

1. Прочитайте, переведите со словарем. Что вы узнали о значении слова "балаган"?

(перс. балахане — верхняя комната, балкон). Слово имеет несколько значений:

1). Временное здание для театральных, цирковых или эстрадных народных представлений.

Первоначально для представлений приспособлялись ярмарочные торговые помещения. Позднее строились специальные деревянные здания; крыша делалась из брезента или мешковины. В балаганах ставились арлекинады, фарсы; псевдопатриотические пьесы, произведения классиков в сильно сокращённом виде; здесь выступали фокусники, акробаты, силачи, гимнасты, народные хоры, кукольники с [Петрушкой](#) и марионетками. Постепенно обозначающее постройку слово «балаган» стало обозначать и жанр представления, дававшегося в этой постройке.

2) Жанр демократичного ярмарочного спектакля. Его истоки лежат в глубокой древности, в ранних языческих обрядах и ритуалах. В европейской культурной традиции предшественником балагана стали мистерии, вышедшие в 13 веке из церкви на улицы и площади, и, наряду с сюжетами [Библии](#) и Евангелия, включавшие в себя бытовые интермедии и комические номера. Позже церковные и светские власти стремились ввести балаганные представления в определенные рамки и приурочить их к специальным праздникам. Так к середине 16 века практически во всех странах Западной Европы мистерии были официально запрещены, но остались карнавалы, напоминающие о предстоящем Великом посте (само выражение carne vale по-латински означает «прощай, мясо»). В России первый балаган был связан с именем [Петра I](#), который в 1700 году приказал выстроить в Москве, в Китай-городе, деревянную «комедийную храмину», куда могли приходиться все желающие. Каждое представление длилось от 10-15 минут (в маленьких балаганах) до часа (в балаганах больших). Представления начинались обычно в полдень и длились до 9 часов вечера. Таким образом, каждый день проходило не менее 6 спектаклей (в маленьких балаганах — до 30). Во время представлений в зрительном зале шла бойкая торговля семечками, орехами, пряниками и другой снедью. Перед балаганом сооружался балкон-раус (от нем. heraus — «наружу»), с которого зрителей на представление зазывал «дед-раешник». В 1880 в Петербурге на Марсовом Поле был организован балаган нового типа — «Развлечение и польза», художественную часть в нём возглавлял А. Я. Алексеев-Яковлев, деятельность которого связана с народным театром. В балагане начали свой путь многие впоследствии известные артисты — А. Л. и В. Л. Дуровы, И. С. Радунский (Бим), Е. А. Лепковский и др. Балаганы существовали вплоть до 30-х гг. 20 в. (в этот период в них показывали эстрадные дивертисменты).

3). В переносном значении — нечто несерьезное, шутовское, грубовато-пошрое.

2. Ответьте на вопросы: Какие виды русского народного театра вы знаете? Кого можно назвать первыми профессиональными артистами на Руси? Что такое раек? Вертеп? Как звали самого популярного героя народного кукольного театра?

Ответы на вопросы можно найти на <http://www.krugosvet.ru/>

Или <http://xreferat.com/47/2829-1-narodnoe-dramaticheskoe-tvorchestvo.html>

