

## **Doplňte chybějící interpunkční čárky.**

- Teprve pokud se pustíte do hlubšího studia toho co je na výstavě vlastně prezentováno objevíte skutečné poklady.
- Na jižní straně může být vyrovnávacím prostorem zimní zahrada nebo veranda ale také obývací. V případě že obývací zóna navazuje na zimní zahradu bude nutné vyřešit větrání.
- Tomáš Winter prostě odvedl obrovský kus práce když z mnoha státních muzeí i soukromých sbírek shromáždil až fascinující doklady jak pro výtvarnou ikonografii tedy popis témat a námětů tak pro stylové inspirace které české kubisty, surrealisty i expresionisty vedly k prazákladním tvarům jež je fascinovaly v umění urozených divochů.
- Zatímco kuchyň má okno na východ takže je možné sledovat kdo přichází do domu z jídelny a z relaxační zóny se sezením se dá vyjít francouzskými okny na dlážděnou plochu s bazénem a pokračovat dále přes trávník po cestičce mezi dvěma jezírky nahoru k altánu který je položen v nejvyšší části pozemku a slouží jako letní obývací prostor.

## **Opravte chyby v interpunkci.**

### **I.**

Sto padesát let starý kovářský měch z holešovského Malého muzea kovářství se dočkal zrestaurování. Tato zajímavá historicko-technická památka patří k původnímu vybavení a datuje se do druhé poloviny 19. století.

Měch je součástí kovárny a expozice o historii kovářského řemesla již řadu let, během uplynulých měsíců se však dočkal zrestaurování ztrouchnivělé kůže, a zcela vyměněny byly dva dřevěné čepy napadené červotoči.

„Výsledkem je příklad krásného dobového prvku, který byl kdysi nezbytnou výbavou každé kovárny. Původně byl na půdě a přes potrubí vháněl vzduch do ohniště aby udržoval výheň při vysokých teplotách. Podle mě ještě do první světové války fungoval,“ řekl k výsledku práce restaurátor Edmond Chlud, jehož rukama prošla, například i dřevěná socha Ježíše Krista z 18. století v kapli holešovského zámku.

Malé muzeum kovářství spravuje Městské kulturní středisko Holešov, které se snaží udržovat a postupně rekonstruovat, všechny svěřené památky. Podle ředitele Pavla Chmelíka se každý rok investuje část peněz do předmětů, které jsou součástí expozic.

### **II.**

Celým zámekem v Mníšku pod Brdy mohou jeho návštěvníci projít během sedmdesáti minut. Rozdělen je na dva prohlídkové okruhy, které na sebe bezprostředně navazují. Představují slavnostní reprezentativní místnosti, zařízené historizujícím nábytkem i soukromé pokoje, s moderním vybavením z doby první republiky.

Po skončení třicetileté války stály v Mníšku jen zbořené zdi renesančního zámku rodu Mitrovičů. Co s nimi? Postavit tu za drahý peníz nové sídlo nebo je zkusit prodat? Naštěstí se v pravou chvíli objevil bohatý šlechtic Servác Engel z Engelsflussu. Od původních majitelů celé panství odkoupil a postupně zvelebil.

Servác ovšem byl v té době majetný a povýšený teprve krátce. Roku 1630 se přistěhoval z ciziny se svým otcem do Prahy, kde založili koželužskou firmu a Servác ji převzal. Díky dodávkám podešví pro císařskou armádu zbohatl a za to, že na konci třicetileté války pomáhal bránit Karlův most proti švédským vojákům byl povýšen na šlechtice.

Pro sebe a svou rodinu se rozhodl, postavit si na Mníšku barokní zámek. Po dokončení stavby byla vysvěcena rodinná kaple, kterou Servác nechal kapli zasvětit svému jmenovci sv. Serváci. Chtěl tím vyjádřit úctu ke svým předkům a připomenout město odkud pocházela jeho rodina, dnešní nizozemský Maastricht.