

## **Характеристика периода начала XX века. Литературные направления. Модернизм.**

### **Первый период – "Серебряный век", общая характеристика.**

Рубеж конца 19-начала 20 вв. ознаменовался бурным расцветом науки и техники, созданием оружия массового поражения, социальными катаклизмами. За короткий период Россия пережила Русско-японскую войну, первую русскую буржуазно-демократическую революцию, Первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции.

Пошатнулась вера людей в Бога, в возможность достижения мировой гармонии, в ценность отдельной личности. Человек ощутил себя песчинкой в водовороте событий.

Катастрофичность бытия породила катастрофичность сознания. В конце 19 в. в Европе, а затем и в России распространились идеи Фридриха Ницше, провозгласившего гибель христианской морали, неизбежность появления сверхчеловека, находящегося по ту сторону добра и зла.

Все эти события отразились на мировоззрении деятелей культуры, в том числе литераторов. Деструктивные процессы, разворачивающиеся в сознании людей, привели к пересмотру ценностей. Писатель уже не воспринимался как пророк, а литература – как учебник жизни. Главной целью искусства стало не пробуждение добрых чувств в сердцах читателей, а самовыражение художника.

Вместе с тем, рубеж XIX — XX веков ознаменовался «религиозным ренессансом». Религиозные философы Н. Бердяев, С. Булгаков, В. Розанов, П. Флоренский, Д. Мережковский и др. противопоставили проповедям классовой ненависти христианские ценности: Добро, Любовь, Красоту. Религиозные мыслители и ряд писателей (Б. Зайцев, И. Шмелёв, А. Ремизов и др.) пытались найти в учении Христа путь к спасению отчуждённого от вечных ценностей человечества. Русская литература всегда выполняла великую духовную миссию, провозглашённую А.С. Пушкиным — «глаголом жечь сердца людей». В конце XIX столетия ещё были живы крупнейшие представители Золотого века русской литературы: М.Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889), И. А.

Гончаров (1812—1891), А.Н. Островский (1823—1886), А.А. Фет (1820—1892), Н.С. Лесков (1831—1895), Л.Н. Толстой (1828—1910).

Однако **реализм как творческий метод был уже исчерпан**. Жизнь, стремительно менявшаяся, требовала новых форм искусства... Даже те авторы, которые бережно восприняли традиции русской классической литературы, вели интенсивный творческий поиск. Принято считать реалистами А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л. Андреева, М. Горького, однако в их произведениях по-новому проявляется соотношение объективного и субъективного (авторского) начала, по-новому рассматриваются взаимоотношения человека и общества, искусства и действительности, по-новому решается проблема выбора литературного героя. **Реалистическая проза этого периода не претендовала на знание истины, не поучала и не пророчествовала — она была диалогичной, звала к дискуссии, привлекала читателя к сотворчеству**. В реалистических произведениях рубежа веков была значительно **ослаблена роль сюжета: многие авторы отказались от внешней занимательности в пользу изображения внутренней жизни своих персонажей**. А.П. Чехов подчёркивал, что изображает саму жизнь, её неостановимый поток, в котором «нет сюжетов» и всё смешано: «глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое со смешным». В этой жизни нет героев, есть обычные люди: мелкие чиновники, интеллигенция «средней руки», босяки, крестьяне, солдаты, офицеры невысоких чинов — именно они стали персонажами произведений писателей-реалистов. **Важной чертой литературы рубежа XIX — XX вв. стало внимание** не только к социальным условиям жизни и психологии человека, но и **к подсознанию** как фактору, оказывающему значительное влияние на поступки и судьбу личности. Так, А.И. Куприн рассматривал зависимость «силы духа» от «силы плоти», Л. Андреев исследовал взаимодействие разума и инстинкта, М. Горький — интеллекта и инстинкта.

Стремясь к изображению едва ощутимых, чуть заметных состояний души человека, авторы нуждались в новых инструментах повествования, которыми не располагал реализм XIX столетия. Поиск новых художественных принципов и средств изображения привёл к тому, что **в реалистической прозе появились ранее несвойственные ей условность, обобщённость, символизм образов, пейзажей, мотивов**

Наряду с **реализмом** на рубеже веков развивался **модернизм**, главными направлениями которого были **символизм**, **акмеизм**, позже возникает литературный авангард – **футуризм**. Модернисты были убеждены, что художник обладает даром преобразовать мир средствами искусства, способствовать духовному возрождению человечества.

