемых физиологических очерков. Их авторы опираются на аутентичные факты и реальные прототипы, изображаются драмы мелких петербургских чиновников, людей из социальных низов и безымянных городских и деревенских бедняков. В некоторых произведениях наблюдается тенденция к описательности, но знаменитые прозаики этого течения, напр., Тургенев, Гончаров, сумели

преодолеть узкие рамки её поэтики и творчески её развить.

К «натуральной школе» относится **Дмитрий Васильевич Григорович** (1822-1900), который в своих повестях «*Деревня*» (1846) и «*Антон Горемыка*» (1847) с большой художественной убедительностью изобразил трагизм жизни русских крестьян.

Попутчиком «натуральной школы» является **Алексей Феофилактович Писемский** (1821-1881), продолжатель традиции Гоголя, прославившийся романом «*Тысяча душ*» (1858). В нём рассказывает о судьбе молодого способного чиновника, пожертвовавшего своей любовью ради карьеры. В романе, как и в других произведениях, сумел писатель показать важные проблемы времени. В отличие от великих русских реалистов он ближе к европейскому натурализму, наблюдаются параллели с творчеством французского романиста Золи.

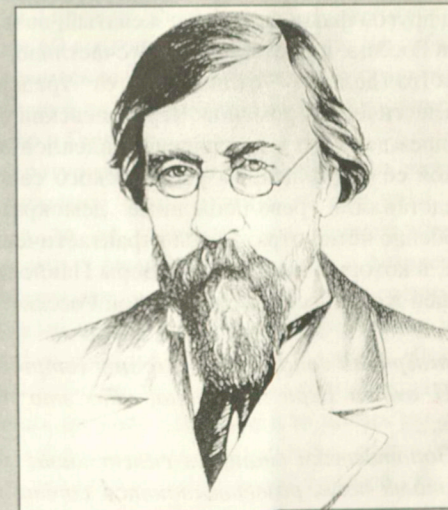
После отмены крепостного права в 1861 г. намечается могучий рост русской революционной демократии, во главе которой стоял **Н. Г. Чернышевский**. К революционным демократам принадлежат прежде всего представители интеллигенции недворянского происхождения - разночинцы.

Николай Гаврилович Чернышевский

(1828-1889)

Родился Чернышевский в Саратове в довольно культурной семье священника. Он посещал гимназию, потом поступил в Петербургский университет. После его окончания он стал работать преподавателем литературы в родном Саратове. Н. Г. Чернышевский - чрезвычайно одарённая личность. Он владел несколькими языками, активно работал в области философии, политической экономии, в литературной критике и беллетристике. Чернышевский развернул свою деятельность в журнале «*Современник*», где в 1855 г. опубликовал свою диссертацию «*Об эстетическом отношении искусства к действительности*».

Личная судьба Чернышевского сложилась не очень удачно. Когда после отмены крепостного права (1861 г.) начались крестьянские восстания,



Николай Гаврилович Чернышевский

40 - 60-ые годы

На переломе 40-ых и 50-ых гг. наблюдается в литературном процессе определённая стагнация, являющаяся результатом общественной обстановки в России. Правительственные круги, напуганные революционным движением в Европе, организовали судебное дело с петрашевцами - членами кружка утопических социалистов, усиливается цензура. Оживление наступает после смерти царя Николая I и после проигранной крымской войны. Война показала экономическую отсталость монархии и русское правительство вынуж-

правительство временно запретило издание «Современника», и Чернышевский был посажен в Петропавловскую крепость. Поводом к аресту послужило письмо Герцена о возможности издавать журнал в Лондоне, и в связи с этим упоминалось имя Чернышевского. Состоялось судебное дело, в котором большую роль играли фальшивые свидетели и, хотя не было доказательств, писатель был приговорён к четырнадцати годам ссылки. В Саратов он смог вернуться только в 1889 г., в последний год своей жизни.

Произведение «Что делать?» написано в форме семейного романа с элементами приключения. В центре внимания сюжета энергичная и обаятельная девушка Вера Павловна Розальская. Она живёт в мещанской семье, и мать собирается её выдать замуж за безнравственного офицера. Вера Павловна знакомится со студентом Лопуховым, под его влиянием она осознаёт своё место в обществе, уходит от родителей и заключает с ним фиктивный брак. Она организует швейную мастерскую, в которой люди не только совместно работают, но и дружно живут после работы.

Через некоторое время Лопухов поймёт, что Вера любит его друга Кирсанова. Он добровольно уходит из её жизни, делает вид, что покончил с собой, а на самом деле уезжает в Америку. Вера Павловна выходит замуж за Кирсанова, Лопухов под другой фамилией, тоже женатый, возвращается в Россию, и обе пары живут счастливо.

«Что делать?» отличается от традиционных реалистических романов. Чернышевский стремится прежде всего к воплощению идеалов о жизни, какой её под влиянием утопического социализма представляли революционные демократы. Это особенно чётко отражается в фантастических главах, в которых описаны сны Веры Павловны о будущей жизни в социалистической России.

Четвёртый сон Веры Павловны (отрывок)

И видит Вера Павловна, что это так, всё так...

Золотистым отливом сияет нива; покрыто цветами поле, развёртываются сотни, тысячи цветов на кустарнике, опоясывающем поле, зеленеет и шепчет поднимающийся за кустарником

Произведения

Литературно-критические труды

Об эстетическом отношении искусства к действительности (1855)
Очерки гоголевского периода русской литературы (1856)

Роман

Что делать? (1863)

лес, и он весь пестреет цветами; аромат несётся с нивы, с луга, из кустарника, от наполняющих лес цветов; порхают по веткам птицы, и тысячи голосов несутся от ветвей вместе с ароматом...

...

У подошвы горы, на окраине леса, среди цветущих кустарников высоких густых аллей воздвигся дворец... И повсюду южные деревья и цветы; весь дом - громадный зимний сад.

Но кто живёт в этом доме, который великолепнее дворцов? Здесь живёт много, очень много; иди, мы увидим их. Они идут на балкон, выступающий из верхнего этажа галереи. Как же Вера Павловна не заметила прежде? По этим нивам рассеяны группы людей; везде мужчины и женщины, старики, молодые и дети вместе. Но больше молодых; стариков мало, старух ещё меньше, детей больше, чем стариков, но всё-таки не очень много. Большие половины детей осталось дома заниматься хозяйством: они делают почти всё по хозяйству, они очень любят это; с ними несколько старух. А стариков и старух очень мало потому, что здесь очень поздно становятся ими, здесь здоровая и спокойная жизнь; она сохраняет свежесть. Группы, работающие на нивах, почти все поют; но какой работой заняты? Ах, это они убирают хлеб. Как быстро идёт у них работа! Но ещё бы не идти ей быстро, и ещё бы не петь им! Почти всё делают за них машины, - и жнут, и вяжут снопы, и отвозят их, - люди почти только ходят, ездят, управляют машинами;...

Но вот работа кончена, все идут к зданию. «Войдём опять в зал, посмотрим, как они будут

обедать», - говорит старшая сестра. Они входят в самый большой из огромных зал. Половина его занята столами, - столы уж накрыты, - сколько их! Сколько же тут будет обедающих? Да человек тысяча или больше: «Здесь не все; кому угодно, обедают особо, у себя»; те старухи, старики, дети, которые не выходили в поле, приготовили всё это: «Готовить кушанье, заниматься хозяйством, прибирать в комнатах - это слишком лёгкая работа для других рук, - говорит старшая сестра, - ею следует заниматься тем, кто ещё не может или уже не может делать ничего другого». Великолепная сервировка. Весь алюминий и хрусталь; по средней полосе широких столов расставлены вазы с цветами, блюда уж на столе, вошли работающие, садятся за обед, и они, и готовившие обед. «А кто же будет прислуживать?» - «Когда? во время стола? зачем? Ведь всего пять-шесть блюд: те, которые должны быть горячие, поставлены на таких местах, что не остынут;...» Ты хорошо живёшь, ты любишь хороший стол, часто у тебя бывает такой обед? - «Несколько раз в год». - «У них это обыкновенный; кому угодно, тот имеет лучше, какой угодно, но тогда особый расчёт; а кто не требует себе особенного против того, что делается для всех, с тем нет никакого расчёта. И всё так: то, что могут по средствам своей компании всё, за то нет расчётов; за каждую особую вещь или прихоть - расчёт».

«Неужели ж это мы? неужели это наша земля? Я слышала нашу песню, они говорят по-русски». - «Да, ты видишь недалеко реку, - это Ока; эти люди мы, ведь с тобою я, русская!»

В романе «Что делать?» есть образы так называемых, «новых людей». К ним относятся Лопухов и Кирсанов, это честные благородные прагматики и их труд направлен на благо народа. Вера Павловна представляет в произведении тип раскрепощённой женщины. Она не замыкается в семейной жизни и занимается общественной деятельностью.

Общественность романа является участие автора в жизни героев, он беседует с читателем и делает отступления от основной сюжетной линии.

Внимание заслуживает и литературно-критическая деятельность Чернышевского, он продолжает традиции Белинского.

Н. Г. Чернышевский занимает важное место в истории русской культуры, его всесторонняя деятельность сравнима с такими великанами европейской культуры как напр. Лесинг, Дидро или Коменский.

Другом и соратником Чернышевского является Николай Александрович Добролюбов (1836-1861). Свои первые крупные литературоведческие статьи он написал будучи ещё студентом. Несмотря на то, что он умер в 25 летнем возрасте, оставил ряд проницательных работ, в которых даёт оценку произведениям современных писателей. Напр., «Что такое обломовщина?» (1859) о романе «Обломов» Гончарова или «Луч света в тёмном царстве» (1860) о пьесах Островского или «Забитые люди» (1861) о прозе Достоевского.

С приходом в литературу писателей недворянского происхождения намечаются в её развитии изменения. Художественная проза глубоко дифференцируется особенно в области жанров. Исходя из традиций «натуральной школы», в ней формируются две основные тенденции. Первая, представленная творчеством Салтыкова-Щедрина, Лескова, народников, идёт по пути циклизации очерков.

В рамках второй тенденции наблюдается процесс соединения социального анализа, характерного для физиологического очерка, с анализом психологическим, углубляется этическая проблематика. К ней следует отнести творчество великих романистов второй половины 19-ого века (Тургенев и прежде всего Толстой и Достоевский).

В прозе 60-ых годов существуют также субъективно-лирические повествовательные структуры, получившие в дальнейшем развитие в творчестве Короленко и Гаршина.

В литературном контексте 60-ых годов важное место занимают демократические прозаики, называемые за их недворянское происхождение «мужицкими демократами». По сравнению с образованными и материально обеспеченными дворянскими писателями, они создают свои произведения в довольно трудных условиях. Воспитывались и образование получали в православных семинариях низкого уровня и всю жизнь им приходилось зарабатывать средства на жизнь. Они вносят в литературу опыт своей трудной судьбы, изображают русского интеллигента-разночинца, его воспитание и жизненные перспективы.

Самым крупным среди писателей-разночинцев является **Николай Герасимович Помяловский** (1835-1863). В книге «*Очерки бурсы*» (1862) автор описывает процесс воспитания в православной семинарии (бурсе), даёт галерею жестоких и пьяных учителей, которые убивают у студентов интерес к науке. Жизненный путь недворянского интеллигента показан в повестях «*Мещанское счастье*» (1860) и «*Молотов*» (1861).

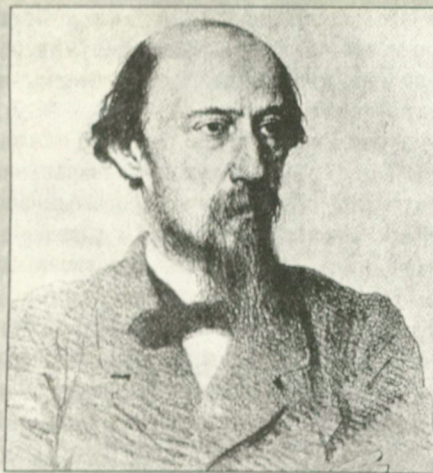
Николай Васильевич Успенский (1837-1889) изображает в своих произведениях деревню. Образ деревни в цикле «*Очерки народного быта*» (1858-1861) - это место, где живут примитивные, суеверные люди, изуродованные невыносимой беднотой.

В поэзии 50-ых - 60-ых гг. существуют два направления: дворянская поэзия «чистого искусства» и поэзия демократическая, гражданская. К первому направлению принадлежат Тютчев, Фет, А. К. Толстой, ко второму наряду с Огарёвым и Некрасов. «Чистые поэты» опираются на роман-

Николай Алексеевич Некрасов

(1821-1878)

Н. А. Некрасов - величайший поэт 60 - 70-ых годов, крупнейший представитель гражданской поэзии, но и создатель прекрасных любовных



Николай Алексеевич Некрасов

циклов. Тематически его творчество связано с городом и деревней, выступает как баллаdist, публицист и сатирик.

Н. А. Некрасов родился на Украине в помещичьей семье. Детство провёл в усадьбе Грешнево в Ярославской губернии. Отец поэта был мало образованным, жестоким и деспотичным человеком, отчего страдала добрая и покорная мать поэта. Впечатления от нерадостного детства нашли отражение в многих стихотворениях художника («*Родина*», «*Рыцарь на час*»). После пятилетнего обучения в Ярославской гимназии Некрасов уехал в Петербург и поступил в университет. Отец, узнав о решении сына, отрёкся от него и отказал ему в материальной поддержке. Будущий поэт очутился в положении недворянского интеллигента, ему приходилось зарабатывать на жизнь. Он писал рецензии, очерки, даже детские пьесы, переводил, давал частные уроки. Эта жизнь позволила ему познакомиться с социальными низами Петербурга. Уже в начале

художественную эстетику и философию. Корни гражданской поэзии следует искать в творчестве Лермонтова и декабристов.

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873) - оригинальный поэт. В своих стихах ставит вопросы о смысле жизни, указывает параллели между душой человека и природой, пишет прекрасную любовную лирику.

