

Posmrtné masky faraónů

Král Tutanchamón byl objeven v královské hrobce, uložen symbolicky ve třech rakvích, do sebe poskládaných, což nám připomíná triádu: tělo, duše a Duch. První dvě rakve z pozlaceného dřeva představují tělo a duši. Třetí zlatá rakev, bohatě vykládaná drahými kameny, představuje Ducha – nekonečnost bytí. Nádherná posmrtná maska zakrývala tvář mumie krále Tutanchamóna



- Hadí síla a otevřené třetí oko jsou prezentovány na čele posmrtné masky v podobě kobry a hlavy supa. Sup je symbolem bohyně Eset, ochránkyně zemřelých.
- Zlaté, nádherně zdobené límce, které se králů, pokládaly kolem krku, jako součást posmrtné masky, umožňovaly královské duši opustit pozemské tělo.
- <https://www.psychologiechaosu.cz/symboly-znameni/posmrtne-masky-faraonu/>



Maska Agamemnána







Emil Nolde (1867 – 1957)

- Všechny obrazy byly inspirovány umělcovou cestou na Papuu-Novou Guineu. Na tu se Nolde vydal společně se svou ženou Aldou v roce 1913 jako účastník lékařsko-zeměpisné expedice německého Říšského úřadu pro kolonie. Cílem dvouleté výpravy bylo zmapovat situaci obyvatelstva v Bismarckově souostroví, její členové však procestovali také Sibiř, Čínu, Indii a Egypt. Nolde měl během výpravy zhotovit kresby domorodců. Vznikl tak jedinečný soubor studií, akvarelů a maleb, které lze řadit mezi umělcovy nejlepší práce
- V rámci přípravy tehdy v berlínském Národopisném muzeu pečlivě studoval exotické masky a dřevěné figury.



Avignonské slečny



Karneval Benátky