Обновление литературы, ее **модернизация** станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление «серебряного века» русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Широкое бытование термин «**Серебряный век**» получил в Советском Союзе после выхода «Поэмы без героя» А. Ахматовой (1965):

*На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...*

Словосочетание «**Серебряный век**» стало определением русской культуры конца XIX — начала XX в., т.е. Возникнув по аналогии с понятием «золотой век», по традиции обозначающим «пушкинский период» русской литературы, «серебряный век» поначалу относился только к поэзии периода 1890-1917 гг. В последнее время он стал использоваться как обозначение всей художественной и всей духовной культуры начала XX века в России.

«**Серебряный век**» - образное название периода в русской литературе, названное по аналогии с понятием «золотой век».

Русская литература Серебряного века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом:

<b>Литературные направления</b>			
Реализм	Модернизм		Литературный авангард
<i>Л.Н. Андреев</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>И.С. Шмелёв и др.</i>	Символизм	Акмеизм	Футуризм
	– старшие символисты: <i>В.Я. Брюсов</i> <i>К.Д. Бальмонт</i> <i>Д.С. Мережковский</i> <i>З.Н. Гиппиус</i> <i>Ф.К. Сологуб и др.</i> – младшие символисты: <i>А.А. Блок</i> <i>Андрей Белый</i> <i>В.И. Иванов и др.</i>	<i>Н.С. Гумилев</i> <i>А.А. Ахматова</i> <i>О.Э. Мандельштам</i>	– кубофутуристы: <i>Д.Д. Бурлюк</i> <i>В.В. Хлебников</i> <i>В.В. Маяковский и др.</i> – эгофутуристы: <i>И. Северянин и др.</i> – «Мезонин поэзии»: <i>В. Шершеневич и др.</i> – «Центрифуга»: <i>Б.Л. Пастернак</i> <i>Н.Н. Асеев и др.</i>

Плюрализм политических и философских взглядов, разделявшихся разными литераторами, привел к кардинальному изменению общей картины художественных направлений и течений. **Одновременно существовали разные эстетические системы.**

## **Краткая характеристика основных литературных направлений:**

### **1. РЕАЛИЗМ**

**Реализм** — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое изображение действительности. Реализм на рубеже веков продолжал оставаться масштабным и влиятельным литературным направлением: еще творили Л.Н. Толстой (1910), А.П. Чехов (1904).

За исключением И. Бунина, среди реалистов не было крупных поэтов, они проявили себя в прозе.

Варьировалась тематика, писатели вторгались в прежде заповедные тематические пласты.

Узнаваемые типы «маленького человека», задумавшийся мужик-крестьянин. Разнообразная тематика и типология персонажей у Куприна.

Жанры: рассказ, очерк, повесть (самая крупная форма), роман почти исчез

В реализме начала XX века появляется **условность, обобщённость, символизм образов, пейзажей, мотивов. Реалистическая проза этого периода была диалогичной, звала к дискуссии, привлекала читателя к сотворчеству.**

**Представители:**

**Александр Куприн**

**Повесть “Молóх” (1896).** В повести дана картина жизни крупного капиталистического завода, показан убогий быт рабочих поселков, стихийные протесты рабочих. Писатель показал все это через восприятие интеллигента. Герой сравнивает капиталистический прогресс, создающий фабрики и заводы, с чудовищным идолом Молохом, требующим человеческих жертв.

Другие произведения А. Куприна – повести "Олеся", "Поединок", рассказ "гранатовый браслет", роман "Юнкера".

**Иван Бунин**

Лауреат Нобелевской премии по литературе.

***Рассказ "Тёмные аллеи" (вошел в сборник "Тёмные аллеи").***

Когда-то в молодости Николай Алексеевич соблазнил и бросил красивую крестьянскую девушку Надежду. Спустя 30 лет они встретились.. . Она получила вольную от своих господ и стала хозяйкой постоялого двора. Замуж так и не вышла - всё не могла его забыть и простить. Он тоже не нашел семейного счастья, хотя и женился по большой любви: жена его бросила, а сын вырос негодяем. Вся жизнь пролетела перед ними в воспоминаниях за несколько минут, и Надежда напомнила ему: "А Вы мне всё стихи изволили читать про темные аллеи... "

Уезжая, Николай Алексеевич всё качал головой, представляя, как бы могла сложиться его жизнь по-другому...

Другие произведения И. Бунина – "Окаянные дни", "Солнечный удар", "Жизнь Арсеньева", сборники рассказов "Антоновские яблоки", "Темные аллеи".

## 2. СИМВОЛИЗМ

**Символизм** – направление в литературе и искусстве, которое исходит из тезиса о том, что окружающая действительность иллюзорна, а подлинная ее сущность скрыта. Мир можно изобразить лишь посредством абстрактного, неопределенного, многозначного символа.