Стихотворения второго представителя «чистого искусства» - поэта **Афанасия Афанасиевича Фета-Шеншена** (1820-1892) передают настроения автора. Он считал, что истинная поэзия должна уходить от действительности и поэтому с пренебрежением говорил о гражданской поэзии, которая видит своё призвание в служении народу. Много стихов у Фета написано на тему русской природы. Природа у него не связана с человеческим трудом, а выступает лишь как объект эстетического наслаждения. Важна в поэзии художника и тема любви, он умеет хорошо передать переживания влюблённых.

40-ых годов Некрасов сблизился с Белинским и это знакомство повлияло на художественный рост автора. С 1846 г. он стал возглавлять «*Современник*», где сотрудничает с демократической интеллигенцией. Критика часто отмечает «скрытую драму» Некрасова, он любил вести аристократический образ жизни, известна его страсть к охоте и к карточной игре, за эти слабости он собой пренебрегал, но как поэт проявляет высокие нравственные качества.

В 1876 г. Некрасов заболел раком и через два года умер. Его похороны стали манифестацией прогрессивных сил России, с речью выступил Ф. М. Достоевский.

Произведения

Стихотворения

Колыбельная песня (первая половина 40-ых годов)
Пьяница (первая половина 40-ых годов)
Звуки и мечты - сборник (1840)
Поэт и гражданин (1856)
Размышления у парадного подъезда (1858)
На Волге (1860)
Рыцарь на час (1860)
Плач детей (1860)
Последние песни - сборник (1877)

Поэмы

Коробейники (1861)
Орина, мать солдатская (1863)
Мороз-Красный нос (1863)
Железная дорога (1864)
Дедушка (1870)
Русские женщины (1871-72)
Кому на Руси жить хорошо (1873-78)

Первая книга Некрасова «*Звуки и мечты*» была принята критикой отрицательно. Литературную известность принёс ему сборник стихотворений в 1856 г. Сборник представляет собою выбор лучших стихов автора 40-ых и 50-ых годов. Книга открывается декларативным стихотворением «*Поэт и гражданин*». Оно написано в форме диалога, поэт и гражданин в нём спорят о целях жизни, смысле искусства, о роли художника в обществе.

Уже в первых произведениях поэта отражается социально-урбанистическая тематика. Он сумел соединить трагические мотивы петербургской повседневности с глубоким лиризмом. Этот момент сказывается в стихотворениях «*Вор*», «*Гробок*», «*Ванька*». Стихотворения Некрасова - это миниатюрные истории в сокращённой форме, сюжет которых лишь намечен. В отличие от народников, Некрасову чужда ненависть к городу. Он является предшественником урбанистической поэзии, которая занимает важное место в европейской литературе. На русской почве она развивается позже, на переломе 19 - 20-ого вв., например, в поэзии Блока и Брюсова.

В творчестве Некрасова уделяется внимание также проблематике деревни. Темой его «дере-

венских» стихов, как и «городских», чаще всего стала трагедия простого человека. Поэт видит страдания народа, его горе, но также выражает веру в его нравственные силы.

Вершиной художественных стремлений Некрасова являются поэмы. В них использован весь его поэтический опыт, объединены разные жанровые формы и приёмы: стихотворный очерк, фольклорная сказка, природная и гражданская лирика и сатира.

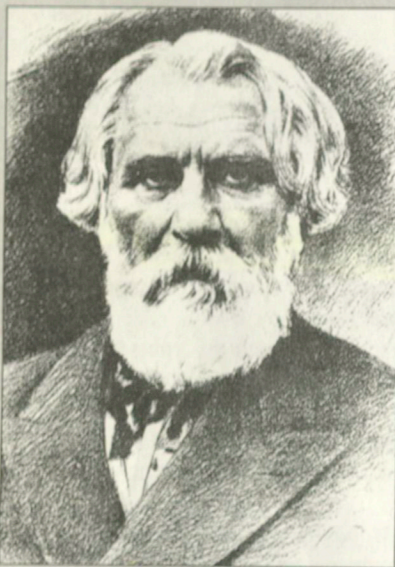
В поэме «*Мороз-Красный нос*» в центре внимания автора трагическая судьба крестьянской семьи. Сюжет поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» очень прост. Семеро мужиков из разных деревень захотели узнать правду - «кому живётся весело и вольготно на Руси», решили найти такого счастливого человека. Сказочное начало поэмы - лишь условный приём. Сказочность исчезает, когда поэт приступает к реалистическому изображению подлинной жизни людей, в поэме встречаются картины из жизни самых разных социальных слоёв русского общества.

В лучших произведениях Некрасов постигает важнейшие проблемы своей эпохи, его творчество сыграло важную роль в развитии русской поэзии.

(1818-1883)

Творчество И. С. Тургенева представляет расцвет критического реализма. В своих прозах он сумел постичь атмосферу русской общественной жизни 40 - 70-ых годов прошлого столетия.

Тургенев родился в семье помещика. Детские годы писателя прошли среди прекрасной средне-русской природы в усадьбе родителей в Спасском-Лутовинове, недалеко от Орла. Его мать отличалась жестоким, деспотическим характером, она грубо относилась к крепостным крестьянам. После домашней подготовки Тургенев посещает сначала московский, потом петербург-



Иван Сергеевич Тургенев

ский университеты. Свои знания по философии он совершенствует в Берлинском университете, где изучает классическую немецкую философию. В Москву он вернулся в 1841 г., в том же году встретился с Гоголем и в 1843 г. с Белинским. За публикацию некролога о Гоголе, Тургенев был арестован и потом выслан под надзор в Спасское. После окончания ссылки приехал в Петербург, хотя довольно часто пребывал за границей, куда его влекло глубокое чувство к французской певице Виардо.

Издание романа «Накануне» вызвало ожесточённые споры, критически к нему отнеслись либеральные круги и представители демократов. Отчаянный Тургенев хотел навсегда уехать из России и отказаться от литературного творчества.

В последние десятилетия жизни у писателя преобладают скептические и пессимистические настроения, что нашло отражение в «Стихотворениях в прозе». Умер Тургенев во Франции, его тело было привезено в Россию, похоронен в Петербурге.

Произведения

Поэмы

Параши (1843)

Разговор (1845)

Андрей (1845)

Помещик (1845)

Пьесы

Холостяк (1849)

Разговор на большой дороге (1850)

Месяц в деревне (1853)

Рассказы

Дневник лишнего человека (1850)

Записки охотника (1848-1851)

Муму (1852)

Ася (1858)

Первая любовь (1860)

Вешние воды (1872)

После смерти (1883)

Романы

Рудин (1855-1856)

Дворянское гнездо (1858-1859)

Накануне (1859-60)

Отцы и дети (1862)

Дым (1867)

Новь (1870-76)

Стихотворения в прозе (1877-83)

Теоретические статьи

Гамлет и Дон Кихот (1860)

Литературные и житейские воспоминания (1869)

В начале литературного пути Тургенев создаёт поэзию, в печати появляются его поэмы и лирические стихотворения, написанные под влиянием романтизма. К 40-ым годам относятся также его драматические попытки, но они сегодня уже позабыты. К прозе он приступает в конце 40-ых годов. Литературную славу ему принесла публикация цикла «Записки охотника», напечатанного в «Современнике». Книга содержит 22 коротких рассказа и очерка (в 1880 г. дополнена на 25). Писатель преодолел узкие рамки поэтики «физиологического очерка натуральной школы» и создал новый взгляд на русскую деревню. Действующими лицами «Записок охотника» выступают крестьяне, дворовые люди, помещики. Автор показывает своих героев не как жертву господ, но доказывает, что они по своим нравственным качествам и способностям стоят даже выше их. В цикле встречается целый ряд разнообразных, внутренне богатых народных типов. В рассказе «Хорь и Калиныч» автор нарисовал два разных типа, которые воплощают разный подход к жизни. Хорю разрешил помещик уйти из деревни и поселиться в лесу. Таким образом он ушёл от зависимости помещика и своим трудолюбием и энергией создал крепкое хозяйство, сумел накопить деньги, был в хороших отношениях с барином. Калиныч - эмоциональная натура, мечтатель, от бедности он не страдает, ему безразлично, «в какой избе он будет жить», «он ближе к природе, чем к людям».

В рассказе «Певцы» изображено трудное положение талантливых людей из народа в крепостнической России.

Рассказы «Записок охотника» объединены образом рассказчика - благородного наблюдательного охотника, который часто беседует с персонажами. Он является одновременно выразителем взглядов писателя. В книге чётко проявляется важная черта поэтического таланта Тургенева - способность создавать прекрасные образы природы.

Лес и степь (отрывки)

Охота с ружьём и собакой прекрасна сама по себе... но, положим, вы не родились охотником; вы всё-таки любите природу... вы, следовательно, не можете не завидовать нашему брату... Слушайте.

Знаете ли, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На тёмносером небе кой-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегаёт лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром... Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега. Вы едете - едете... Но вот вы отъехали версты четыре... край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, воробьи чирикают... А между тем заря разгорается, вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул, - и тихо всплывает багровое солнце... вон берёзовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее кони, живее!

А летнее, июльское утро! Кто кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст, вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи: воздух весь напоён свежей горечью полыни, мёдом гречихи и каши; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце; ещё свежо, но уже чувствуется близость жары.

... Но вот наступает вечер. Заря запыхала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоком жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо, отдельные тени исчезают, воздух наливается мглою. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете.

... А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков... Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные висячие ветки берёз едва шевелятся, могучий дуб стоит, как боец, подле красивой ли-

пы... Далее, далее, глубже в лес... Лес гложет... Неизъяснимая тишина западает в душу, да и кругом так дремотно и тихо.

И как этот же самый лес хорош поздней осенью... Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над жёлтыми полями. Сквозь обнажённые, бурные сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кой-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие, сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога.

...
Но вот вы собрались в отъезжее поле, в степь. Вёрст десять пробирались вы по просёлочным дорогам, вот, наконец, большая. Мимо бесконечных обозов, ... от одного села до другого, через необозримые поля... долго, долго едете вы... Далее, далее!... Пошли степные места. Глянешь с горы - какой вид! Круглые, низкие холмы разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги вьются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи; от деревни к деревне бегут узкие дорожки; церкви белеют... Но далее, далее едете вы. Холмы всё мельче и мельче, деревья почти не видать. Вот она, наконец - безграничная, необозримая степь!...

Интересна и большая эпика Тургенева.

Центральным героем первого романа «Рудин» является типичный представитель передовой русской интеллигенции 40-ых годов. Это страстный пропагандист высоких идей гуманизма, мечтающий о благе человечества, призывающий к действию, но сам не способен действовать. Его словами очарована дочь помещицы Латунской Наталья и влюбляется в него. Несмотря на то, что мать не разрешает ей выходить за него замуж, она готова разделить с ним свою судьбу. Но Рудин оказался слабым и нерешительным человеком и предлагает Наталье подчиниться воле матери. Все действия Рудина кончаются неудачей, потому что он не способен преодолевать препятствия. Непригодность к жизни и отсутствие воли делают Рудина «лишним человеком». С большой художе-

ственной силой нарисованы в романе портреты героев, иронически описан образ помещицы Латунской - представительницы провинциального дворянства, передана атмосфера студенческих кружков 30-ых годов.

Действие романа «Дворянское гнездо» происходит в 1842 г. Сюжет романа составляет история взаимоотношений культурного дворянина Лаврецкого и дворянской девушки Лизы. Лаврецкий, как и Рудин, принадлежит к «лишним людям». Он искренне хочет стать ближе к русской действительности, заняться в своей деревне по-настоящему сельским хозяйством. Он страдает от измены своей жены и влюбляется в добрую, нравственно чистую, воспитанную в духе лучших русских народных традиций - девушку Лизу. Она тоже любит Лаврецкого, но он, узнав, что сообщение о смерти жены, было ложным, покорился судьбе как слабый человек. Лиза уходит в монастырь и живёт в уединении. Одиноким чувствует себя и Лаврецкий, хотя внешне примирился со своей женой. В романе есть прекрасные описания природы, пейзаж часто соответствует душевному состоянию героя.

В романах «Рудин» и «Дворянское гнездо» изображён кризис феодального строя, выражен протест против крепостничества. В романе «Накануне» нарисован образ русской жизни до отмены крепостного права. В этом произведении, в отличие от предыдущих, уже встречается образ сильного, целеустремлённого характера, который приходит на смену «лишнего человека». Главным героем романа выступает болгарский студент Инсаров. Цель его жизни - освобождение родины от турецкого порабощения. Инсаров - разночинец, воплощает идеи демократической интеллигенции. Его верным другом в жизни становится русская девушка Елена. Она смелая, активная; против воли родителей выходит за него замуж. Когда Инсаров должен уехать на родину, Елена едет с ним. Инсаров в дороге умирает, но она отправляется в Болгарию продолжать его дело.

Борьба между защитниками старой, дворянской идеологии и молодёжью определяет главную тему романа «Отцы и дети». Положительным героем романа является Базаров, представитель демократической молодёжи. Он - нигилист, отрицающий старые предрассудки и стереотипы дворян-

ского общества. Базаров приезжает со своим другом Аркадием Кирсановым в усадьбу либерального помещика Николая Кирсанова. С братом хозяина - Павлом Кирсановым - он ведёт споры на разные темы, в них ярко раскрываются индивидуальные черты героев и их характеры, отражается конфронтация поколений. Появление романа вызвало полемику вокруг образа Базарова. Революционно настроенная молодёжь восприняла этот образ как карикатуру на молодое поколение. Интимно-лирическая тема является центральной в романе «Дым», действие которого происходит за границей России. Роман проникнут пессимистическим настроением, автор считает, что демократические круги не понимают потребностей народа. Последним крупным произведением Тургенева был двухтомный роман «Новь», посвящённый народническому движению 70-ых годов.

Интимная тема выходит на первый план также в новеллистике последних лет (напр. рассказы «Ася», «Вешние воды»). Здесь проявляется мастерство художника раскрывать внутренний мир героев. В некоторых прозах обнаруживается присутствие иррациональных и мистических тем, (напр. рассказ «Призраки», в котором описана история человека, влюблённого в мёртвую актрису).

