



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СТИЛИСТИКИ

Функциональные стили



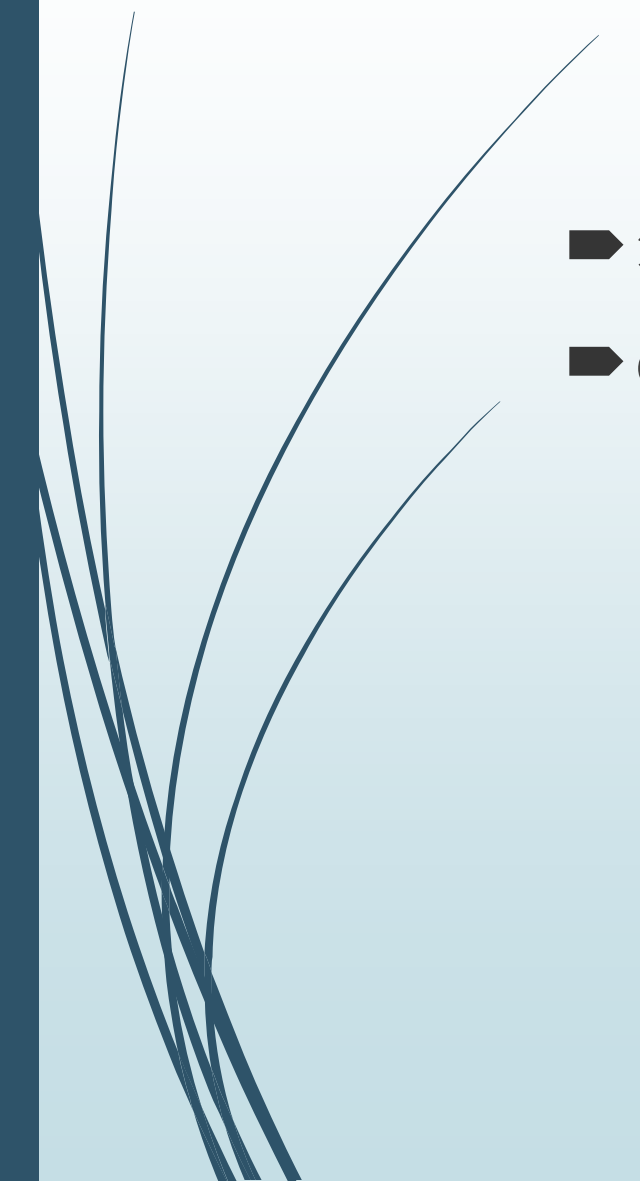
Стилистическая окраска

Языковые единицы бывают:

- **нейтральные** (без дополнительных оттенков)
- **стилистически окрашенные** (с дополнительными оттенками).

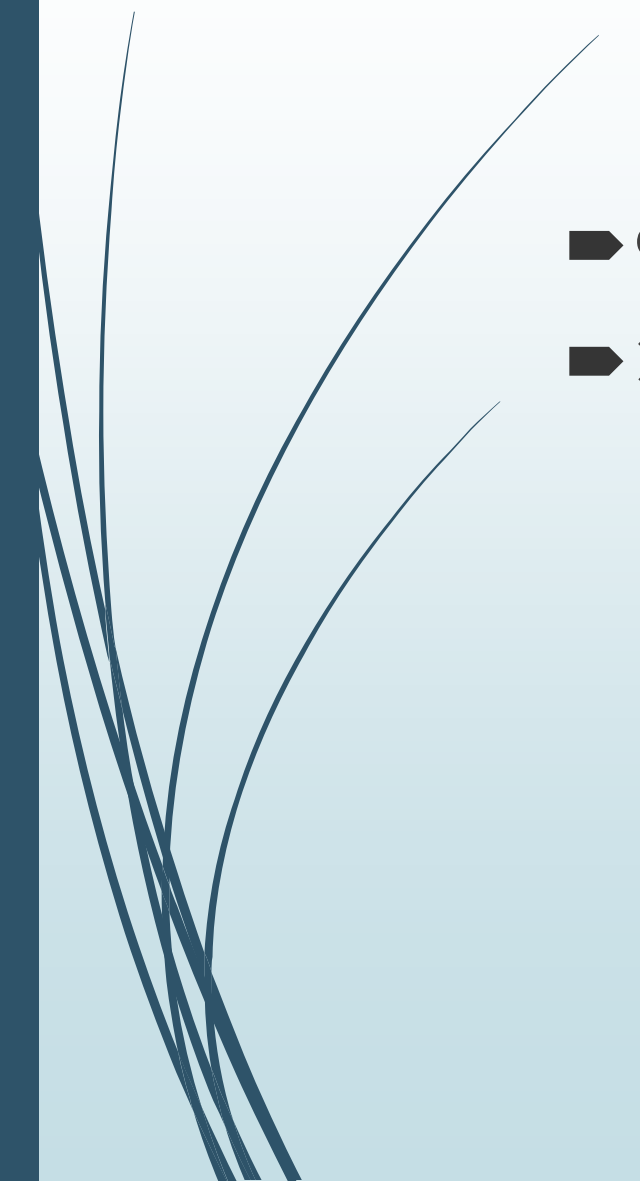


Виды стилистической окраски:

- ▶ **эмоционально-экспрессивная**
 - ▶ **функциональная**
- 



Стилистические средства языка:

- ▶ **Функциональные средства**
 - ▶ **Экспрессивные средства**
- 

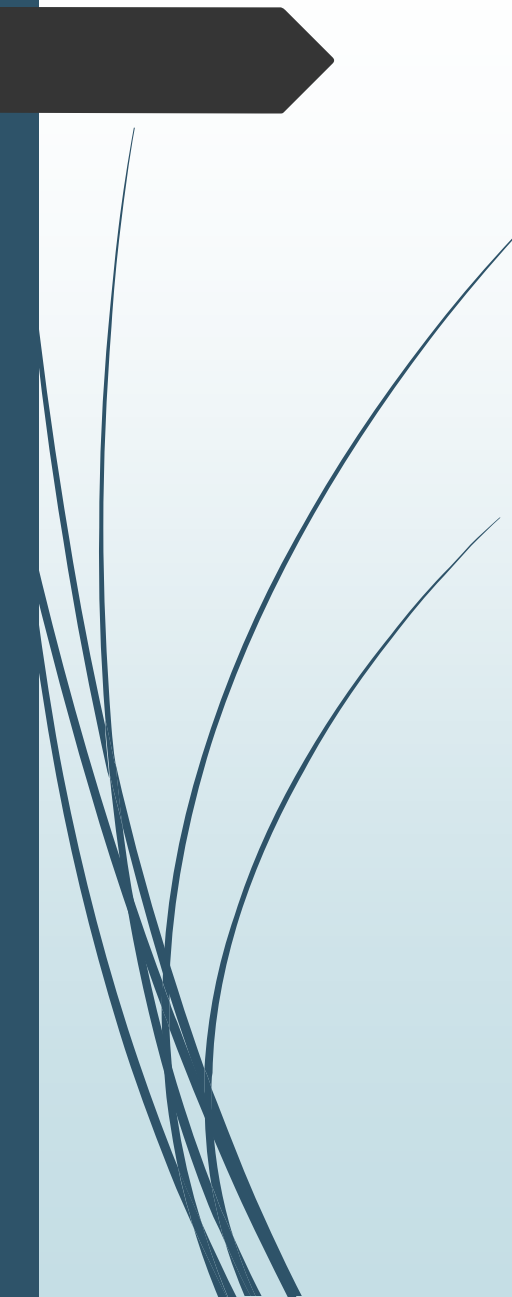
Эмоциональная лексика

- 1. **Слова с ярким оценочным значением**, как правило, однозначные; «заключенная в их значении оценка настолько ярко и определенно выражена, что не позволяет употребить слово в других значениях». К ним принадлежат слова-«характеристики» (*предтеча, провозвестник, брюзга, пустомеля, подхалим, разгильдяй* и др.), а также слова, содержащие оценку факта, явления, признака, действия (*предназначение, предначертание, деячество, очковтирательство, дивный, нерукотворный, безответственный, допотопный, дерзать, вдохновить, опорочить, напакостить*).
- 2. **Многозначные слова**, обычно нейтральные в основном значении, но получающие яркую эмоциональную окраску при метафорическом употреблении. Так, о человеке говорят: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона*; в переносном значении используют глаголы: *петь, шипеть, пилить, грызть, копать, зевать, моргать* и под.
- 3. **Слова с суффиксами субъективной оценки**, передающие различные оттенки чувства: заключающие положительные эмоции - *сыночек, солнышко, бабуля, аккуратненько, близехонько*, и отрицательные - *бородища, детина, казенщина* и т.п.



Экспрессивность (от лат. expressio - выражение) - выразительность

- Экспрессивная окраска в слове наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия, у других - эмоциональная окраска.
- Разграничить эмоциональную и экспрессивную лексику **не представляется ВОЗМОЖНЫМ.**

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Several thin, dark blue lines originate from the bottom left corner and curve upwards and to the right, crossing the text area.

Объединяя близкие по экспрессии слова в лексические группы, можно выделить:

- 1) слова, выражающие положительную оценку называемых понятий,
- 2) слова, выражающие их отрицательную оценку.



Законодательные

- закон
- указ
- акт
- устав

Дипломатические

- договор
- соглашение
- коммюнике
- конвенция
- меморандум
- нота

Административно- канцелярские

- распоряжение
- приказ
- акт
- заявление
- объяснит. записка
- автобиография
- доверенность
- расписка



- монография
- статья
- научный доклад
- диссертация

- реферат
- аннотация

- учебники
- учебные книги
- лекции

научно-популярные произведения соотносятся, с одной стороны, с жанрами научной, а с др. стороны - с жанрами художественной словесности.

Публицистическая область

*Аналитико-обобщающие
жанры*


*Конкретизированные
жанры*

- теоретическая статья
- обзор
- рецензия
- интервью

- очерк
- зарисовка
- памфлет
- фельетон




Определяющие качества литературного языка:

- 
- · обработанность и нормированность;
 - · общераспространенность, всеобщность;
 - · многофункциональность, универсальность;
 - · стилевая дифференциация;
 - · устойчивость и стабильность.

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, dark blue lines curve upwards and to the right, creating a decorative graphic element.

Основные разновидности литературного языка:

- ▶ **функциональные стили**
- ▶ **язык художественной литературы**
("художественный стиль")



Функциональный стиль -
исторически сложившаяся и социально
осознанная система речевых средств,
используемых в той или иной сфере
человеческого общения

A dark blue arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep across the left side of the slide.

Функциональные стили:

- ▶ **научный,**
- ▶ **публицистический,**
- ▶ **официально-деловой,**
- ▶ **художественный,**
- ▶ **разговорный**