Символизм становится первым значительным модернистским направлением в России; одновременно с зарождением символизма в России начинается Серебряный век русской литературы; в эту эпоху всё новые поэтические школы и отдельные новаторства в литературе находятся, хотя бы отчасти, под влиянием символизма.

Традиционной идее познания мира в искусстве символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Творчество в понимании символистов — подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу. Важнейшие категории символизма – символ и музыка.

### **Представители:**

#### **Дмитрий Сергеевич Мережковский**

Один из первых организаторов и теоретиков символизма. Его философская система выходит целиком из православия, считает, что религия – вершина всего и к ней можно приблизиться лишь посредством искусства.

Знаменитые произведения – трилогии "Христос и Антихрист" и "Царство зверя". В них на конкретном историческом материале выражает свои философские взгляды на историю и судьбе человечества, считая, что в мировой жизни существует полярность, в ней борются две правды – Христос и Антихрист, правда небесная и правда земная.

#### **Александр Блок**

Известнейший представитель русского символизма.

В первом сборнике – "**Стихи о прекрасной даме**" лежит реальное чувство к его будущей жене – Л. Менделеевой, лирическая тема любви приобретает звучание любви священной. Идеал недостижимой женской красоты является характерным для символизма, опирающем свою поэтику на недосказанность, многозначность.

*Особенности поэтики Блока:*

*-музыкально-песенный строй*

*-тяготение к звуковой и цветовой выразительности*

*-метафоричность языка*

*-сложная структура образа*

В сборнике стихов **Нечаянная радость** появляется новая тема – тема города. Во многих стихах лирический герой выступает как обитатель шумных улиц.

В поэме **Двенадцать** Блок передает непосредственное ощущение революционных событий. Стихийность, хаотичность, некоторая мистичность революции подчеркивается повторяющимся образом ветра и усиливается контрастом черного и белого. Поэма состоит из 12 частей, каждая из них отличается своеобразным ритмом и интонацией. Выступает в ней 12 красноармейцев. Автор открыто использует библейскую тематику (12 апостолов). В финале неожиданно появляется многозначительный образ Христа, идущий впереди революционеров.

### 3. АКМЕИЗМ

**Акмеизм (акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.**

Акмеизм – направление, характерное **только для России**, в литературе других европейских стран этого направления не было.

Отличительные черты:

- ясность образа
- точность слова
- эстетизм

- поэтизация чувств человека
- крайняя аполитичность

### **Представители:**

#### **Анна Ахматова**

Особенности творчества:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

**Произведения:** «Поэма без героя», поэма «Реквием», сборник «Вечер», сборник «Чётки»

#### **Николай Гумилёв**

Сборник «Путь конквистадоров», сборник «Романтические стихи», сборник «Жемчуга», поэма «Блудный сын»

## **4. ФУТУРИЗМ**

**Футуризм** – это литературное течение начала XX века, распространенное в Италии и России.

Футуристы пропагандировали идею открытого произведения искусства, которое бы охватывало зрителя со всех сторон.

Социальная позиция футуристов: бунтарство, эпатаж, скандал, участие в политической жизни страны.

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- протест против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

История русского футуризма являла собой сложные взаимоотношения **четырёх основных группировок**, каждая из которых считала себя выразительницей «истинного» футуризма и вела ожесточенную полемику с другими объединениями, оспаривая главенствующую роль в этом литературном течении..

Группы	Кубофутуризм «Гилея»	Эгофутуризм	«Мезонин поэзии»	«Центрифуга»
Представители	Давид Бурлюк, Василий Каменский, Велимир Хлебников, Алексей Крученых, Владимир Маяковский	Игорь Северянин, Василиск Гнедов, Иван Игнатьев	Рюрик Ивнев, Сергей Третьяков, Константин Большаков	Николай Асеев, Борис Пастернак, Семен Кирсанов

**Представитель:**

**Владимир Маяковский**

Маяковский не признавал традиционные стихотворные размеры, он придумывал для своих стихов ритм; полиметрические композиции объединяются стилем и единой синтаксической интонацией, которая задаётся графической подачей стиха: сперва разделением стиха на несколько строк, записываемых в столбик, а с 1923 года

знаменитой «лесенкой», которая стала «визитной карточкой» Маяковского. Лесенка помогала Маяковскому заставить читать его стихи с правильной интонацией, так как запятых иногда было недостаточно.

**Произведения:**

- **Поэма «Хорошо!»**
- **«IV интернационал»**
- **«Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)»**
- **«Товарищу Нетте, пароходу и человеку»**
- **Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня»**