Вершина творчества писателя - замечательный цикл «Стихотворения в прозе». Книга содержит 80 миниатюр, в которых звучат мотивы сомнений, тревоги, скепсиса, но и веры в нравственную силу человека.

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Иван Александрович Гончаров

(1812-1891)

И. А. Гончаров пишет, в отличие от русских реалистов, создающих наряду с романами и рассказы, исключительно «большую» эпiku. Его прежде всего интересует, каким образом отражается движение истории в повседневной жизни людей определённых социальных групп.

Собака сидит передо мною - и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляну ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает - но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждой из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждой из нас горел огонёк?

Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами...

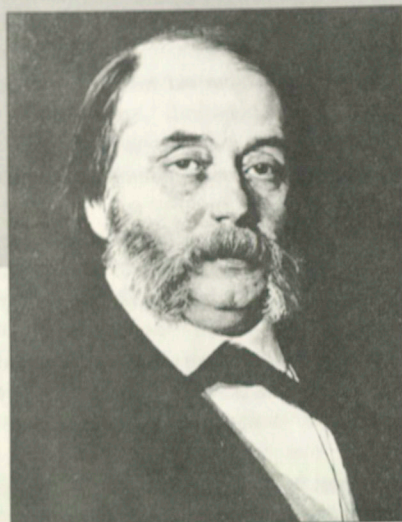
Это две пары одиноких глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке - одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой.

Тургенев как романист и рассказчик постигает широкую общественную проблематику России на протяжении нескольких десятилетий. Он отзывчиво реагирует на перемены в русской действительности и с большим мастерством изображает интимные стороны жизни простого человека, его переживания. Он вошёл в литературу как замечательный мастер описания природы, пейзаж у него тесно связан с внутренним миром героя. Отличительной чертой творчества Тургенева является стремление к гармонии.

Родился писатель в Симбирске на Волге в дворянско-купеческой семье, там прожил счастливое детство. Образование получил в частном пансионе и затем в коммерческом училище в Москве. После его окончания поступил на филологический факультет Московского университета, где учился с 1830 по 1834 год, увлекается прежде

всего английской и немецкой литературой. Он жил изолированно и не участвовал в деятельности передовых кружков. С 1834 г. работает Гончаров чиновником, сначала в родном Симбирске, потом в министерстве финансов в Петербурге. В 1852 г. он в качестве секретаря отправился в морскую экспедицию, побывав в Китае, Африке, Японии. После возвращения писатель был на-



Иван Александрович Гончаров

В романе «Обыкновенная история» Гончаров показал, как под давлением жизненных обстоятельств романтический мечтатель превращается в расчётливого карьериста. В центре романа - полемика между прагматическим Петром Адуевым и его племянником Александром. Александр после окончания университета приезжает в Петербург. Он романтически настроен и хочет стать поэтом. Его романтические мечты высмеивает дядя Александр, разочарованный крупным городом, уезжает в свою усадьбу, но в деревне он тоже не способен осуществлять свои идеалы. «Поумневший» и примирившийся, он возвращается в Петербург; по расчёту женится и делает карьеру чиновника.

Гончаров в романе изобразил столкновение патриархальной и буржуазной культуры в 40-ые годы.

Сюжет четырёхтомного романа «Обломов» простой. Центральным героем является Илья Ильич Обломов. Он вырос в захолустной деревне Обломовке, жители которой сохраняли старые традиции. Они не работают и не позволяют рабо-

значен цензором при министерстве народного просвещения, его консервативные взгляды вызвали недовольствие демократического лагеря. Споры с демократами и отрицательная оценка романа «Обрыв» писателя настолько расстроили, что он ушёл в отставку. Последних двадцать лет своей жизни он провёл в уединении.

Произведения

Романы

Обыкновенная история (1846)

Обломов (1859)

Обрыв (1869)

Путевые записки

Фрегата Паллада (1858)

тать своим детям. Илья был в детстве активным мальчиком, но родители не воспитывают в нём трудолюбие, он привык лениться. «Началось с неумения одевать чулки, а кончилось - неумением жить». Обломов превращается в бездельника, он только лежит на диване, дремлет, мечтает, философствует. В романе ему противопоставлен энергичный, трудолюбивый, волевой Штольц. Он хочет Обломову помочь, указывает ему жизненную перспективу, но Обломов колеблется. Героя искренне любит Ольга Ильинская, но она тоже бесполезно пытается вернуть его к активной жизни. «Обломовщина» побеждает и чувство любви. Обломову приятнее в доме Пшеницыной, где он может спать и мечтать.

«Обломов» представляет собой общественно-психологический роман, в котором до абсурда доведён образ «лишнего человека».

Последним крупным произведением Гончарова является роман «Обрыв», в котором выступают разные типы, характерные для русской действительности 60-ых годов.

Гончаров прекрасно знал проблематику своего времени. Он сумел посредством мелких деталей создать верную картину разложения феодально-крепостнического строя в России. Описания природы, изображение любовных отношений лишены в его прозе сентимента, нередко используется ирония. Творчество Гончарова занимает важное место в процессе развития русского реализма.

Драматургия 19-ого века

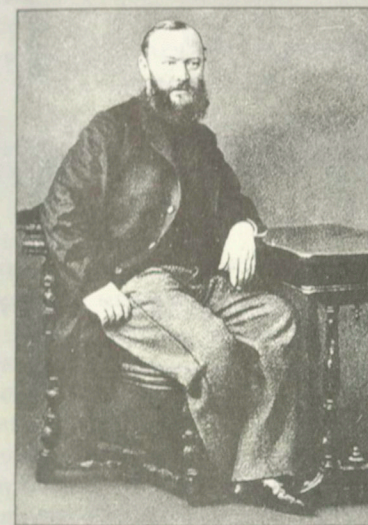
История русского театра в первой половине 19-ого века не очень богата. Пьесы Крылова и Фонвизина быстро устарели, драмы Пушкина и «Маскарад» Лермонтова не соответствовали общественному вкусу. За исключением комедий

Гоголя и «Горе от ума» Грибоедова, отсутствовал русский театральный репертуар. Поэтому на сценах шли прежде всего пьесы, переведённые с разных языков.

legends about
Грибоедов
Зеленый

Александр Николаевич Островский

Первым великим русским драматургом стал Александр Николаевич Островский (1823-1886), который написал 47 пьес, (по некоторым



Александр Николаевич Островский

источникам 52). Островский развивает драматическое наследие Гоголя и Пушкина, но использует также традиции западно-европейского театра. Он хорошо знал жизнь русского купечества и создал художественный мир, в котором выступают деспотические патриархальные купцы, их прислуги, туеядцы, избалованные дети. Кроме купеческого быта Москвы, художник рисует и типы мелкого чиновничества, (напр. в пьесе «Доходное место»). Основной конфликт в пьесах Островского строится на власти денег, но присутствует также любовная интрига.

Произведения

Свои люди - сочтёмся (1850)

Не в свои сани не садись (1852)

Доходное место (1856)

Воспитанница (1859)

Гроза (1860)

Лес (1870)

Бесприданница (1879)

В 50-ые годы Островский сближается с кружком славянофилов, которые любили и идеализировали русскую старину и считали, что зло новой русской жизни состоит в оторванности образованной части общества от народа. Эти взгляды нашли отражение в произведении «Не в свои сани не садись». Но связи Островского со славянофилами скоро прекратились и в 1856 г. он сближается с сотрудниками «Современника».

К лучшим произведениям А. Н. Островского принадлежит драма «Гроза». Действие происходит в провинциальном городе, расположенном на бере-

гу Волги. В доме богатой купчихи Кабанихи живёт её сын Тихон с женой Катей. Кабаниха - женщина властная, эгоистичная, грубая. Такими же чертами наделены и другие представители купечества, например, купец Дикой. Кабаниха слепо стремится удержать старину, опирается на религию, строго соблюдает все церковные обряды, но на самом деле она жестокая и злая. Её сын Тихон добр, любит свою жену, жалеет её. Но с детства он привык подчиняться матери. Катерина - жена Тихона воспитывалась в совсем другом духе, она любит свободную жизнь и не способна смириться с жестокими нрава-

ми в доме Кабанихи. Она мечтает о любви и счастье, но одновременно в ней нарастает протест. После глубоких переживаний она решает идти на свидание с Борисом, которого полюбила. Она не в силах смириться с существованием в доме мужа, которого не любит, и признаётся ему в измене. Финал пьесы трагичный: героиня не находит выхода из положения и кончает свою жизнь в волнах Волги. Большую роль в драме играет пейзаж; при помощи описания природы усиливается воздействие отдельных сцен, (напр. образ грозы дополняет сцену признания Катерины).

Драму «Гроза» положил на музыку всемирно известный чешский композитор Леош Яначек. Он сочинил оперу под названием «Катя Кабанова».

Островский применяет художественный опыт прозы «натуральной школы», обнаруживаются,

Далеко не все - система - живой труд, Чехов - три сестры, «чичковий» ст. Чайка, Дядя Ваня
Торкент - Дети солнца, Кабыла
Радковский - Коп, Таня

70 - 80-ые годы

Во второй половине 19-ого века происходят существенные изменения в русском обществе. Отмена крепостного права в 1861 г. открывает путь к капитализму, идёт процесс пролетаризации и миграции населения из деревни в город. Перед обществом стоит важный вопрос: каким путём страна пойдёт дальше, европейским или станет искать свой, собственный. Общественная неустойчивость проявилась также в духовной атмосфере.

Русская литература второй половины 19-ого века - это уникальное явление в истории мировой литературы. Она чутко реагирует на общественные изменения, поиски подлинных жизненных ценностей находят отражение в произведениях многих писателей.

Особенностью русской литературы второй половины 19-ого века является тесная связь художественной, этической и общественной проблематики. Писатели показывают, как эпоха определяет жизнь обыкновенного человека. Многие мастера слова ищут ответы на вопросы «что делать?», «как жить честно?». Некоторые писатели, подобно Бальзаку во французской литературе, создают

напр., параллели с прозой Писемского. В его пьесах всегда присутствует привлекательный сюжет и интересная завязка. Островский - мастер языка, для которого характерно использование послоний; фамилии и имена персонажей часто выступают в качестве их характеристики.

Загадкой окутана личность Александра Васильевича Сухова-Кобылина (1817-1903). В молодости он был обвинён в убийстве француженки, которая была его любовницей. Но его вина не была доказана. Сухово-Кобылин является автором драматической трилогии; первая часть - «Свадьба Кречинского» (1856), вторая - «Дело» (1862-1869) и третья - «Смерть Тарелкина» (1869). В трилогии он развивает традиции Гоголя и Островского, важную роль здесь играет сатира и гротеск.

иллюзии о прошлом, напр. Толстой, Чехов, Бунин. Очень распространённым литературным мотивом является совесть.

Проза во второй половине 19-ого века углубляется психологически, становится более философичной, в большей мере использует символы и фантастические приёмы. Расширяется и жанровая система, возникают новые жанры, как напр. миниатюрный рассказ, сказочные аллегории, лирическая драма.

Поэтическое творчество этих десятилетий уступает прозе. В то время ещё пишет Некрасов и поэты «некрасовской школы», (напр. И. С. Никитин, И. З. Суриков). Но они не оказали влияние на развитие русской поэзии и их творчество сегодня уже позабыто.

Популярностью в то время пользуется творчество Семёна Яковлевича Надсона (1862-1887), который прожил недолгую жизнь. В стихах ему удалось постичь дезиллюзию и трагизм эпохи, в них звучат мотивы разочарования и отчаяния. Часть критики считает его творчество началом русского декадентства. Трагизм жизни опреде-

ляет также поэзию Петра Филипповича Якубовича (1860-1911), связавшего свою жизнь с революционной деятельностью народников, за что и прожил долгие годы в сибирской ссылке. Вначале его поэзия патетична и риторична. Мотивы разочарования соединяются в его стихах с мотивами надежды и борьбы. Он является также автором мемуаров «В мире отверженных. Записки бывшего каторжника» (1899).

В области жанров и тем панорама прозы 70-80-ых годов очень широка. Наряду с дворянскими писателями либерального направления (Тургенев, Гончаров) создают свои произведения продолжатели традиций революционных демократов во главе с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным. После покушения на царя Александра III в 1866 г. было прекращено издание «Современника», центром передовой публицистики стал журнал «Отечественные записки».

В жанровой системе 70 - 80-ых годов наблюдаются две тенденции: 1) развитие жанра рассказа и очерка при использовании опыта демократической прозы; распространяется также особый вид сказки, т. е. рассказ с фантастическо-аллегорическими элементами, 2) возникновение большого реалистического романа, основанного на характеристике и богатом действии; происходит также дифференциация внутри романа - выделяются, напр. психологический, философский, сатирический и др. типы романа.

Важное место в литературном процессе того времени занимает литературная школа народников. В отличие от «натуральной школы», которая изображает жизнь города и деревни, беллетристика народников занимается анализом отношений в деревне после отмены крепостного права. Деревня в их описании выглядит как неразделимое целое, центром которого является община. Среди писателей народнической литературы, чьё творчество сегодня уже утратило актуальность, выделяется Глеб Иванович Успенский (1843-1902). Он является автором очерковых циклов, в которых сливаются элементы публицистики и художественной литературы. Его интересует отражение новых экономических и социальных условий в русской жизни после реформы. В цикле «Нравы Растеряевой улицы» (1866) он показывает губительное влияние этих новых условий на быт мелких ремес-

ленников. Новые общественные отношения способствовали также разорению «дворянских гнёзд». Этот процесс Успенский изобразил в цикле очерков «Разорение» (1868-1871). Стремление понять изменения, которые произошли в России после реформы, привело художника в страны Западной Европы. Он видит положительные, но и отрицательные стороны западного капитализма.

Во второй половине 70-ых годов писатель, разочарованный положением народа в послереформенной царской империи, сближается с народниками. На основе наблюдений за деревенским бытом возникают циклы «Из деревенского дневника» (1887-1888) и «Власть земли» (1882). Земля здесь выступает как символ справедливости и гармонии, проявляется тенденция к идеализации патриархального образа деревенской жизни.

