

Киноискусство

Первые, еще „немые“ фильмы возникали **при поддержке царя**. С самого начала русский фильм сосредоточивается на народных и исторических темах, снимается по мотивам литературных произведений. Но большинство кинопродукции представляют салонные мелодрамы и примитивные комедии. Первый художественный фильм – *Стенька Разин* (1908).

После революции Ленин объявил, что из всех видов искусства для большевиков самым главным является кино. Фильм стал средством пропаганды. В продукции того времени преобладала **хроника**. Снимались схематичные **агитфильмы** (как например *Красноармеец, где твой враг?*).

Русские режиссеры первой половины 20 в.

Сергей Эйзенштейн (1898-1948)

Фильмы Эйзенштейна стали первым мировым успехом советского кино. Режиссер работал с техникой монтажа и большими сюжетами, которые оркестрировались как музыкальное произведение. Героем его фильмов становился не индивидуальный человек, а коллектив.

Хотя Эйзенштейн снимает фильмы на исторические темы, кадры его картин проникнуты общечеловеческими гуманистическими идеями.

Броненосец Потемкин - фильм изображает одно из революционных событий 1905 г., восстание матросов в Одессе. Кинокартина прославилась сценой на большой лестнице в Одесском порту. На ней происходит подавление восстания, по ней падает вниз детская коляска, мать несет убитого ребенка, старуха смотрит сквозь разбитые очки...

Александр Невский - историческая фреска, изображение победы над врагами на замерзшем Чудском озере.

Иван Грозный - новаторский фильм был снят манерой, приближающейся к оперному спектаклю, его драматизм подчеркивает визуальное оформление. Вторая часть фильма была запрещена, потому что Сталин опасался параллели образа Ивана Грозного со своей личностью.

Всеволод Пудовкин (1893—1953)

Режиссер впервые разработал психологизм отдельных фигур. *Мать* – экранизация романа Горького, новаторское произведение.

Дзига Вертов (1896-1954)

Вертов – знаменитый режиссер документального кино. *Человек с киноаппаратом* – простая кинозапись, в которой показана жизнь Москвы с утра до вечера.

Русские режиссеры второй половины 20 в.

Андрей Тарковский (1932-1986)

Фильмы Тарковского отличаются особым замедленным темпом, насыщенностью образов – пейзажами, портретами и деталями. Каждый кадр мог бы стать фотографией. Фильмы наполнены авторскими и актерскими монологами, мифологичностью и размышлениями о смысле человеческой жизни. В советскую эпоху они в большинстве своем не получили проката.

Иваново детство - Тарковский прославился уже этим своим полнометражным дебютом по мотивам рассказа Богомолова. Это трагическая история мальчика, который служит на фронте разведчиком. Фильм построен на контрасте между мрачностью

войны и светлым миром детства.
Анрей Рублев - историческая сага об известном иконописце, авторская проповедь и философская притча. В фильме отлично показано русское средневековье. Мистическую атмосферу подчеркивают христианско-эзотерические мотивы.
Зеркало - философско-поэтический фильм без сюжета с визуальными ассоциациями и воспоминаниями художника о своей жизни.
Сталкер - сложный фильм, снятый по мотивам романа братьев Стругацких. Сталкер – „экскурсовод“, который сопровождает желающих на «прогулке по зоне», где они могут загадать желание. Фильм задает глубокие философские вопросы.

Никита Михалков (род. 1945)

Михалков – не только режиссер, но и популярный актер. В настоящее время выступает также как общественный деятель. В своих фильмах режиссер по-новому обратился к русской истории, мастерски сумел воссоздать „дух эпохи“. Михалков точно выбирает актерский ансамбль, работает со звездами экрана. Знамениты комедии и психологические драмы Михалкова, снятые еще в советские времена, всемирно известным Михалков стал в 90 гг.
Утомленные солнцем (1994) - кинокартина, рассказывающая о жизни советской элиты 30-х гг., о репрессиях, которым она подвергалась.
Сибирский цирюльник - самый дорогой фильм русской кинематографии, масштабное повествование. В фильме режиссер представляет свои патриотические идеалы, изображает Россию начала двадцатого века.

Другие главные фильмы национального кинематографа

Значительную часть кинорепертуара занимает экранизация литературных произведений. Знаменита экранизация романа Толстого *Война и мир* режиссера Сергея Бондарчука. Это был престижный советский постановочный фильм в четырех сериях. Популярны среди русских советские комедии (*Джентльмены удачи*, *Кавказская пленница*, *Ирония судьбы или С легким паром* ...).

Современная русская кинематография

После распада СССР русская кинематография испытывала скорее стагнацию, или даже можно сказать упадок, так как число новых отечественных фильмов уменьшалось. Новый век приносит новые возможности и кинопроизводство, оправившееся от дефолта 90-х годов, начинает потихоньку разрастаться. Даже начало мирового экономического кризиса 2008 года не смогло радикальным способом повлиять на инерционный характер увеличения кинопроизводства. С появлением дорогих и в тоже время доходных фильмов появилось и новое выражение «русский блокбастер». В отличие от остальных иностранных фильмов, русское фильмовое творчество не пользуется большим спросом ни в Чешской республике, ни в остальных странах (в основном) западного мира. Такое утверждение, конечно, не является всегда правилом и фильмы как например «Ночной Дозор», «Дневной дозор», «Монгол», «Остров», «9 рота», или самый новейший «Левиафан», являются яркими исключениями. *Брат I, II* - фильмы на мафиозную темы, *Особенности национальной охоты* - комедия о веселье в компании охотников *9 рота* – фильм о войне в Афганистане.