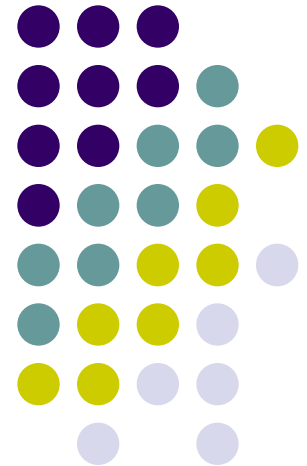
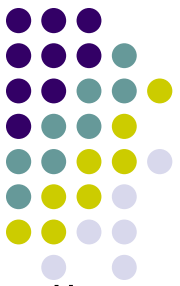


Бессоюзные предложения





Бессоюзные сложные предложения -

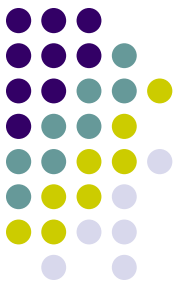
это предложения, состоящие из двух и более частей, связанных между собой лишь по смыслу и интонационно, то есть без союзов. Единственный показатель отношения между частями такого сложного предложения – интонация.

- *Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер.*

(М. Горький).

- *В тумане, окутавшем дорогу, скрипели колеса, разговаривали и перекликались люди.*

(А. Первенцев).



Интонация перечисления:

- *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.* (Некрасов);

Интонация противопоставления:

- Например: *Служить бы рад - прислуживаться тошно.* (Грибоедов);

Интонация пояснения:

- *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников.* (Пушкин);

Интонация предупреждения:

- *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (Толстой);

Интонация обусловленности:

- *Любишь кататься - люби и саночки возить.*



Бессоюзные предложения с **перечислительными отношениями**

В таких предложениях говорится о событиях, происходящих одновременно или последовательно:

- *Я вскочил в вагон, он толкнулся и двинулся [], [].*
- *Занавес опустился, раздались аплодисменты.*

Данные предложения состоят из двух и более частей, которые произносятся с перечислительной интонацией:

- *Я нравился Жене как художник, я победил ее сердце своим талантом.*
- *Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка (В.М. Гаршин).*



- *Звон колокола доносился до нас, сладко было слушать его... [], [].*
- *Звон колокола доносился до нас, **и** сладко было слушать его.*
- *Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Толстой). [], [], [].*
- *Отсырела земля, **и** запотели листья.*



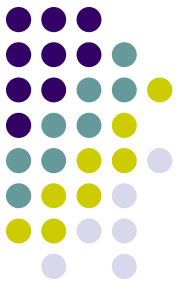
Бессоюзные предложения **с сопоставительными отношениями**

В таких предложениях говорится о явлениях, противопоставленных друг другу либо отличающихся друг от друга:

- *Наши пряли – ваши спали.*
- *Счастливыми не рождаются – счастливыми становятся.*
- *Он гость – я хозяин.*

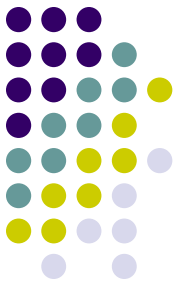
[] – [].

- *Справа был болотистый лес, слева – красноватые столбы утесов (А. Седов) – пропуск повторяющихся членов предложения*



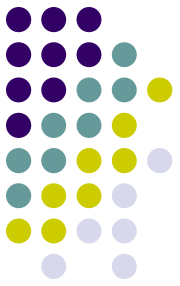
В бессоюзных предложениях сопоставительных первая часть произносится с повышением тона и с паузой перед второй частью:

- *Я пошел в университет, (а) родители остались дома.*
- *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся... (М. Ю. Лермонтов).*



Структурный параллелизм образующих их частей:

- *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н. Некрасов);
- *Один за всех - все за одного;*
- *Ноги носят - руки кормят;*
- *Он гость – я хозяин* (Э. Багрицкий).



Бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями

БСП со значением причины во второй части

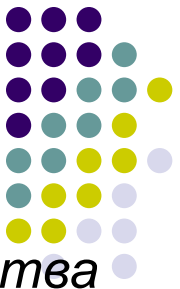
[]: [].