К самым талантливым прозаикам 70 - 80-ых годов принадлежит Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888). Его чрезвычайная чувствительность связана с его душевным заболеванием. Болезненные депрессии довели писателя до самоубийства.

Литературным дебютом Гаршина является рассказ «Четыре дня» (1877). В нём отражается его личный опыт (Гаршин был участником русско-крымской войны в 1877 г.) Главный герой произведения - молодой солдат, который над трупом убитого турецкого солдата приходит к выводу, что всякая война направлена против человека и виноваты не те, кто воюет, а те, кто их туда посылает. С военной средой связаны и другие прозы напр. «Трус» (1879), «Денщик и офицер» (1880). В них автор анализирует главные стадии отношения человека к войне и влияния войны на психику людей.

В «Отечественных записках» публикует Гаршин рассказы «Происшествие» (1878), «Встреча» (1879) и «Художники» (1879). В них изображается унижение и страдание человека, страстный протест против материального недостатка, проституции, алкоголизма, всемогущей бюрократии. Героями рассказов являются люди, которые не способны смириться с проявлениями зла в обществе, они переживают нравственный кризис и выход часто находят в самоубийстве.

В 80-ые годы Гаршин обращается к аллегорическому жанру. Эта тенденция нашла отражение в

рассказах «Attalea princeps» (1879) и «Красный цветок» (1883). В прозе «Attalea princeps» формой аллегории выражена вечная мечта человека о свободе. В последние годы жизни ухудшается состояние здоровья писателя, он переживает и творческий кризис. В прозах, написанных в то время, заметно влияние Л. Н. Толстого; об этом свидетельствует повесть «Надежда Николаевна» (1885), сказка «Сказание о гордом Аггее» (1887) и рассказ «Сигнал» (1877). В «Сигнале» автор принимает философию Толстого «непротивления злу насилием» и воспекает самоотверженность.

В творчестве Гаршина занимает важное место нравственный мир человека. Он заставляет своих героев не только выбирать между добром и злом, но и не быть ко злу безразличным. Его искусство глубоко гуманно.

Достойное место в русской литературе второй половины 19-ого века занимает творчество Николая Семёновича Лескова (1831-1895). Идеино-творческое развитие писателя было сложным. Начинающий писатель после издания романа «На ножах» (1871), в котором критикует демократическую молодёжь, разошёлся во взглядах с разночинцами. Но от него отклонились и либеральные круги, что заставило его пойти своим самостоятельным путём.

В повести «Леди Мекбет из Мценского уезда» (1865), принадлежащей к лучшим произведениям автора, показана трагическая история бунта женской души против бесчувственной купеческой среды. Вершиной творчества писателя является повесть «Левша» (1881). В ней Лесков обращается

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(1826-1889)

Творчество Салтыкова-Щедрина представляет вершину русской сатиры. Он развивает традиции не только Гоголя, Крылова, но опирается также на опыт нерусских писателей, напр. Рабле, или немецких романтиков. Его прозы повлияли в разной форме на творчество многих мастеров слова 20-го века (Булгаков, Маяковский, постмодернисты).

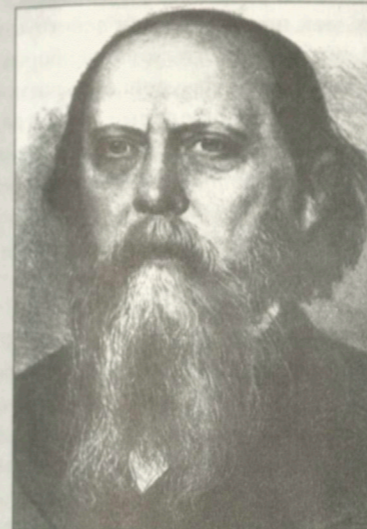
Детские годы писателя прошли в обстановке крепостническо-помещичьей усадьбы в Спас-

к форме сказа - условного народного повествования от первого лица. Герой повести - безымянный мастер, который вкладывает в свои изделия душу. Именно эту черту в человеке высоко ценит Лесков. Судьба Левши печальна. Он побывает в Англии, где относятся с уважением к нему и к его мастерству. Но он скучает по родине и наконец в сопровождении англичанина возвращается домой. В России очень почтительно приветствуют англичанина, угощают его в посольстве, но Левшу, поскольку у него нет паспорта, сажают в тюрьму. Там его обокрадут и больного перевозят из одной больницы в другую; но нигде его не принимают и он беспомощный умирает.

В отличие от Г. Успенского, который изображает влияние социальных условий на человека, художественный метод Лескова основан на особом отношении к миру и к человеку. Его интересует человек прежде всего с точки зрения профессии, герои произведений - талантливые люди, мастера своего дела и они, к сожалению, страдают от того, что в России их талант не ценят, их только обижают и унижают. Этот подход выделяет Лескова среди прозаиков 70 - 80-ых годов. Своеобразие писателя проявляется также в форме его прозы. Он соединяет в них элементы фельетона, очерка и гротеска, но центром всегда является сказовая интонация. Подобно Гончарову и мастерам французской прозы, напр. Бальзаку и Флоберу, его образное повествование вызывает в читателе вполне конкретные представления о человеке, природе, настроении.

Уголе Тверской губернии. После домашнего образования он поступил в Московский дворянский институт. Через два года его, как лучшего студента, перевели в престижный Царскосельский лицей, где в своё время учился Пушкин. После окончания лицея, в 1844 г., Салтыков получил назначение в канцелярию военного министерства. Служба его не заинтересовала, так как ещё в лицее он задумал стать писателем. В Петербурге будущий писатель посещал пере-

довой кружок Петрашевского и под его влиянием написал первые произведения. В 1848 г. Салтыков был арестован и сослан в Вятку, где жил под надзором полиции. Там он пробыл семь лет. После возвращения в Петербург он на основе материала, накопленного в ссылке, написал под



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Уже в первых прозах писателя проявляется тенденция к фантастико-гротескному изображению действительности. В «Занутом деле» несчастный Мичулин ищет «тёплое место» в петербургских канцеляриях. Он видит фантастический сон. В нём человечество представляется ему как огромная пирамида. На её вершине живут богатые, внизу бедные, которые должны богатых кормить. Мичулину кажется, что пирамида его разгромит и он потеряет человеческий облик. Образ пирамиды становится более конкретным в «Губернских очерках». На высших ступеньках пирамиды находятся бюрократы, князья Живоглоты, Чебылкины и другие паразиты. Наряду с ними движутся провинциальные «лишние люди». Герои на высших уровнях пирамиды в описании автора похожи на злых зверей. Эпизоды, в которых изображаются их деятельность в губернии, напоминают сцены из фильмов ужаса. Совсем по-другому, с большим лиризмом, описаны в книге жители низших уровней социальной пирамиды. Это не звери, а настоящие люди, которые, несмотря на

псевдонимом Щедрин книгу «Губернские очерки». В 1860 г. художник становится сотрудником «Современника» и полностью отдаётся литературной деятельности. После закрытия журнала он работает в «Отечественных записках». Несмотря на то, что в 80-ые годы ухудшается здоровье писателя, он в этот период создаёт свои лучшие произведения. Умер и похоронен Салтыков-Щедрин в Петербурге.

Произведения

Противоречие (1848)

Занутое дело (1848)

Губернские очерки (1856-57)

Письма из провинции (1868-69)

Помпадуры и помпадуриши (1863-73)

Дневник провинциала (1873)

История одного города (1869-73)

Господа Ташкентцы (1869-72)

Господа Головлёвы (1872-80)

За рубежом (1880-81)

Письма к тётьке (1882)

Сказки (1884-85)

Пошехонская старина (1887-89)

бедность и страдания, сумели сохранить человеческое достоинство. Салтыков идеализирует простого человека, подчёркивает его покорность и религиозность. Описание реальных фактов приобретает в книге черты фантастики ужаса; реальное здесь выступает как бессмысленное.

В цикле «Помпадуры и помпадуриши» преобладает фантастическое над реальным. В книге изображена действительность послереформенной России. На первый план выступают местные бюрократы, их тупые жёны и любовницы, причём они пользуются неограниченной властью. Гротескные ситуации перерастают в прозе в фантастику, где действуют не реальные люди, а паноптикальные фигуры.

Паноптикальный образ действительности нарисован также в «Истории одного города». Город Глупов здесь выступает как символ царской России, ядовитая сатира направлена на прошлое и настоящее страны. Фигуры гетманов, которые управляют городом, имеют самые невероятные свойства и судьбы (напр. у Брудастого в голове

вместо мозгов шарманка, Ламврокасиса сожрали в кровати клопы). В отличие от «Губернских очерков», в «Истории одного города» автор уже изображает простого человека без идеализации. Хотя симпатии художника на стороне народа, он не скрывает его недостатки.

В романе «Господа Головлёвы» Салтыков отклоняется от сатиры и развивает в нём традиции русского реалистического романа. Изображена жизнь трёх поколений семьи Головлёвых, описан полный распад семьи, члены которой питают друг друга тайную вражду. Действие, за исключением первой главы, происходит в России после реформы. Хозяйка семьи Арина Петровна в своей жизни накопила богатство. Она когда-то была спокойная, но её спокойствие нарушило освобождение крестьян. Хотя в сыновьях она видит совершенно чужих людей, решила избавиться от забот и разделить имение им. Лучшую часть дала Иудушке, потому что, как ей казалось, он будет хорошим хозяином и любящим сыном. Вскоре умирают сыновья Степан и Павел. Имение Павла переходит к Иудушке, он выгоняет мать из дому и становится полновластным хозяином имения семейства Головлёвых. Он всех грабит и всё губит, но свои поступки прикрывает лицемерием. Он отказал в материальной помощи своим сыновьям и те погибают; Володя застрелился, а Петя умер по дороге в ссылку. В конце романа Иудушка понял, что всю жизнь он убивал и мучил своих родных, им овладело чувство страха. Иудушка потерял всё человеческое и поэтому пробуждение совести уже не может его спасти. Ночью в метель он идёт на могилу матери и по дороге замерзает.

Салтыков изобразил в романе распад дворянской семьи как результат общественных процессов, которые деформируют все человеческие чувства. Традиционный образ семьи как символа любви и жизни выступает в романе в противоположном значении - как символ смерти.

Цикл «За рубежом» свидетельствует о том, что гротескно-сатирическое видение действительности не ограничивается только русской реальностью. Неприятное впечатление на него произвёл Берлин. В форме аллегории - фантастического разговора между немецким «мальчиком в штанах» и «русским мальчиком без штанов» - ведётся диалог России и Германии об их перспективах. В книге

проявляется также разочарование художника во Франции после разгрома Коммуны.

Большим художественным мастерством отличаются сказки Салтыкова-Щедрина. По жанровым признакам они ближе к басне, чем к традиционной сказке. Во многих из них действующими лицами выступают, как у Крылова и Эзопа, животные. В баснях, как правило, звери действуют как люди; но в сказках Салтыкова наоборот: люди ведут себя как звери. На уровне животного, несмотря на его положительные свойства, выступает мужик в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». В этом смысле показательна и сказка «Дикий помещик».

Дикий помещик

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и на свет глядячи радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды богу этот помещик: - Господи! всем я от тебя доволен, всем награждён! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

...
Услышал милостивый бог слёзную молитву... и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик - никто того не заметил, а только видели люди, как вдруг поднялся вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки. Вышел помещик на балкон, потянул носом и чувствует: чистый-пречистый во всех его владениях воздух сделался. Натурально, остался доволен. Думает: теперь-то я понежу своё тело белое, тело белое, рыхлое, рассыпчатое!

И начал он жить да поживать и стал думать, чем бы ему свою душу утешить.

«Заведу, думает, театр у себя! напишу к актёру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актёрок с собой привози!»

Послушался его актёр Садовский; сам приехал и актёрок привёз. Только видит, что в доме у помещика пусто, и ставит театр, и занавес поднимать некому.

- Куда же ты крестьян своих девал? - спрашивает Садовский у помещика.

- А вот бог, по молитве моей, все мои владения от мужика очистил!

- Однако, брат, глупый ты помещик! кто же тебе, глупому, умытья подаёт?

- Да я уж и то сколько дней немытый хожу!

- Стало быть, шампильоны на лице растут собрался? - сказал Садовский и с этим словом и сам уехал, и актёрок увёз.

...
Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют.

...
И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

...
И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счёл себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

Фёдор Михайлович Достоевский

(1821-1881)

Ф. М. Достоевский занимает исключительное место не только в контексте русской литературы, но является писателем мирового значения. Его творческий метод и философское мышление оказали и до сих пор оказывают огромное влияние на европейскую литературу 20-ого века. Достоевский родился в Москве в семье бедного

...
Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но ввиду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел.

...
Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

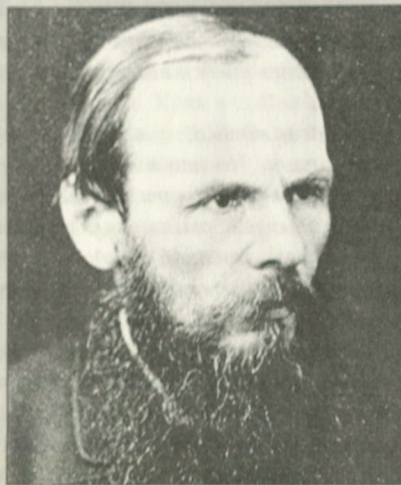
Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать собрали, посадили в клетушку и послали в уезд.

...
Что же сделалось, однако, с помещиком? - спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал. Он жив и доньне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

Творчество Салтыкова-Щедрина входит в рамки критического реализма. Художник раскрывает подлинную сущность действительности с помощью фантастики, абсурда и гротеска.

военного врача; после многолетней утомительной работы отцу писателя удалось купить маленькую усадьбу и стать даже дворянином, но атмосфера, которая окружала молодого Достоевского больше напоминала среду разночинцев, а не аристократическую. Отец писателя был психически неуравновешенным человеком и в результате своего жестокого отношения к крепостным ими был убит.

