

Социалистический реализм (соцреализм) – мировоззренческий метод художественного творчества, использовавшийся в искусстве Советского Союза, а затем и в других социалистических странах, внедрявшийся в художественное творчество средствами государственной политики, в том числе цензурой, и отвечающий решению задач построения социализма.

Он был одобрен в 1932 году партийными органами в литературе и искусстве. Параллельно ему существовало неофициальное искусство.

Основные принципы:

- художественное изображение действительности «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».
- согласование художественного творчества с идеями марксизма-ленинизма, активное вовлечение трудящихся в строительство социализма, утверждение руководящей роли Коммунистической партии.

Утверждать метод социалистического реализма как основной государству потребовалось для лучшего контроля над творческими личностями и лучшей пропаганды своей политики. В двадцатые годы существовали советские писатели, занимавшие порой агрессивные позиции по отношению ко многим выдающимся писателям. Например, РАПП, организация пролетарских писателей, активно занималась критикой писателей непролетарских. РАПП состоял в основном из начинающих писателей. В период создания современной промышленности (годы индустриализации) Советской власти необходимо было искусство, поднимающее народ на «трудовые подвиги». Довольно пёструю картину являло собой и изобразительное искусство 1920-х.

Горький в торжественной обстановке вернулся из эмиграции и возглавил специально созданный Союз писателей СССР, куда вошли в основном писатели и поэты советской направленности.

Принципы соцреализма

- ✓ Народность. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц.
- ✓ Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.
- ✓ Конкретность. В изображении действительности показать процесс

исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории (в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и свое сознание, отношение к окружающей действительности).

Государство давало заказы, посылало в творческие командировки, организовывало выставки – таким образом, стимулируя развитие необходимого ему пласта искусства.

В литературе

Своим талантом писатель должен влиять на читателя как пропагандист. Он воспитывает читателя в духе преданности партии и поддерживает её в борьбе за победу коммунизма. Субъективные действия и устремления личности должны были соответствовать объективному ходу истории. Ленин писал: «Литература должна стать партийной... Долой литераторов беспартийных. Долой литераторов сверхчеловеков! Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела».

Литературное произведение в жанре соцреализма должно быть построено «на идее бесчеловечности любых форм эксплуатации человека человеком, разоблачать преступления капитализма, воспаляя умы читателей и зрителей справедливым гневом, вдохновлять их на революционную борьбу за социализм».

Горький считал, что главной задачей социалистического реализма является воспитание социалистического, революционного взгляда на мир, соответствующего ощущения мира.

Литература

Максим Горький, Александр Твардовский, Вениамин Каверин, Анна Зегерс, Вилис Лацис, Николай Островский, Александр Серафимович, Фёдор Гладков, Константин Симонов, Цезарь Солодарь, Михаил Шолохов, Николай Носов, Александр Фадеев, Константин Федин, Дмитрий Фурманов, Юрико Миямото, Мариэтта Шагинян. Юлия Друнина, Всеволод Кочетов.

Центральным действующим лицом произведений соцреализма является простой советский человек.

М. Горький «Мать», «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых»

А.Н. Толстой «Пётр Первый»

М. Шолохов «Поднятая целина», «Судьба человека»

А. Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти»

Д. Фурманов «Чапаев»
А.С. Серафимович «Железный поток»
А. Фадеев «Разгром»
Н. Островский «Как закалялась сталь»

Максим Горький – (Алексей Максимович Пешко́в), (1868 – 1936) – русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей. Начиная с 1918 года был 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. На рубеже XIX и XX веков прославился как автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам и находившийся в оппозиции царскому режиму.

Первоначально Горький скептически отнёсся к Октябрьской революции. Однако после нескольких лет культурной работы в Советской России (в Петрограде руководил издательством «Всемирная литература», ходатайствовал перед большевиками за арестованных) и жизни за рубежом в 1920-е годы (Берлин, Мариенбад, Сорренто), вернулся в СССР, где в последние годы жизни получил официальное признание как основатель социалистического реализма.

Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем за 1918 – 1986 годы. Горький уступает лишь Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину.

В 1892 году впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзоры и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др. В 1895 году «Челкаш», «Старуха Изергиль».

1897 год – «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

1899 год – роман «Фома Гордеев», поэма в прозе «Песня о Соколе».

1900 – 1901 год – роман «Трое», личное знакомство с Чеховым, Толстым.

Март 1901 года – «Песня о Буревестнике» создана М. Горьким в Нижнем Новгороде.

В 1901 году М. Горький обратился к драматургии. Создает пьесы «Мещане» (1901), «На дне» (1902).

1904 – 1905 годы – пишет пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Знакомится с Лениным.

1906 год, февраль – Горький с фактической женой, актрисой Марией Андреевой отправляются через Европу в Америку, где пробыли до осени. За границей писатель

создаёт сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («Мои интервью», «В Америке»). В конце 1906 года из-за туберкулёза поселяется в Италии на острове Капри, где вместе с Андреевой прожил 7 лет (с 1906 по 1913).

В конце декабря 1913 года, после объявления всеобщей амнистии по случаю 300-летия Романовых, Горький вернулся в Россию и поселился в Петербурге.