- *Не плюй в водицу: пригодится напиться.*
- *В избах и по дворам было пусто: все ушли на огороды копать картофель.*
(К. Г. Паустовский).
- *Печален я: со мною друга нет.*
(А. С. Пушкин).

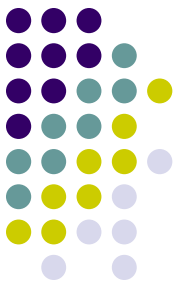
БСП со значением следствия во второй части

[] - [].

- *Я умираю – мне не к чему лгать... (И. С. Тургенев).*
- *В тесноте надышались – с окошек лило ручьями.*
(А. Н. Толстой).
- *Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.*
(И. С. Тургенев).

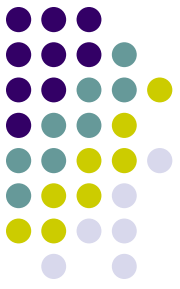


- *Не оставляйте матерей одних: они от одиночества стареют.*
- *Не оставляйте матерей одних, **потому что** они от одиночества стареют.*
- *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда. (М. Шолохов).*

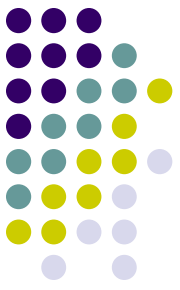


Бессоюзные предложения *с отношениями обусловленности*

- *Один раз украл – навек вором стал.*
[] - [].
- *Отними у меня Россию – я минуты не проживу.*
[] - [].
- *Останешься в институте – доверю большую работу (А. Коновалов).*
[] - [].



- *Нравится рисовать – рисуй на здоровье (В. Панова);*
- *Если тебе нравится рисовать, то рисуй на здоровье.*



Другой термин «бессоюзные предложения с условно-следственными отношениями»:

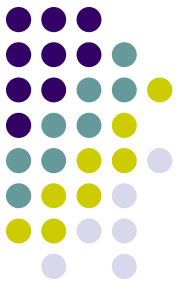
- *Прошёл ледяной дождь – столько деревьев поломало.*
- *Любишь кататься – люби и саночки возить.*
- *Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор... (Фадеев).*

Ко второй предикативной части могут быть добавлены союзы *вследствие чего* или *так что*.

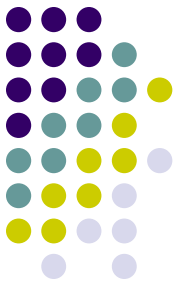


Бессоюзные предложения *с отношениями пояснения*

- *К вечеру погода не изменилась: земля по-прежнему была покрыта туманом.*
- *Со мною происходит что-то непонятное: я тревожусь без причины.*
- *Предметы теряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу*
(И. А. Гончаров).

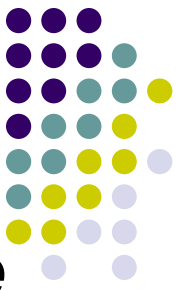


- *Одно было несомненно: концерт состоится (Ю. Бондарев);*
- *Одно было несомненно, а именно концерт состоится.*

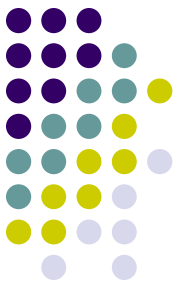


Бессоюзные предложения *с изъяснительными отношениями*

- *Теперь я знаю: за моим окном не только мне принадлежат деревья.*
- *Внезапно Варя почувствовала: чьи-то слезы закапали на ее руку (Л. Уварова).*
- *Я тебе определенно скажу: у тебя есть талант (А. Фадеев).*



- *Я выглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды.*
- *Я выглянул в окно и увидел, что на безоблачном небе разгорались звезды.*
- *Я вошёл в дом: там было чисто и прохладно.*
- *Он оглянулся: перед ним стоял Василий.*



+ конструкции, в первой части которых используются указательные местоимения (**такой**), наречия с указательными значениями (**настолько, так**), слова с определительным значением (**одно, другое, всё**)

- *Я решил так: в пятницу схожу в библиотеку.*
- *Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки.*
- *Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет (Н. В. Гоголь).*



Бессюжные сочетания предложений с относительной смысловой и синтаксической самостоятельностью и интонационной законченностью.