В 1834 г. Достоевский поступил в Инженерное училище в Петербурге, которое закончил в 1834 г., и начал работать в Инженерном департаменте. Но уже через год он вышел в отставку, так как инженерная служба мешала его литературной деятельности. Это отразилось на его материальном положении; Достоевский почти до самой смерти боролся с бедностью. Первый роман писателя - «Бедные люди» - был опубликован в сборнике «натуральной школы». Высокую оценку произведению дал Белинский. Критик оказал определённое влияние на формирование



Фёдор Михайлович Достоевский

взглядов начинающего писателя, но глубоко верующий художник не соглашался с атеизмом Белинского. Симпатии к идеям утопического социализма и ненависть к крепостному праву привели писателя в кружок петрашевцев. После разгрома кружка в 1849 г. он был арестован. Военный суд приговорил его вместе с неко-

Творчество Достоевского можно разделить на три этапа. Первый начинается в 40-ые годы и заканчивается его отправлением на каторгу; второй период охватывает годы каторги, время после каторги приблизительно до 1863 г.; к третьему периоду относятся годы с 1863 г. до конца жизни автора.

В ранних прозах Достоевского сказывается влияние Гоголя и «натуральной школы», но уже проявляются элементы психологизма, которые

торыми другими петрашевцами к смертной казни. Только на эшафоте им сообщили, что это наказание заменяется ссылкой на каторгу в Омск. Переживания приговорённого к смертной казни нашли отражение в романах Достоевского.

В ссылке, где писатель пробыл четыре года, ухудшается его болезнь - эпилепсия. В 1859 г. он получает разрешение вернуться в Петербург, и полностью посвящает себя литературному творчеству. Вместе с братом Михаилом издаёт журналы «Время» и «Эпоха» и в них публикует свои произведения. Часто ради денег он торопливо пишет, долги выгоняют его за границу. После четырёх трудных лет за границей вернулся в Петербург, где провёл последних десять лет жизни.

Произведения

- Бедные люди (1846)
- Двойник (1846)
- Господин Прохарчин (1846)
- Хозяйка (1847)
- Белые ночи (1848)
- Неточка Незванова (1849)
- Маленький герой (1857)
- Дядюшкин сон (1859)
- Село Степанчиково (1859)
- Записки из Мёртвого дома (1860-62)
- Униженные и оскорблённые (1861)
- Записки из подполья (1864)
- Игрок (1866)
- Преступление и наказание (1866)
- Идиот (1868)
- Вечный муж (1870)
- Бесы (1871-72)
- Подросток (1875)
- Кроткая (1876)
- Братья Карамазовы (1879-80)

углубляются в дальнейшем его творчестве. В лучшем произведении первого периода - «Бедных людях» - автор обращается к форме романа в письмах. Этот приём подходит для использования психологического анализа. Основная идея романа - это утверждение, что самый забытый человек есть тоже человек и «называется брат мой». Достоевский высказывает в книге обвинения в адрес общественного строя, в котором унижает

ся человеческое достоинство. Автор считает, что человек не склонен ко злу, а причиной отрицательных явлений жизни является неправильное устройство общества.

Значительным произведением второго периода являются «Записки из Мёртвого дома». В них автор описывает свои впечатления от каторги. Он сумел раскрыть чувство человеческого достоинства в самых страшных преступниках. Его антигерои - прежде всего несчастные люди с трагической судьбой, которые совершили преступления под влиянием внешних обстоятельств. Достоевский не хочет их судить, вся книга проникнута сочувствием к страданию человека. Глубокий гуманистический пафос, которым отличаются не только «Записки», а всё творчество Достоевского, был принят и высоко оценен читателями во всём мире.

Достоевский приветствовал отмену крепостного права. По своим взглядам он стоит близко к славянофилам, хотя признаёт и достоинства западно-европейской культуры. Его идеалом является создание новой культуры на основе синтеза православия и русской народности.

В последний творческий период возникают самые известные романы Достоевского, которые принесли ему мировую славу. Прологом к романам является книга «Записки из подполья». В ней автору удалось раскрыть противоречия человека его времени, но также слабые стороны русской демократической оппозиции, прежде всего её оторванность от народа. В «Записках из подполья» художник ставит ряд вопросов экзистенциального характера, которые не потеряли актуальность доныне. Именно эти важные вопросы углубляются в романах, в которых, в отличие от повестей и рассказов первого периода, усложняется композиция и сюжет.

Действие романа «Преступление и наказание» развёртывается в Петербурге, ставшего местом глубоких социальных противоречий. Центральным героем является студент Раскольников. Он очень беден и поэтому не может продолжать занятия в университете. Его сестра готовится выйти замуж без любви, чтобы спасти семью от голодной смерти. Бедностью страдает также семья Мармеладовых, с которой Раскольников познакомился. Их дочь Соня, ещё почти ребёнок, должна ради денег заниматься проституцией. Эти впе-

чатления волнуют молодого Раскольникова и концентрируются в ужасном сне; в нём герой видит, как пьяный мужик насмерть избил слепую лошадь. Раскольников мечтает найти путь к счастью человечества. Он решает, что прежде всего ему нужно приобрести личную свободу. Раскольников разделяет людей по внутренним качествам на две группы - на меньшинство людей, которые призваны господствовать, и на подавляющее большинство, подчиняющихся воле сильных. Мораль первых состоит в их абсолютной свободе и ради достижения своих целей они имеют право совершать даже преступления. Законы существуют только для второй категории людей.

У Раскольникова под влиянием этой теории на основе болезненного восприятия несправедливой жизни рождается мысль об убийстве старой ростовщицы. Герой совершает преступление. Но ему пришлось убить не только ростовщицу, а также её сестру - свидетельницу его поступка.

Преступление и наказание (отрывок)

Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился, и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть померещилось. Вдруг явственно послышался лёгкий крик или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или с две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни.

Среди комнаты стояла Лизавета, с большим узлом в руках, и смотрела в оцепенении на убитую сестру, вся белая как полотно и как бы не в силах крикнуть. Увидав его выбежавшего, она задрожала, как лист, мелкою дрожью, и по всему лицу её побежали судороги; приподняла руку, раскрыла было рот, но всё-таки не вскрикнула и медленно, задом, стала отодвигаться от него в угол, пристально, в упор, смотря на него, но всё не крича, точно ей воздуху не хватало, чтобы крикнуть. Он бросился на неё с топором: губы её перекошились так жалобно, как у очень маленьких детей, когда они начинают чего-нибудь пугаться, пристально смотрят на пугающий их предмет и собираются закричать. И до того эта несчастная Лизавета была проста, забита и напугана раз навсегда, что даже руки не подняла

защитить себе лицо, хотя это был самый необходимо естественный жест в эту минуту, потому что топор был прямо поднят над её лицом. Она только чуть-чуть приподняла свою свободную левую руку, далеко не до лица, и медленно протянула её к нему вперёд, как бы отстраняя его. Удар пришёлся прямо по черепу, остриём, и сразу прорубил всю верхнюю часть лба, почти до темени. Она так и рухнула. Раскольников совсем было потерялся, схватил её узел, бросил его опять и побежал в прихожую.

Страх охватывал его всё больше и больше, особенно после этого второго, совсем неожиданного убийства. Ему хотелось поскорее убежать отсюда. И если бы в эту минуту он в состоянии был правильнее видеть и рассуждать; если бы только мог сообразить все трудности своего положения, всё отчаяние, всё безобразие и всю нелепость его, понять при этом, сколько затруднений, а может быть, и злодейств, ещё остаётся ему преодолеть и совершить, чтобы вырваться отсюда и добраться домой, то очень может быть, что он бросил бы всё и тотчас пошёл бы сам на себя объявить, и не от страха даже за себя, а от одного только ужаса и отвращения к тому, что он сделал. Отвращение особенно поднималось и росло в нём с каждою минутою. Ни за что на свете не пошёл бы он теперь к суду и даже в комнаты.

После убийств у Раскольникова начинаются мучения совести, которые не покидают его ни на минуту. Он понял, что не принадлежит к господствующим людям и поэтому не имел право проливать кровь. Свою тайну он открывает Соне Мармеладовой. Образ Сони олицетворяет собой христианское смирение и самоотвержение. Несмотря на то, что она проститутка, Соня сохраняет нравственную чистоту. Раскольников остаётся гордым до конца и он не считает убийство преступлением. Он сдался в руки суда, потому что у него не было другого выхода. Он знал, что за ним следит полиция и его могут каждую минуту арестовать. Только в эпилоге под влиянием самоотверженной любви Сони смирился с наказанием. Соня отправилась вместе с ним на каторгу в Сибирь.

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было ещё

очень рано, утренний холодок ещё не смягчился. На ней был её бедный, старый бурнус и зелёный платок. Лицо её ещё носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнёт её. Он всегда как бы с отвращением брал её руку, всегда точно с досадой встречал её, иногда упорно молчал во всё время её посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Ну теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на неё, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам. Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла, и для неё уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит её, и что настала же, наконец, эта минута...

Он думал об ней. Он вспомнил, как он постоянно её мучил и терзал её сердце; вспомнил её бледное, худенькое личико, но его почти и не мучили теперь эти воспоминания: он знал, какою бесконечною любовью искупит он теперь все её страдания.

Да и что такое эти все, все муки прошлого! Всё, даже преступление его, даже приговор и ссылка казались ему теперь, в первом порыве, каким-то внешним, странным, как бы даже и не с ним случившимся фактом. Он, впрочем, не мог в этот вечер долго и постоянно о чём-нибудь думать, сосредоточиться на чём-нибудь мысленно; он только чувствовал. Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое.

Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря.

В «Преступлении и наказании» Достоевский коснулся важных общественных и философских проблем, которые выступают в разных вариациях и в следующих романах.

В романе «Идиот» неразрывно связана моральная и психологическая тема с социальной проблематикой. С большим художественным мастерством описано в романе петербургское общество в период становления капитализма в России. Автор показывает, как у представителей разных социальных слоёв растёт жажда обогащения, что именно она порождает преступность. В центре внимания в романе находится князь Мышкин. По происхождению он аристократ, но дворянское общество ему чуждо. Он воплощение доброты и любви, он - «человек-Христос», но, не понимая социальных проблем, он действует только под влиянием чувств. Он отзывчив к человеческому страданию и проявляет глубокое сочувствие к нему. Мышкин душевно больной, у него ограниченный ум. Душевная болезнь придаёт образу правдивость, потому что его поведение и многие черты характера как бы вытекают из его болезненной психики. Красотой, умом и внутренней чистотой отличается Настасья Филипповна. Она, будучи сиротой, стала не по своему желанию любовницей помещика Тоцкого. За своё унижение она мстит себе, считает себя навсегда морально погибшей. В Мышкине Настасья видит воплощение нравственной чистоты, она его любит, но страдает от его сочувствия. Поэтому она мечется между ним и богатым купцом Рогожиным. В образе князя Мышкина Достоевский стремился вы-

разить общественный идеал. Но герой выступает в романе как несчастный, слабый человек, который людям приносит несчастье. Он является причиной убийства Настасьи Филипповны купцом Рогожиным. В конце романа Мышкин понял своё бессилие и сошёл с ума.

Вершиной творчества Достоевского является роман «Братья Карамазовы». В центре сюжета лежит история отца и сыновей, действие развивается вокруг убийцы отца; совершение преступления вызывает ряд вопросов этического, философского и религиозного характера (совесть, возмездие, прощение). В «Легенде о Великом Инквизиторе», которая входит в состав романа, автор выражает неверие в нравственность человечества. Он утверждает, что любая, даже наилучшая идея, может в руках человека превратиться в орудие насилия.

Художественное мастерство Достоевского заключается в способности находить сложное в простом, необыкновенное в обыкновенном, фантастическое в реальном. С большой убедительностью он изображает самые скрытые глубины человеческой психики, страдания и преступления человека. Его произведения отличаются большим драматизмом. Судьбы героев и их психологии развиваются с огромной быстротой и стремятся к катастрофам. В сюжетах встречаются часто неожиданные повороты и тайны; таким образом достигается напряжённость действия. Важную роль в поэтике Достоевского играет образ рассказчика, часто используется повествование от первого лица.

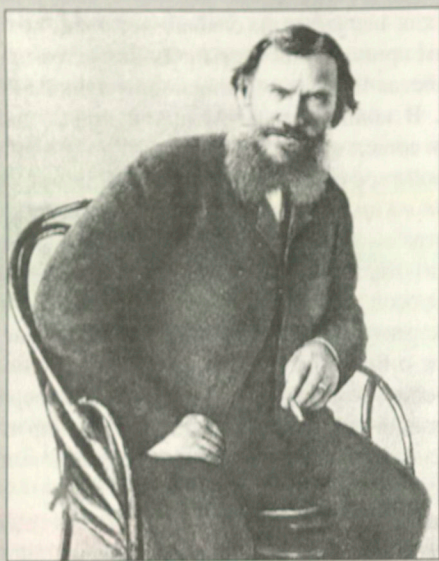
Творчество Ф. М. Достоевского и сегодня привлекает внимание читателей во всём мире.

Лев Николаевич Толстой

(1828-1910)

Лев Толстой занимает центральное место в русской литературе второй половины 19-ого века. В своём творчестве он охватывает одну из самых значительных эпох русской и мировой истории. Толстой родился в Ясной Поляне, недалеко от Тулы, в дворянской семье. Ему не исполнилось ещё и двух лет, как умерла его мать. В 1837 г. скончался отец писателя. Хотя он очень рано

лишился родителей, прожил счастливое детство, его окружало внимание и забота родных. Позже живёт будущий писатель у родственников в Казани. Шестнадцатилетним юношей он поступил в Казанский университет на факультет восточных языков, потом и на юридический факультет. Занятия в университете не пробудили в нём большого интереса, и в 1847 г. он его покинул. В то время Толстой получил в наслед-



Лев Николаевич Толстой

ство усадьбу Ясную Поляну и он едет туда с целью стать хорошим хозяином и гуманным помещиком. В Ясной Поляне упорно работает, изучает историю, географию, иностранные языки, организует школу; одновременно практически и теоретически знакомится с хозяйством. Но осуществить свои замыслы ему не удалось. Разочарованный будущий писатель по совету брата уезжает в 1851 г. на Кавказ, где поступает на военную службу. По собственному желанию он принял участие в крымской войне, был активным участником обороны Севастополя, под впечатлением войны Толстой написал «Севастопольские рассказы».

