

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 г. в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии. В 1909 г., по окончании гимназии, Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета, который и окончил в 1916 г. Вскоре его направляют в село Никольское Смоленской губернии в качестве земского врача. Туда он едет с молодой женой Татьяной Лаппой (они повенчались в 1913 г.). Впечатления от работы в Никольском, а затем в Вязьме отразились впоследствии в цикле рассказов «Записки юного врача».

В марте 1918 г. Булгаков возвращается в Киев и пытается заняться частной практикой. Позднее он писал, что насчитал в Киеве той поры четырнадцать переворотов, десять из которых пережил лично. Каждая смена власти сопровождалась кровопролитием. Об этих страшных и сложных месяцах Булгаков написал в романе **«Белая гвардия»**.

Врача Булгакова мобилизовали и украинские националисты, и красные, и белые. В 1919 г. он оказывается в деникинских войсках и попадает на Северный Кавказ. После поражения армии Деникина он остается во Владикавказе. В момент срочной эвакуации Булгаков заболевает тифом и не может покинуть город с Добровольческой армией. Он начинает сотрудничать в местных газетах, занимается литературной работой, читает лекции, пишет пьесы (которые ставятся местными труппами). Булгаков все больше считает себя не врачом, а литератором.

В 1921 г. он возвращается в Москву, пытается зарабатывать литературным трудом; в частности, наряду с другими известными впоследствии писателями (И. Бабелем, И. Ильфом, Е. Петровым, В. Катаевым, Ю. Олешей) печатает фельетоны в газете «Гудок». В печати появляются его рассказы и повести – **«Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия»**.

В 1924 г. Булгаков знакомится с Любовью Евгеньевной Белозерской. Вскоре он разводится с женой и начинает совместную жизнь с Белозерской; в 1925 г. регистрируется их брак.

Булгаков уже известный писатель, он входит в литературную среду. Продолжает работать и как драматург – пишет и читает труппе МХАТ пьесу «Белая гвардия» (впоследствии названную «Дни Турбиных»), для театра Вахтангова пишет комедию **«Зойкина квартира»**, для Камерного театра – **«Багровый остров»**.

Однако произведения Булгакова встречаются многими критиками крайне недоброжелательно, обвинения выдвигаются не только эстетические, но и

политические. В мае 1926 г. ОГПУ проводит у писателя обыск в, изымаются машинописные экземпляры повести **«Собачье сердце»** и рукопись дневника. Далее следует вызов на допрос, а через несколько месяцев – еще и еще один. В 1928 г. Булгакову отказывают в просьбе о двухмесячной поездке за границу для устройства издательских и постановочных дел. Запрещаются к постановке его пьесы.

Летом 1929 г. Булгаков обращается с письмом к Сталину и другим представителям власти с просьбой разрешить выезд из СССР, поскольку на родине невозможно добыть средства к существованию. В марте 1930 г. он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу и либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать режиссером-ассистентом во МХАТе. Через три недели после этого письма ему позвонил Сталин. На следующий день Булгаков был приглашён во МХАТ на работу в качестве режиссёра-ассистента.

В 1928 г. писатель начинает работу над романом **«Мастер и Маргарита»**, которая длилась 12 лет и была закончена в феврале 1940, за месяц до смерти. В 1929 г. начата работа над **«Театральным романом»**.

В это время Булгаков знакомится с Еленой Сергеевной Шиловской. В 1932 г. он разводится с Белозерской и женится на Елене Сергеевне.

Проза Булгакова не печатается. На сцене МХАТ идет лишь инсценировка «Мертвых душ»; пьеса о Мольере «Кабала святош» некоторое время идет в цензурном варианте, а затем тоже запрещается. Булгаков зарабатывал переводами, играл в некоторых спектаклях МХАТ, писал либретто для Большого театра (в 1936 г. он переходит туда на службу). Он, однако, пишет новые произведения, пытается пробить их в печать, на столичные и российские сцены; пробует так или иначе вписаться в современность.

В 1938 г. руководство МХАТ просит Булгакова написать юбилейную пьесу о Сталине, он дает согласие. Однако пьеса «Батум» тоже была запрещена.

Известие о запрете постановки пьесы, возможно, спровоцировало быстрое развитие наследственной болезни – гипертонического нефросклероза. Первым признаком было резкое ухудшение зрения. Последние исправления в текст «Мастера и Маргариты» под диктовку Булгакова вносит Елена Сергеевна.

Михаил Афанасьевич Булгаков умер 10 марта 1940 г. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.