**Umění klást otázky**

( R. Fishera (2011) „Učíme děti myslet a učit se“.)

* užívání jazyka a volba obsahu na úrovni přiměřené dané třídě
* rozdělování otázek celé třídě
* vybízení a nápovědi podle potřeby
* zužitkování odpovědí žáků (i nesprávných ) v kladném smyslu
* vhodné načasování otázek a odmlk mezi otázkami
* postupné zvyšování myšlenkové náročnosti kladením náročnějších otázek
* účinné využívaní písemných otázek

Neproduktivní otázky

Špatná otázka nechává myšlení tam, kde bylo, a může je i omezit, oslabit nebo mu úplně zabránit.

Příklady neproduktivních otázek jsou:

•**Hloupé otázky**

Jde o neuvážené otázky. Zprimitivňují něco, co je citově nebo rozumově složité.

•**Příliš složité otázky**

To jsou otázky příliš rozsáhlé nebo příliš abstraktní, než aby bylo možná se s nimi naráz vyrovnat. Když

jsou otázky příliš těžké, mohou vést k tomu, že si pak na ně pan učitel odpovídá sám. Jednou jsem

spěchal ulicí a oslovil mě muž s kloboukem, který se zeptal: „Věříte v Boha?“ Poněkud zaskočen jsem

odvětil: „To záleží na tom, co míníte Bohem.“ Když jsem zas vykročil dál, řekl: „Zanesu vás do kolonky

Neví.“

**Jeden učitel začal hodinu otázkou: „Proč máme znečištěné životní prostředí?“ Ve třídě nikdo**

**neodpověděl. Bylo by účelnější zúžit záběr otázky, vytvořit kontext a postupovat od známého k**

**neznámému.**

**•Příliš ohraničené otázky, úzké otázky**

Jsou to často otázky typu „co-si-učitel-myslí?“ Když jsou příliš snadné, vedou k přívalu odpovědí typu

„vypal a prchej dál“: „Co je tohle..?“ „Co je tamto…?“ „A co je tamhleto?“

„Co je žába?“ ..ve třídě ticho….nápověda „O…Obo…Oboj“…odpovídá si sám učitel: „Obojživelník.“

**Hlavní překážkou myšlení je hledání právě té jediné odpovědi, která nejspíš vyhoví požadavku „rychle a správně!“, jako by šlo o hru**

**„hádej, co má učitel na mysli?“.**

Samozřejmě i rychlé otázky kvizového typu omezené na věcnou informaci mají své místo. Prověrka toho, co si žáci pamatují, může upevnit a připomenout, co už vědí, a může jim dopomoci k zapamatování.