После падения Севастополя в 1855 г. приезжает художник в Петербург, знакомится с Некрасовым и другими известными литераторами. Тогда молодой писатель приходит к выводу, что искусство должно способствовать самоусовершенствованию человека. В 1857 г. Толстой совершает поездку за границу, там он увидел положительные и отрицательные стороны западной демократии. Его волновали социальные противоречия запада, наглое отношение богатых к бедным. Это отразилось в рассказе «Люцери». После возвращения в Россию литератор старается в Ясной Поляне сблизиться с крестьянами.

Он считает, что важным средством улучшения жизни крестьян является просвещение. Поэтому в 1859 г. Толстой открывает школу для крестьянских детей и сам в ней ведёт занятия. В начале 60-ых годов начал писатель работать над романом «Война и мир».

В 70-ые годы стал проповедовать теорию нравственного усовершенствования, в качестве идеала он видит крестьянина; резко выступает против привилегированных классов, критически относится к официальной церкви. В то время Толстой создаёт роман «Анна Каренина».

В 1881 г. писатель со своей семьёй переезжает в Москву. Здесь он видел ужасную нищету. Но он считал, что её можно устранить не путём революции, а путём самоусовершенствования.

В то время также усиливаются в мышлении Толстого мотивы «непротivления злу насилем». Критическое отношение автора к действительности нашло отражение в романе «Воскресение». Правительство понимало критический пафос его произведений, но боялось применить к писателю какие-либо репрессии; он был слишком популярным среди народа. В 1901 г. был Толстой отлучен от церкви. Жестокая реакция правительства после революции 1905 г. взволновала автора, им написан очерк «Не могу молчать» направленный против этих репрессий.

10-ого ноября 1910 г. Толстой, вместе со своим врачом словацкого происхождения Д. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Умер в дороге от воспаления лёгких на станции Астапово. Похоронен в Ясной Поляне.

Произведения

Рассказы

- Набег (1853)
- Рубка леса (1855)
- Севастопольские рассказы (1855-56)
- Люцери (1857)

Повести

- Утро помещика (1856)
- Казак (1863)
- Холстомер (1886)
- Смерть Ивана Ильича (1886)

- Крейцерово соната (1889)
- Хаджи Мурат (1904)
- Отец Сергей (1911)

Романы

- Детство (1852)
- Отрочество (1854)
- Юность (1857)

- Война и мир (1863-69)
- Анна Каренина (1873-77)
- Воскресение (1899)

Пьесы

- Власть тьмы (1886)
- Плоды просвещения (1896)
- Живой труп (1911)

Первым литературным произведением Толстого была автобиографическая трилогия. Центральный образ этой трилогии - Николенька Иртеньев. От его лица ведётся всё повествование. Юноша Николенька получил дворянское воспитание, но затем вступает в противоречие с дворянской средой. Как и молодого Толстого, героя скоро начинают волновать вопросы о смысле жизни, о нравственности. Характерно для него стремление к усовершенствованию. Эта тема получила широкое отражение в дальнейших произведениях писателя. Трилогия помогает понять условия духовного роста Толстого.

В «Севастопольских рассказах» художник правдиво изобразил человека на войне со всеми его думами, чувствами и переживаниями. Книга содержит три прозы - «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 года».

В 60-ые годы Толстой создаёт одно из величайших произведений мировой литературы - роман «Война и мир». В романе-эпосе представлена широкая картина русской жизни первых двух десятилетий 19-ого века - с 1805 г. до восстания декабристов (1825 г.). Действие развивается в разных местах Европы, в нём встречаются выдуманные герои с историческими лицами. Сцены личной жизни чередуются с описанием военно-исторических событий и философскими отступлениями.

В центре первого тома изображаются события, связанные с войной против Наполеона в 1805-1807 гг. Автор здесь подвергает критике столичную знать и положительную оценку даёт простым людям. Во втором томе исторические события уступают изображению мирной жизни главных героев романа - семьи Ростовых, Пьера Безухова, Андрея Болконского. Толстой прославляет красоту русской природы, светлые человеческие чувства и со-

весть героев. В третьем томе изображено вторжение Наполеона в Россию, описывается Бородинское сражение, которое представляет композиционный центр не только этого тома, но всего романа. В четвёртом томе изображено отступление армии Наполеона из Москвы. В эпилоге повествуется о том, как сложились судьбы героев восемь лет спустя после 1812 г.

В «Войне и мире» выступает большое количество героев, их образы глубоко индивидуализированы. Концепции человека и его роли в истории самого Толстого соответствует и иерархия действующих лиц в романе и этических человеческих ценностей. Высшим критерием является близость героя к природе и народу. С этой точки зрения можно выделить две категории персонажей. К первой относятся герои, стоящие далеко от народа - это придворная знать из салона Анны Шерер. Они выше всего ставят богатство, карьеру, внешний лоск, представляют собой моральный разврат, зло и даже Отечественная война не пробуждает в них истинно человеческие чувства. Ко второй категории принадлежат персонажи из провинциального дворянства - семьи Болконских и Ростовых. Они имеют близкое отношение к природе и к крестьянам, способны задумываться над своими поступками и совершать выбор между добром и злом. Среди них выделяются Андрей Болконский и Пьер Безухов. Образы Андрея и Пьера имеют общие черты, для обоих характерны постоянные поиски смысла жизни, чувство патриотизма и стремление быть полезным народу. Но они и заметно отличаются друг от друга. Андрей расудочный рационалист, Пьер живёт чувствами. Жизнь Андрея полна взлётов и падений, увлечений и разочарований. Он разочаровался в славе, пессимизм и неверие в счастье помогает ему преодолеть любовь к Наташе Ростовой. Но его на-

дежды рушатся, когда Наташа увлеклась красавцем Анатолием. События 1812 г. приводят героя в армию. В Бородинском сражении он смертельно ранен и в последние дни перед смертью стал понимать, что смысл жизни заключается в любви к ближнему. Пьер сначала поддается соблазнам аристократической жизни, женится на легкомысленной Элен. Но и он всё чаще задумывается над смыслом жизни, ищет его в религии, в романтической любви к Наташе Ростовой. И ему помогают события 1812 г. выйти из тупика. Встревоженный судьбой родины, он едет к солдатам под Бородино, где после кровавой битвы попадает во французский плен. Там сблизается с Платоном Каратаевым и под его влиянием приходит к заключению, что смысл жизни - это любовь к ближнему, непротивление злу и покорность судьбе. Но Пьер не стал приверженцем философии смирения. Доказывает это эпилог, где Безухов снова стал на путь поисков, он выступает членом декабристского тайного общества.

Близки к народу своей чистотой чувств, образом жизни и обаятельной Наташа Ростова, и задумчивая Марья Болконская. Характер Наташи дан в развитии. В начале романа мы её видим ещё совсем ребёнком, затем - очаровательной девушкой и в эпилоге - любящей женой Безухова и матерью.

Марья, как и Наташа, сердечная, благородная и высшее счастье она видит в семейной жизни.

Особое место в романе занимает образ Платона Каратаева, который олицетворяет идеальные черты русского характера: доброту, скромность, оптимизм, простоту. В этом образе отразилась толстовская идеализация русского крестьянства. Платон Каратаев не принадлежит ни к первой, ни к второй категориям героев романа. Образ Каратаева - это воплощение нравственности и добра.

В романе встречаются образы Кутузова и Наполеона. Кутузов представлен как горячий патриот, мудрый, простой и добрый человек. Ему противопоставлен образ Наполеона. В отличие от Кутузова, который олицетворяет народную силу, Наполеон воплощает личное начало в исторических событиях и на протяжении всего произведения Толстой развенчивает его культ.

В «*Войне и мире*» писателю удалось изобразить народную жизнь через внутренний мир героев.

Над романом «*Анна Каренина*» Толстой работал пять лет. Главной героиней является Анна, в молодости она вышла замуж за пожилого высокого чиновника Каренина. Супружество с холодным бюрократом её не удовлетворяет. В Москве она встретила молодого офицера Вронского и страстно в него влюбилась.

Анна Каренина (отрывок)

Страшная буря рвалась и свистела между колёсами вагонов по столбам из-за угла станции. Вагоны, столбы, люди, всё, что было видно, - было занесено с одной стороны снегом и заносилось всё больше и больше. На мгновенье буря затихла, но потом опять налетала такими порывами, что, казалось, нельзя было противостоять ей. Между тем какие-то люди бегали, весело переговариваясь, скрипя по доскам платформы и беспрестанно отворяя и затворяя большие двери. ...Какие-то два господина с огнём папирос во рту прошли мимо её. Она вздохнула ещё раз, чтобы надышаться, и уже вынула руку из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон, как ещё человек в военном пальто подле неё самой заслонил ей колеблющийся свет фонаря. Она оглянулась и в ту же минуту узнала лицо Вронского. Приложив руку к козырьку, он наклонился перед ней и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли служить ей? Она довольно долго, ничего не отвечая, взглядывалась в него и, несмотря на тень, в которой он стоял, видела, или ей казалось, что видела, и выражение его лица и глаз. Это было опять то выражение почтительного восхищения, которое так подействовало на неё вчера. Не раз говорила она себе эти последние дни и сейчас только, что Вронский для неё один из сотен вечно одних и тех же, повсюду встречаемых молодых людей, что она никогда не позволит себе и думать о нём; но теперь, в первое мгновенье встречи с ним, её охватило чувство радостной гордости. Ей не нужно было спрашивать, зачем он тут. Она знала это так же верно, как если б он сказал ей, что он тут для того, чтобы быть там, где она.

- Я не знала, что вы едете. Зачем вы едете? - сказала она, опустив руку, которую взялась было за столбик. И неудержимая радость и оживление сияли на её лице.

- Зачем я еду? - повторил он, глядя ей прямо в глаза. - Вы знаете, я еду для того, чтобы быть там, где вы, - сказал он, - я не могу иначе.

И в то же время, как бы одолев препятствие, ветер посыпал снег с крыши вагонов, затрепал каким-то железным оторванным листом, и впереди плачевно и мрачно заревел густой свисток паровоза. Весь ужас метели показался ей ещё более прекрасен теперь. Он сказал то самое, чего желала её душа, но чего она боялась рассудком.

... Она не спала всю ночь. Но в том напряжении, в тех грёзах, которые наполняли её воображение, не было ничего неприятного и мрачного; напротив, было что-то радостное, жгучее и возбуждающее. К утру Анна задремала, сидя в кресле, и когда проснулась, то уже было бело, светло и поезд подходил к Петербургу. Тотчас же мысли о доме, о муже, о сыне и заботы предстоящего дня и следующих обступили её.

В Петербурге, только что остановился поезд и она вышла, первое лицо, обратившее её внимание, было лицо мужа. Ах, боже мой! отчего у него стали такие уши? - подумала она, глядя на его холодную и представительную фигуру и особенно на поразившие её теперь хрящи ушей, подпавшие поля круглой шляпы.

Тайная связь с Вронским для неё мучительна и поэтому она откровенно признаётся своему мужу. Каренин отрицает развод, так как это может повредить его карьере, но в то же время развод представляет для Анны единственную возможность, как соединить свою жизнь с Вронским. Её положение сложно. Она уходит к Вронскому, но теряет своего любимого сына Серёжу, который остаётся у Каренина. Лицемерное дворянское общество исключает Анну из своей среды и жизнь с Вронским не оправдала тех надежд, которые на неё Анна возлагала. Вронский не в состоянии наполнить их совместную жизнь глубоким смыслом. Геронья тоскует по сыну, страдает от презрения общества и единственной целью её существования становится сохранение любви. Ради того, она даже лишается материнского чувства к девочке, рождённой от Вронского.

Финал романа трагичен; Анна не способна найти выход из положения и кончает жизнь под колёсами поезда.

Проблемы супружеской жизни развивает автор и во второй сюжетной линии произведения - истории отношений Левина и Кити. Обе линии мастерски переплетены, драматическое сожителство Анны и Вронского сменяется идиллическим поведением о жизни Левина и Кити Щербацкой. Левин, в отличие от Анны, способен идти на компромисс. Он примирился с действительностью, в которой хочет жить для добра. Он в романе продолжает линию искателей смысла жизни, выражает идеи, стремления и надежды Толстого в 70-ые годы.

Роман «*Анна Каренина*» насыщен тревогой. Хмурю атмосферу подчёркивают символы и повторяющиеся мотивы (напр. смерть под поездом в начале и конце романа, образ догорающей свечи и др.).

Критическое отношение Толстого к общественному строю сказалось в романе «*Воскресение*».

Роман открывается картиной суда. Князь Нехлюдов в роли присяжного заседателя в подсудимой Катюше Масловой узнаёт молодую, красивую, чистую девушку, которую он в молодости соблазнил и потом бросил. Маслова, ставшая проституткой, обвинена в убийстве богатого купца. Хотя она не виновна, её приговорили к каторге. В Нехлюдове просыпается совесть и он стремится искупить свою вину перед несчастной женщиной. Он пытается добиться отмены несправедливого приговора и вскоре понял, что настоящими преступниками являются высокие чиновники, имеющие власть. Нехлюдов нравственно перерождается: отказывается от аристократических привилегий, отдаёт свою землю крестьянам и сопровождает Катю Маслову в Сибирь. Он приходит к мысли, которая прозвучала уже в предыдущих произведениях Толстого: счастье человека состоит в любви к ближнему, во всепрощении и непротивлении воле бога.

Художественная структура романа определяется контрастами. В нём противопоставляется роскошная жизнь аристократии ужасному существованию в тюрьме, невиновность осуждённых контрастирует с виновностью правящих. С большой художественной силой раскрывается в произведении преступная деятельность государственных учреждений, суда, тюрьмы и религии.

Л. Н. Толстой как художник сумел постичь постоянно изменяющуюся бесконечную реальность.

