

Знаки препинания при цитатах

Общие правила пунктуационного оформления **цитат** сводятся к следующему.

1. **Цитаты** заключаются в кавычки.

Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками один раз (только в начале и в конце текста).

2. Обычно **цитаты** сопровождаются словами автора (т.е. вводящими **цитату** словами), которые чаще всего стоят перед **цитатой** или после неё, реже слова автора разрывают **цитату**. Если **цитата** стоит при словах автора и оформлена как самостоятельное предложение (или несколько предложений), знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью. Например: *На память пришла грибоедовская строка: «И дым отечества нам сладок и приятен».*

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — сказал когда-то Пушкин (В. Распутин).

«Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца» (А. Пушкин).

3. Если **цитата** приводится не полностью, то пропуск текста обозначается многоточием (в начале **цитаты**, в середине, в конце), например: *Гончаров писал: «Все слова Чацкого разнесутся... и произведут свою бурю».*

Если **цитата** предшествует словам автора, то первое слово **цитаты** в начале предложения пишется с *прописной* буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной, например: *«...Тяжелы ступени чужого крыльца», — говорит Данте.*

Если *после* слов автора **цитируется** часть высказывания, то перед **цитатой** ставится многоточие и она начинается со *строчной* буквы. Ср.: *В письме М. Горькому А.П. Чехов утверждал: «...красочность и выразительность в описаниях природы достигается только простотой...» (часть высказывания).*

4. Если **цитата** вводится как косвенная речь, она оформляется как придаточное предложение, которое включает в свой состав изъяснительный союз, заключается в кавычки и начинается со *строчной* буквы. Например: *В.Г. Белинский писал, что «создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».* (Когда **цитата** передаётся с помощью косвенной речи, следует учитывать правила перевода прямой речи в косвенную.)

5. **Цитаты** могут включаться в текст с помощью вводных слов и предложений. В этих случаях они выделяются кавычками и начинаются со строчной буквы. Например:

1) *Как отмечает В.Г. Белинский, «светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям».*

2) *Печорина нельзя считать эгоистом в полном смысле этого слова, так как, по мысли В.Г. Белинского, «эгоизм не знает мучений».*

6. Если **цитируется** стихотворный текст с точным соблюдением строк и строф подлинника, то после слов автора ставится двоеточие, а кавычки не ставятся.

Если после стихотворной **цитаты** предложение продолжается, то в конце стихотворной строки ставится тире (или запятая и тире, если этого требует контекст). Например:

1) *Так, в стихотворении [Тютчева] «Вечер мгlistый и ненастный...» сталкиваются в один временной момент несовместимые части суток — утро и вечер; в отрывке:*

Впросонках слышу я — и не могу

Вообразить такое сочетанье,

Я слышу свист полозьев на снегу

И ласточки весенней щебетанье — (Ю. Лотман) *сталкиваются в диссонансе времена года, создавая иррациональный хаос времени.*

2) *Когда Некрасов восклицал о своей демократической музе:*

Чрез бездны тёмные Насилия и Зла,

Труда и Голода она меня вела, — *здесь было такое скопление отвлечённых понятий, какого не найти в его стихах, связанных с бытовой тематикой (К. Чуковский).*

При включении стихотворной **цитаты** в авторский текст знаки ставятся так же, как и при прямой речи, например: *Онегин не Мельмот, не Чайльд-Гарольд, не демон, не пародия... он «добрый малый, как вы да я, как целый свет» (В. Белинский).*

7. Эпиграф (т.е. изречение, **цитата** откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка (указание) на источник даётся на следующей строчке (строкой ниже) и в скобки не заключается. Например, первой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» предпослан следующий эпиграф:

И жить торопится и чувствовать спешит.

К. Вяземский.

Конечный знак после указания на источник действующими пунктуационными правилами не регламентируется. Точку здесь иногда ставят, иногда нет. Сам эпиграф располагается на правой стороне листа.