1917 – 1919 годы – М. Горький ведёт большую общественную и политическую работу, критикует методы большевиков, осуждает их отношение к старой интеллигенции, спасает ряд её представителей от репрессий большевиков и голода.

Эмиграция

1921 год – отъезд М. Горького за границу. Официальной причиной отъезда было возобновление его болезни и необходимость, по настоянию Ленина, лечиться за границей. По другой версии Горький был вынужден уехать из-за обострения идеологических разногласий с установившейся властью. В 1921 – 1923 гг. жил в Гельсингфорсе (Хельсинки), Берлине, Праге.

С 1924 года жил в Италии, в Сорренто. Опубликовал воспоминания о Ленине.

1928 год – по приглашению Советского правительства и лично Сталина первый раз приезжает в СССР и совершает 5-недельную поездку по стране: Курск, Харьков, Крым, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, во время которой Горькому показывают достижения СССР, которые нашли свое отражение в цикле очерков «По Союзу Советов». Но в СССР не остается, уезжает обратно в Италию.

1929 год – второй раз приезжает в СССР. 12 октября 1929 года Горький уезжает обратно в Италию.

Возвращение в СССР

1932 год, октябрь, – Горький окончательно возвращается в Советский Союз. Здесь же он получает заказ Сталина – подготовить почву для 1-го съезда советских писателей, а для этого провести среди них подготовительную работу. Горьким создаётся множество газет и журналов: книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Библиотека поэта», «История молодого человека XIX столетия», журнал «Литературная учёба», он пишет пьесы «Егор Булычѳв и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933).

1934 год – Горький проводит I Всесоюзный съезд советских писателей, выступает на нём с основным докладом.

Романы

«Мать» (1906), «Дело Артамоновых» (1925), «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936).

Повести

«Исповедь» (1908), «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина» (1909), «Детство» (1913 – 1914), «В людях» (1915 – 1916), «Мои университеты» (1923).

Рассказы, очерки

«Макар Чудра» (1892), «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (поэма в прозе) (1895), «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Коновалов» (1897), «Песня о Буревестнике» (поэма в прозе) (1901), «По Руси» (цикл рассказов) (1912 – 1917).

Пьесы

«Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Васса Железнова» (1910), «Егор Булычов и другие» (1931).

«Жизнь Клима Самгина (Сорок лет)» – роман-эпопея, самое крупное, итоговое произведение Максима Горького. Состоит из четырёх частей. Четвёртая часть немного не окончена и не отредактирована автором. Роман писался с 1925 года до смерти Горького в 1936 году (первая часть – 1925 – 1926 годы, вторая – 1926 – 1928 годы, третья – 1928 – 1930 годы, четвёртая – 1931 – 1936 годы).

О замысле произведения «Жизнь Клима Самгина» М. Горький рассказал в 1931 году на заседании редакционного совета издательства ВЦСПС:

Эта книга затеяна мною давно, после первой революции пятого – шестого года, когда интеллигенция, считавшая себя революционной, – она и действительно принимала кое-какое фактическое участие в организации первой революции, – седьмом – восьмом годах начала круто уходить направо. Интеллигенции с рабочим классом и вообще с революцией не по дороге. У меня явилось желание дать фигуру такого, по моему мнению, типичного интеллигента. Я их знал лично и в довольно большом количестве, но, кроме того, я знал этого интеллигента исторически, литературно, знал его как тип не только нашей страны, но и Франции и Англии. Этот тип индивидуалиста, человека непременно средних интеллектуальных способностей, лишённого каких-либо ярких качеств, проходит в литературе на протяжении всего XIX века. Этот тип был и у нас. Человек – член революционного кружка, затем вошёл в буржуазную государственность в качестве её защитника. Вам, вероятно, не нужно напоминать о том, что та интеллигенция, которая живёт в эмиграции за границей, клеветает на Союз Советов, организует заговоры и вообще занимается подлостями, эта интеллигенция в большинстве состоит из Самгиных. Мне хотелось изобразить в лице Самгина такого интеллигента средней стоимости, который проходит сквозь целый ряд настроений, ища

для себя наиболее независимого места в жизни, где бы ему было удобно и материально и внутренне.

Сюжет

Для зарубежной печати М. Горьким была написана в форме редакционного предисловия следующая заметка о «Жизни Клина Самгина»:

В новом романе своем М. Горький поставил перед собою задачу изобразить с возможной полнотою сорок лет жизни России, от 80-х годов до 1918-го. Роман должен иметь характер хроники, которая отметит все наиболее крупные события этих лет, особенно же годы царствования Николая Второго. Действие романа – в Москве, Петербурге и провинции, в романе действуют представители всех классов. Автор предполагает дать ряд характеров русских революционеров, сектантов, людей деклассированных и т. д.

В центре романа – фигура «революционера поневоле», из страха пред неизбежной революцией – фигура человека, который чувствует себя «жертвой истории». Эту фигуру автор считает типичной.

Интересные факты

Общий объём романа составляет примерно 1500 страниц.

Общее число персонажей более 800.

Максим Горький номинировался на Нобелевскую премию за роман «Жизнь Клима Самгина» в 1928 году.