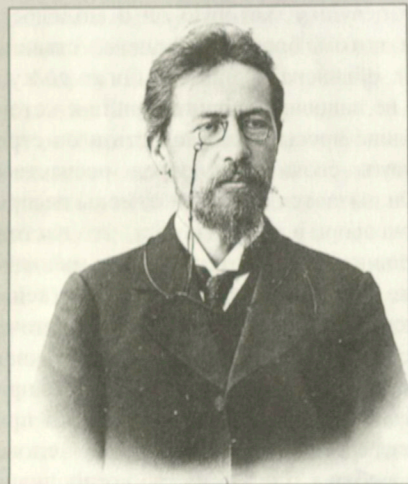
В его творчестве органически сочетается эпическая широта монументального образа эпохи с миниатюрой микрopsихологического этюда личной

Антон Павлович Чехов

(1860-1904)

Чехов вошёл в русскую литературу в 80-ые годы. Он завершает литературу критического реализма прошлого столетия, но одновременно его творчество вписывается в литературный контекст «серебряного века» (90-ые гг. - первые десятилетия 20-ого века).

Чехов родился в городе Таганрог, в многодетной семье мелкого торговца. Он учился в таганрогской гимназии, потом на медицинском факультете Московского университета. Ещё будучи студентом он сотрудничает с юмористическими журналами, где под разными псевдонимами



Антон Павлович Чехов

(напр. Антоша Чехонте) печатает первые произведения. Лучшие из них вошли в сборник рассказов, вышедший в год окончания университета (1884). Окончив медицинский факультет, писатель некоторое время работал врачом, но вскоре целиком посвятил себя литературе. В 80-ые годы живёт в Москве, с 1892 г. он переселяется в среднерусскую деревню Мелихово. В 1890-ом году совершил путешествие на остров Сахалин с це-

жизни героев. Он, как диалектик человеческой души и искатель правды, оказывал и до сих пор оказывает огромное влияние на мировую литературу.

люью ознакомления с жизнью заключённых. Он побывал также в разных странах Европы.

Ещё в молодости Чехов заболел туберкулёзом лёгких; с течением времени его здоровье всё больше ухудшалось. Поэтому он был вынужден переехать на юг, в Ялту, где прожил последних шесть лет жизни.

Произведения

Рассказы

Забыл!! (1882)

Толстый и тонкий (1883)

Смерть чиновника (1883)

Хамелеон (1884)

Кухарка женится (1885)

Горе (1885)

Мечты (1886)

В сумерках - сборник (1887)

Хмурые люди - сборник (1890)

Дом с мезонином (1896)

Мужики (1897)

Человек в футляре (1898)

Дама с собачкой (1899)

Невеста (1903)

Повести

Степь (1888)

Скучная история (1889)

Палата № 6 (1892)

Чёрный монах (1894)

Остров Сахалин - путевые заметки (1892)

Пьесы

Иванов (1887)

Медведь (1888)

Чайка (1896)

Дядя Ваня (1897)

Три сестры (1901)

Вишнёвый сад (1904)

В начале творческого пути преобладают в произведениях Чехова юмористические тоны. В них звучит бодрый смех, ничем не напоминающий го-голевский «смех сквозь слёзы». Но уже в этот период его литературной деятельности смех в некоторых рассказах получает сатирическую окраску и служит писателю средством выявления жизненных противоречий. В ряде произведений обличается трагический характер повседневных явлений действительности. Так., напр. в рассказе «Смерть чиновника» описывается внешне смешная история чиновника Червякова, которая кончается трагически. Герой, сидя в театре, чихнул и случайно брызнул на лысину важного генерала. Он потерял спокойствие, ожидая сурового наказания; когда Червяков надоел генералу своими извинениями и тот его выгнал, он умер от страха. Весь рассказ проникнут иронией, которая направлена на деспотов, но также на их рабов.

Во второй половине 80-ых годов становится проза Чехова более сложной. Автор начинает понимать, что пороки общества нельзя лечить лишь смехом. Он осознаёт, что в жизни больше грусти, чем веселья. Видит, что взаимоотношения людей определяет их общественное положение, а не их характер и образование. Повседневность убивает в людях способность воспринимать подлинную естественную красоту жизни и это губительно влияет на их характеры. В испорченности людей видит Чехов болезнь своего времени. Поиски естественного отношения к миру нашли отражение в повестях «Степь» и «Скучная история». В повести «Степь» противопоставлены два мира: мир повседневности, погони за деньгами и мир поэзии, человечности, бесконечной цветущей степи, который вызывает тоску. Героем второй прозы является профессор - внешне счастливый человек, получивший от жизни всё. Под старость лет он однако осознаёт, что его счастье мнимое. Его отношение к жене и к дочери только формальное, не удовлетворяет его ни наука, которая не даёт ответа на сложные вопросы жизни. Когда к нему его воспитанница обращается с вопросом «как жить», он должен признать, что не знает.

Поиски смысла жизни вызывают у Чехова внутренний кризис, который приводит его в мир заключённых на остров Сахалин. Свои впечатления он описал в путевых заметках. После возвраще-

ния с Сахалина начинается новый период в творчестве писателя. Прежде всего его проза становится философичнее; если в раннем творчестве Чехов пишет краткие рассказы, во второй половине жизни он сочиняет, кроме рассказов, тоже повести. Под влиянием тяжёлых впечатлений и болезни его проза становится более «грустной». В знаменитой повести этого периода - «Палата № 6» прозвучала полемика с теорией Толстого «непротивления злу насилием». Действие произведения происходит в палате больницы для душевнобольных. Ею заведует врач Андрей Рагин, он проповедует пассивный подход к жизни, потому, что покой человека «в нём самом», а не в действительности. Он горячо спорит с больным Громывым, который доказывает необходимость активного отношения к жизни, необходимость борьбы. Рагин, проповедуя толстовские идеи, остаётся пассивным к своим прямым обязанностям; в его больнице созданы нечеловеческие условия. В итоге мы видим доктора в палате вместе с Громывым; он протестует, но никто ему не верит, его философия терпит поражение. В финале повести Рагин умирает от разрыва сердца. В «Палате № 6» писатель утверждает, что за лучшую, более красивую жизнь надо активно бороться. В других прозах он обличает те явления действительности, которые препятствуют её улучшению. Так, в новелле «Человек в футляре», нашли отражение типичные настроения эпохи - страх и боязнь жизни. В повести «Ионыч» Чехов показывает губительное влияние обывательщины на моральный облик человека.

Писатель создал ряд рассказов о детях. Он является мастером психологических портретов ребят. Описывая судьбу детей, он обличает бесчеловечность всего общественного строя.

Спать хочется

Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель, в которой лежит ребёнок, и чуть слышно мурлычет:

Баю-баюшки-баю

А я песенку пою...

Перед образом горит зелёная лампадка; через всю комнату от угла до угла тянется верёвка, на которой висят пелёнки и большие чёрные панталоны. От лампадки ложится на потолок

большое зелёное пятно, а пелёнки и панталоны бросают длинные тени на печку, колыбель, на Варьку... Когда лампадка начинает мигать, пятно и тени оживают и приходят в движение, как от ветра. Душно. Пахнет щами и сапожным товаром.

Ребёнок плачет. Он давно уже осип и изнемог от плача, но всё ещё кричит, и неизвестно, когда он уймётся. А Варьке хочется спать. Глаза её слипаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо её высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булабочная головка.

- Баю-баюшки-баю, - мурлычет она, - тебе кашки наварю...

В печке кричит сверчок. В соседней комнате, за дверью похрапывает хозяин и подмастерье Афанасий... Колыбель жалобно скрипит, сама Варька мурлычет - и всё это сливается в ночную, убаюкивающую музыку, которую так сладко слушать, когда ложишься в постель, теперь же эта музыка только раздражает и гнетёт, потому что она вгоняет в дремоту, а спать нельзя; если Варька, не дай бог, уснёт, то хозяева побьют её.

Баю-баюшки-баю, а я песенку спю... - мурлычет Варька... но вдруг кто-то бьёт её по затылку с такой силой, что она стучается лбом о берёзу. Она поднимает глаза и видит перед собой хозяина-сапожника.

- Ты что же это, паршивая? - говорит он. - Дитё плачет, а ты спишь?

Он больно терзает её за ухо, а она встряхивает головой, качает колыбель и мурлычет свою песню. Зелёное пятно и тени от панталон и пелёнок колеблются, мигают ей и скоро опять овладевают её мозгами. Она видит шоссе покрытое жидкой грязью. Люди с котомками на спинах и тени разлеглись и крепко спят. Глядя на них, Варьке страстно хочется спать...

- Поддай сюда ребёнка! - отвечает ей чей-то знакомый голос. - Поддай сюда ребёнка! - повторяет тот же голос, но уже сердито и резко. - Спишь, подлая?

Варька вскакивает и, оглядевшись, понимает, в чём дело: нет шоссе..., а стоит посреди комнаты одна только хозяйка, которая пришла покормить своего ребёнка. Пока толстая, плечистая

хозяйка кормит и унимает ребёнка, Варька стоит, смотрит на неё и ждёт, когда она кончит. А за окнами уже синееет воздух, тени и зелёное пятно на потолке заметно бледнеют. Скоро утро.

- Варька, затопи печку! - раздался за дверью голос хозяина.

Значит, уже пора вставать и приниматься за работу. Варька оставляет колыбель и бежит в сарай за дровами. Она рада. Когда бегаешь и ходишь, спать уже не так хочется, как в сиднем положении. Она приносит дрова, топит печь и чувствует, как расправляется её одеревеневшее лицо и как проясняются мысли.

- Варька, поставь самовар! - кричит хозяйка.

Варька моет лестницу, убирает комнаты, потом топит другую печь и бежит в лавочку. Работы много, нет ни одной минуты свободной.

День проходит. Глядя, как темнеют окна, Варька сжимает себе деревенеющие виски и улыбается сама не зная чего ради. Вечерняя мгла ласкает её слипающиеся глаза и обещает ей скорый, крепкий сон. Вечером к хозяевам приходят гости.

- Варька, ставь самовар! - кричит хозяйка.

- Варька, сбегай купи три бутылки пива!

Она срывается с места и старается бежать быстро, чтобы прогнать сон.

Но вот наконец гости ушли; огни тушатся, хозяева ложатся спать.

- Варька, покачай ребёнка! - раздаётся последний приказ.

В печке кричит сверчок; зелёное пятно на потолке и тени от панталон и пелёнок опять лезут в полуоткрытые глаза Варьки, мигают и туманят ей голову.

А ребёнок кричит и изнемогает от крика. Варька видит опять грязное шоссе, людей с котомками... Она всё понимает, но сквозь полуступору она не может никак понять той силы, которая сковывает её по рукам и по ногам, давит её и мешает ей жить. Она оглядывается, ищет эту силу, чтобы избавиться от неё, но не находит. Наконец, измучившись, она напрягает все свои силы и зрение, глядит вверх на мигающее зелёное пятно и, прислушавшись к крику, назидает врага, мешающего ей жить.

Этот враг - ребёнок.

Она смеётся. Ей удивительно: как это раньше не могла понять такого пустяка? Зелёное

пятно, тени и сверчок тоже, кажется, смеются и удивляются.

Ложное представление овладевает Варькой. Она встает с табурета и, широко улыбаясь, не мигая глазами, прохаживается по комнате. Ей приятно и щекотно от мысли, что она сейчас избавится от ребёнка, сковывающего её по рукам и ногам... Убить ребёнка, а потом спать, спать, спать...

Смеясь, подмигивая и грозя зелёному пятну пальцами, Варька подкрадывается к колыбели и наклоняется к ребёнку. Задушив его, она быстро ложится на пол, смеётся от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мёртвая...

Проза А. П. Чехова отличается лаконичностью, сжатостью, важнейшее место в ней занимает деталь и намёк. Хотя по объёму его рассказы и повести небольшие, они насыщены содержанием и в них отражается русская действительность с наименьшей художественной силой, чем в психологических романах русских реалистов.

Широко известна драматургия Чехова, его пьесы до сих пор ставятся на сценах мировых театров. Он является основоположником «лирической драмы». В ней применены реалистические приёмы изображения, но психологизм здесь преобладает над действием. За реально высказанными словами угадывается скрытое чувство или переживание героя. С тем связана и двуплановость чеховских пьес, в которых отдельные эпизоды, детали и высказывания героев имеют, кроме реального, и символическое значение.

Одно из последних произведений Чехова - пьеса «Вишнёвый сад» - является вершиной его драматургии. Основная тема пьесы - распад дворянства, смена феодальной формации капиталистической.

Эта тема довольно распространена в русской литературе прошлого века. Сюжет пьесы простой. В основу конфликта положено отношение нового поколения людей к старой дворянской усадьбе. Помещица Раневская и её брат Гаев - владельцы прекрасного вишнёвого сада - заложили усадьбу под проценты. Наступает время уплаты процентов, но у них денег нет. Имение должно быть продано в аукционе. Купец Лопухин, бывший крепостной Гаевых, советует разбить сад на дачные участки и сдавать их в аренду и так спасти имение. Но они отказываются от этого средства и только мечтают о том, как приобрести деньги. «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство, - мечтает Гаев, - хорошо бы выдать Аню за богатого человека, хорошо бы поехать в Ярославль и попотеть счастья у тётушки графини». Однако их мечты не сбылись и усадьба наконец переходит в руки купца Лопухина. Он вырубит вишнёвый сад и построит на этом месте дачи, которые принесут ему огромный доход. Раневская уезжает в Париж.

В пьесе показан не только экономический крах дворянства, но и его неспособность к жизни в условиях послереформенной России. Образы Раневской, Гаева предстают в пьесе беспомощными и жалкими. Они воспитаны в условиях паразитической жизни, не приспособлены ни к какому труду, хотя они обладают и положительными чертами. Им противопоставлен купец Лопухин - тип активного дельца. Он трудолюбив, но не культурен, быстро умеет угадать, в чём выгода. Однако симпатии автора не на стороне Лопухина, а на стороне бедного студента-разночинца Трофимова и дочери Раневской Ани. Они устремлены в будущее, к вишнёвому саду они относятся как к символу ушедшей жизни.

Чехов в своём прозаическом и драматическом творчестве постиг трагизм банальной повседневности.