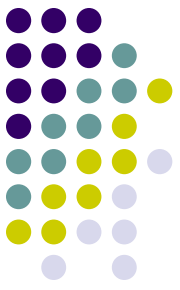
- *Пили чай; гостей было много; разговор был общий.*
- *Вокруг меня щелкают любопытные синицы; они смешно надувают белые щеки, шумят и суетятся, точно молодые кунавинские мещанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой (М. Горький).*

Знаки препинания в бессоюзных предложениях



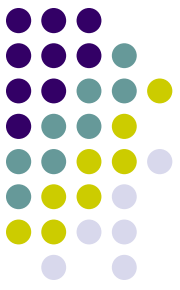
На письме отношения между частями бессоюзного сложного предложения выражаются следующими знаками препинания: запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.

Запятая и точка с запятой ставятся между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.



Запятая ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу:

- *Мы въехали в кусты, дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья.*
- *Вся кожа его дрожала от жажды боя, глаза налились кровью, ноздри трепетали, лёгкий парок от дыхания сносило ветерком. (Ю. Казаков)*
- Солнце садилось, свет его был красноватый, летела розовая листва по аллее, дул холодный ветер.



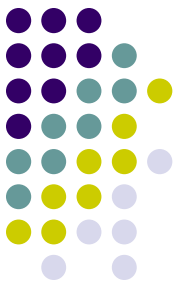
Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены, например:

- *С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее покраснели густые стволы осинника.*
- *Колени его дрожали; чувства, мысли горели; молния радости нестерпимым острием вонзилась в его сердце (Н. В. Гоголь).*



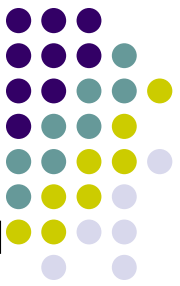
Двоеточие ставится между частями бессоюзного предложения в том случае, если вторая предикативная часть разъясняет или дополняет первую:

- *Любите книгу (= потому что): она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.*
- *Я чувствую (= что): кто-то крадетя за мной.*
- *Лицо его приняло странное выражение (= а именно): оно выражало не то удивление, не то злорадство.*



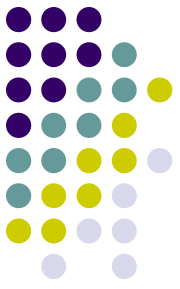
Тире ставится, если:

- 1) Быстрая смена или неожиданный результат действия:
 - *Проснулся - пять станций убежало назад.*
 - *Сыр выпал - с ним была плутовка такова.*
 - *Дверь открылась – и, бодро и жутко оглядываясь, вошел господин... (В. Астафьев).*



2) Содержание одной части противопоставляется содержанию второй:

- *Шестнадцать лет служу - такого со мной не бывало.*
- *Совесть потеряешь – другой не купишь.*
- *Я кашлял сначала один раз – она не замечала.*
(В. Астафьев).



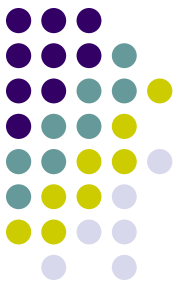
3) Время действия того, о чем говорится во второй части:

- *Песенка кончилась - раздались обычные рукоплескания.*
- *Настанет утро – двинемся в путь.*
- *Вот подрастете – и на завод вас возьму.*



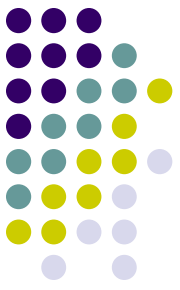
4) Условие того, о **чём** говорится во второй части:

- *Ставнем стукнет - он вздрогнет и побледнеет.*
- *Будет хорошая погода – поедем на дачу.*
- *Увидишься с сыном – поговори с ним.*
- *Поспешишь – людей насмешишь.*



5) Вывод, следствие, вытекающее из того, о чём говорится в первой части:

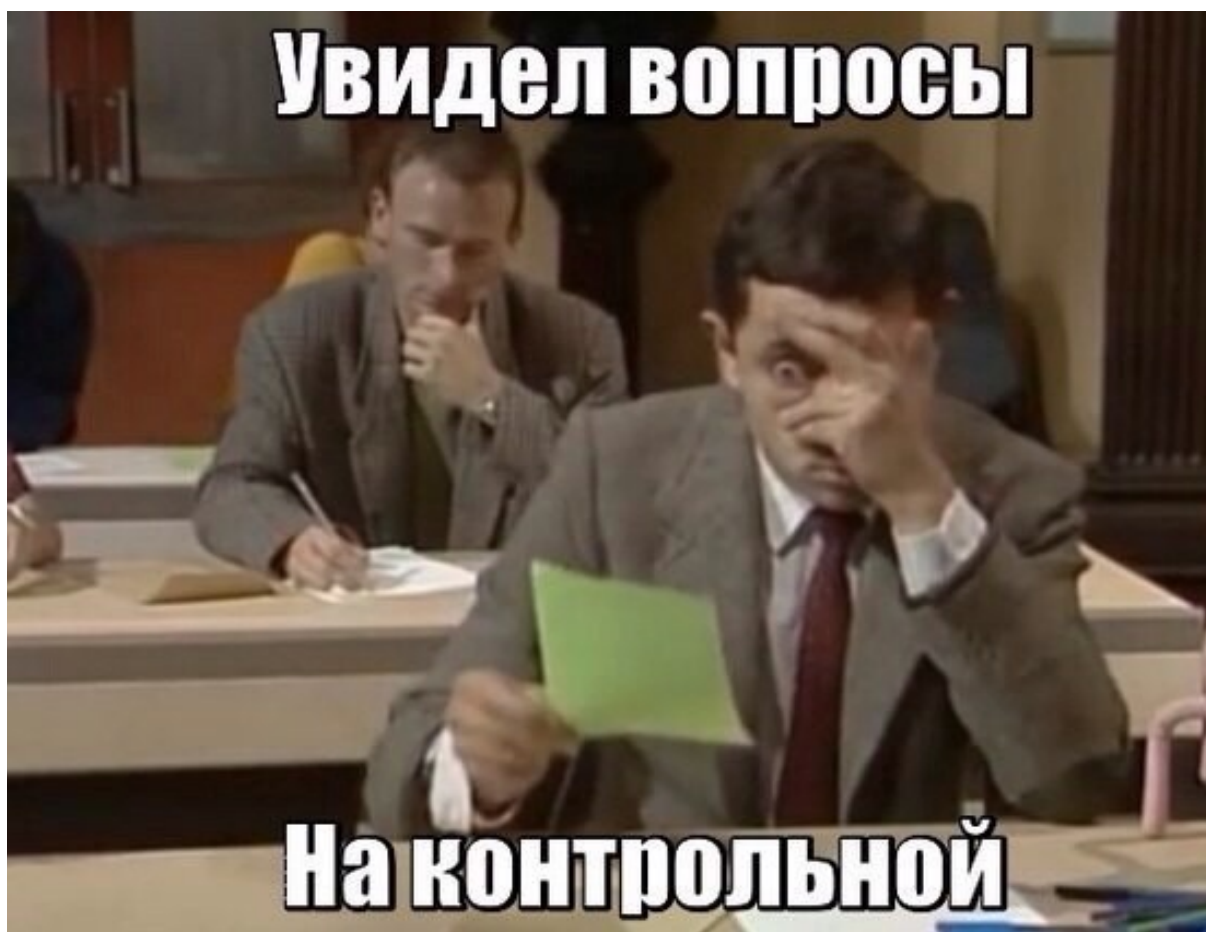
- *Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.*
- *Книга подобна воде – дорогу пробьет везде.*
- *Удастся в Ташкент хорошо съездить – дело на лад пойдет.*



Выбор тех или иных знаков препинания для постановки между предложениями нередко зависит от того, какие из возможных отношений хочет установить пишущий:

- *Они нападали на неё; Владимир Сергеевич начал защищать её.*

И. С. Тургенев устанавливает простую последовательность событий, а не противоположность их; поэтому он ставит точку с запятой, а не тире, обозначая этим соответствующую интонацию.



Увидел вопросы

На контрольной



После лекции о бессоюзных
предложениях