Русская литература на рубеже веков представляет собой сложный период. С одной стороны, она продолжила реалистические и романтические традиции «золотого», 19-ого века а, с другой, была отмечена новыми тенденциями.

Начало 90-ых годов ознаменовано в России, как и в западной Европе, нарастанием депрессивных настроений. После падения парижской Коммуны в Европе и неудачи народничества в России наступает разочарование, проявляется «усталость от конца столетия». Многие деятели культуры видят в этом периоде «сумерки» мещанской цивилизации. Настроения дезиллюзии нашли отражение в декадентстве и разных модернистских течениях.

Но в русском обществе уже в половине 90-ых годов период депрессии уступает, в стране происходит быстрое промышленное развитие, которое сопровождается социальным и политическим давлением и приводит к волне революций (1905, февраль и октябрь 1917 г.).

Литературный процесс последнего десятилетия прошлого и первого десятилетия нашего века отличается большим художественным разнообразием. Наряду с реалистическим творчеством наблюдается зарождение разных модернистских направлений. В это время создаёт ещё свои произведения Л. Н. Толстой, полностью развернулся талант Чехова. Критико-реалистическую традицию продолжает прежде всего **Иван Алексеевич Бунин** (1870-1953) и **Алексей Иванович Куприн** (1870-1938).

Рассказы и новеллы Бунина правдиво и с большим лиризмом описывают русскую жизнь на фоне «сумерков» европейской цивилизации накануне первой мировой войны и октябрьской революции. Его проза отличается статичностью, она основана на характеристиках героев и описаниях природы, в ней сказываются традиции Тургенева и Гончарова. Он писал о разрушении деревенской жизни, грустил по уходящей в прошлое русской патриархальной деревне. В его творчестве часто звучат мотивы пессимизма и скепсиса. Так, напр. тоска о «дворянских гнёздах» определяет структуру

рассказа «*Антоновские яблоки*» (1900). К лучшим произведениям Бунина принадлежит рассказ «*Сподин из Сан-Франциска*» (1915). Сюжет очень простой. Американский миллионер с женой и дочерью совершают кругосветное путешествие на корабле «Атлантида». Автор показывает контраст между роскошной жизнью пассажиров на палубе и бедным существованием поваров, Kochаргов и прислуг в трюме корабля. Господин внезапно в пути умирает от удара и его труп тайно вытаскивают на дне корабля.

Самым крупным произведением Бунина, законченным в эмиграции, является роман «*Жизнь Арсеньева*» (1927-1933). Это автобиографическая проза, в которой автор повествует о своём детстве и молодости, своём духовном созревании.

Бунин не принял революцию в 1917 г. и эмигрировал в Париж. В 1933 г. он - первый из русских писателей - получил Нобелевскую премию за литературу.

В прозе Куприна проявляются некоторые натуралистические тенденции, но, одновременно, в ней встречаются и прекрасные, лирически окрашенные, описания трагических человеческих судеб и природных образов. Лиризмом проникнута трагическая повесть «*Олеся*» (1898), главной героиней которой является гордая, независимая деревенская девушка. Она живёт на хуторе, пренебрегает общественными конвенциями, сельские жители считают её ведьмой и поэтому её изуродовали.

Трагическая судьба честного офицера Ромашова описана в художественно зрелой повести «*Поединок*» (1905). Герой в ней сталкивается с фальшью и злом казарменного быта, с изменой любимой им женщины.

Элементы натурализма характеризуют роман «*Яма*» (1909, 1914), в котором писатель изобразил трагизм жизни проститутки в публичном доме.

Куприн, подобно Бунину, после октябрьской революции покинул Россию. Он жил в Париже, но тосковал по родине; поэтому в 1937 г. вернулся в СССР, где через год умер.

Черты классического реализма проявляются на рубеже веков также в прозе **В. В. Вересаева** (1867-1945) и **В. Г. Короленко** (1853-1921). Короленко вносит в реализм черты романтизма, его проза проникнута особой музыкальностью. Он ввёл в литературу образ бродяги, который вслед за ним развивает Горький.

В литературном контексте этого периода занимает особое место творчество **Леонида Андреева** (1871-1919). Его прежде всего интересует внутренний мир страдающего мелкого человека; в этом смысле следует традициям Достоевского. В ранних произведениях писатель выступает с критикой социальной несправедливости. Но позже переходит из области конкретных социальных противоречий жизни в область вечных трагедий человека. Он ставит своих героев в крайние экзистенциальные ситуации. Эти мотивы определяют сюжет «*Рассказа о семи повешенных*» (1908), который принёс ему мировую известность. Автор в нём описывает состояние семи людей, осуждённых к смертной казни. Все они переживают душевные муки, но их реакции разные. У Андреева наблюдается болезненный интерес к проблеме смерти, часто в его творчестве встречается тема безумия. Он верит, что человеком управляет рок, жизнь и судьба в его представлении враждебны личности. Андреев указывает абсурд и трагизм человеческого существования (напр. в пьесе «*Жизнь человека*»-1907) и это сближает его с декадентством.

К наиболее значительным модернистским течениям принадлежали символизм, акмеизм, футуризм. Символизм первоначально возник во французской литературе (Бодлер, Верлен, Рембо). Он исходит из тезиса о том, что окружающая действительность иллюзорна, а подлинная её сущность скрыта. Мир можно изобразить лишь посредством абстрактного, неопределённого, многозначного символа. Стихотворения поэтов-символистов отличались разнообразием ритмики, песенной мелодичностью. С символизмом связаны многие мастера слова, как напр. **Дмитрий Мережковский** (1865-1941) и его жена **Зинаида Гиппиус** (1869-1945), которые вскоре после октябрьской революции эмигрировали, а также поэты **Валерий Брюсов** (1873-1924) и **Александр Блок** (1880-1924).

Творчество Блока сыграло важную роль в развитии русской поэзии 20-ого века. Он продолжает

урбанистическую линию поэзии Некрасова, (цикл «*Город*» содержит прекрасные стихи, посвящённые Петербургу), глубокий лиризм его произведений питается поэзией Лермонтова и Пушкина. Вначале Блок создаёт своеобразные любовные стихи, в которых любовь предстаёт как таинственное, идеальное чувство, воспеваает мир «вечной женственности». Они вошли в сборник «*Стихи о Прекрасной даме*» (1904). Но вскоре он обращается к общественной тематике, выражает переживания интеллигента на рубеже столетий, звучат мотивы тревоги, ожидания, предчувствия. В отличие от других символистов А. Блок отнёсся к революции 1917 г. положительно. В январе 1917 г. написал поэму «*Двенадцать*», в которой передаёт своё непосредственное ощущение революционных событий в Петрограде. Она состоит из двенадцати частей, выступает в ней двенадцать красногвардейцев; автор так использует библейскую символику. Стихийность и некоторая мистичность революции подчёркивается повторяющимся образом ветра и усиливается контрастом чёрного и белого:

Чёрный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

Ветер, ветер -

На всём божьем свете!

Поэма заканчивается неожиданным многозначным образом Христа.

Так идут державным шагом -

Позади - голодный пёс,

Впереди - с кровавым флагом,

И за вьюгой невидим.

И от пули неведим

Нежной поступью надвьюжной,

Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз -

Впереди Иисус Христос.

Поэтика поэзии Блока символична, но его творчество в целом выходит за рамки символизма.

К представителям символизма следует отнести прозаика **Андрея Белого** (1880-1934). Он занимает значительное место в развитии европейской прозы; вместе с Джойсом и Прустом стоит у истоков нового европейского романа. Роман «*Петербург*» (1916) интересен по форме, писатель развивает действие, отдельные эпизоды он освещает

шает с разных точек зрения, многие факты сюжета объясняет «с опозданием». Текст очень динамичен, в символическом значении в нём выступают краски и звуки. Таким образом он сумел убедительно передать атмосферу России накануне революционных переворотов.

Акмеизм - течение в русской поэзии, которое возникло в первой четверти 20-ого века в противовес символизму. Критикуя поэтику художественной неясности, таинственности, акмеисты проповедовали вещность образа, точность и простоту языка

Поэзия представлялась акмеистам ремеслом, которое требовало высокой стихотворной техники. В их произведениях отражались не общественные конфликты, а отдельные явления и личные переживания, предметные детали. Организационным центром акмеизма стало возникшее в 1911 г. в Петербурге литературное объединение «Цех поэтов». Главными представителями этого направления были поэт и переводчик **Николай Гумилёв** (1886-1923), блестящий поэт и теоретик **Осип Мандельштам** (1891-1938) и поэтесса мирового имени **Анна Ахматова** (1888-1966).

Творческая и личная судьба Ахматовой сложна и печальна. Первые стихи она создаёт в 10-ые годы нашего века, в 30-ые годы её поэзия не публикуется. В это время был арестован сын поэтессы и свои страдания она описала в поэме «Реквием», напечатанной лишь в 1988 г. Новые стихи Ахматовой появляются во время Великой Отечественной войны, но в 1946 г. выступил с резкой критикой её поэзии тогдашний секретарь центрального комитета Коммунистической партии Жданов. Он провозглашает её творчество безыдейным, мещанским, декадентским. Поэтому её стихи перестали печататься. В 50-ые годы она реабилитирована и с тех пор издан ряд её сборников.

Ахматова - поэт лирического склада. Она является мастером интимной драмы и психологической

миниатюры. Наряду с прекрасными любовными стихами она создаёт также лирико-эпические произведения философского характера (напр. «Поэма без героя», написанная в начале 40-ых годов).

Поэтика акмеизма находит в определённой мере отражение в поэзии **Марины Цветаевой** (1892-1941), но непосредственно она не связана ни с одним литературным направлением. После октябрьской революции Цветаева эмигрировала и три года прожила в Праге. На немецкую оккупацию Чехословакии она реагировала циклом стихов «Стихи к Чехии» (1938). В 1939 г. поэтесса вернулась в СССР, но два года позже покинула его с собой. В отличие от прозрачных стихов А. Ахматовой, поэзия Цветаевой более сложна и тематически разнообразна.

Футуризм представлял собою литературное течение, которое возникло в 1909 г. в Италии. Русский футуризм не имел общей программы, единой группы. Было четыре его разновидности, наиболее значительным являлась группа кубофутуристов, образовавшаяся в 1910 г. К ней относятся **В. Маяковский** и **В. Хлебников**.

Теоретически футуризм опирается на формализм. Футуристы экспериментируют со словом, нарушают грамматические правила, выдумывают новые слова и новые контрасты. Они создают конструкции, основанные на игре со словами, называют их заумными (за умом - за разумом). К сожалению, они отказываются от литературных традиций. Футуристы приветствовали революцию, так как её идеи соответствовали их бунтарскому духу.

Русская литература конца 19-ого - начала 20-ого веков не только отличалась большим художественным разнообразием, но и являлась начальным этапом для многих выдающихся представителей отечественной и эмигрантской литературы нашего столетия.

Литература 20-ого века

20-ые годы

Первой мировой войной, февральской и октябрьской революциями 1917 г. открывается катастрофическая эпоха в истории 20-ого века. Наступает время хаоса, политической борьбы, ожесточённых боёв на фронтах гражданской войны. Несмотря на эти трагические события, в России, прежде всего, после октябрьской революции 1917 г., происходит бурное развитие литературы. Продолжается, зарождённый в 90-ых годах прошлого века, процесс взаимных влияний между модернизмом и реализмом, в результате чего дифференцируется реализм. Наряду с поэзией, которая в начале 20-ых годов преобладает, развивается публицистика, драматургия и проза.

В начале 20-ых годов литературный процесс отличается относительно большой свободой творчества. Наряду с литературными направлениями возникло много литературных группировок, которые существовали до начала 30-ых годов ЛЕФ - *Левый фронт искусства*, «Перевал» и др.). Но постепенно в области художественной литературы проявляются вмешательства политического характера. В партийных документах требуется, чтобы писатели перешли на сторону коммунистической идеологии, модернистские течения официально стали отождествляться с декадентством, которое считалось вредным для общества. Теряется стилистическое разнообразие, постепенно прекращают своё существование литературные объединения.

Важным моментом в культурной жизни 20-ых годов стало разделение русской литературы на отечественную и эмигрантскую. Русские деятели науки, литературы и искусства, которые не приняли советской власти, уезжают за границу. Они поселяются в Париже, Берлине, Праге и составляют «первую волну» русской эмиграции. С ними в дальнейшем связано развитие литературы русского зарубежья.

К талантливым прозаикам 20-ых годов относится **Евгений Замятин** (1884-1937). Он создаёт реалистические повести, в которых играют важную роль элементы гротеска и сатиры. Большой интерес вызвал роман «Мы», написанный в 1920 г., но на русском языке впервые опубликован в Нью Йорке в 1952 г. По жанру роман следует отнести к антиутопии. В нём описывается жизнь в 26-ом веке в Едином государстве, во главе которого стоит Добродетель. Всё здесь заранее научно организовано - труд, отдых и даже любовь. Люди имеют не имена, а номера. В государстве вспыхнет революция, но она подавлена, организаторы казнены и всем людям оперативно устранена фантазия. Ощущается идейная близость произведения к роману Гаксли «Конец цивилизации».

Роман был воспринят как памфлет на социализм и его публикация была запрещена. Автору пришлось уйти в эмиграцию. Умер в Париже.

Творческая судьба **Бориса Пильняка** (1894-1937) в многом похожа на судьбу Замятина. Несмотря на то, что он является автором известного романа о революции «Голый год» (1922) и в нём поэтизирует стихийность революции, он был резко раскритикован за прозу «Красное дерево» (1929). В ней нарисован образ современной послереволюционной деревни, указывает, что жизнь русской деревни никак не меняется под натиском нового времени и люди там живут как в 17-ом веке.

Автор был в 1937 г. арестован и в 1941 г. расстрелян. После 20-ого съезда КПСС был реабилитирован.

Проза Пильняка сложна по форме; автор играет со словом, употребляет архаизмы и жаргонизмы. В художественный текст вводит оригинальные документы (квитанции, цитаты из газет, письма), часто читателя мистифицирует.

К лучшим писателям начала нашего века принадлежит **Исаак Бабель** (1894-1940). Он занимает достойное место не только в истории русской,